

« الثمن 6 جنيهات

«

تفاهيل عودة شركات
القطاع العام وخطة الـ 100
مليار لصادرات الصناعة المصرية

«

نائب رئيس هيئة المحطات النووية
السابق يكشف مكاسب
مشروع مفاعل الضبعة

عمرو سعد:

بحلم بالشهرة من صغرى



ذكري ميلاد
شويكار (4 نوفمبر 1938)

A group of men in suits are walking in front of several buses. The buses have Egyptian flags on their fronts and Arabic text that reads "أنا مصر" (I am Egypt) and "وأفتخر" (and I am proud). The man in the center is wearing glasses and a dark suit. The man on the right is wearing a white shirt and a dark jacket. The background shows a building with a sign that says "تكنولوجيا مصر" (Egypt Technology).

4

توطين صناعة السيارات في مصر

عودة الصناعة المحلية.. انتصار كبير

بينما قال الدكتور "أيمن غنيم" أستاذ إدارة الأعمال: أن الدولة المصرية في عهد السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي تهتم اهتماما كبيرا جدا بقطاع الصناعة؛ لأنه يجب أن نفرق بين قطاعي الصناعة والزراعة لأن اهتمامنا بالزراعة في النهاية محدود بمساحة الأرض وحجم المياه و عوامل أخرى محدودة أيضا، بينما الصناعة لا حدود لها والمستقبل الحقيقي لمصر هو قطاع الصناعة أولا لتوفير احتياجات السوق المحلية و ثانيا للتصدير من أجل توفير عملة صعبة لكي نستطيع استيراد جزء من أساسياتنا الذي لا نستطيع أن نوفيه أو نوفره من الزراعة حتى بعد التوسع الزراعي ومن هنا تأتي أهمية قطاع الصناعة خاصة في ظل الاستراتيجية الوطنية للتنمية الصناعية التي أطلقتها الحكومة و التي من المقرر لها التنفيذ على ثلاث مراحل حتى عام ٢٠٣٠، و هي تستهدف زيادة مساهمة القطاع الصناعي في الناتج المحلي من حوالى ١٢ ٪ حاليا إلى ٢٠ ٪ فى ٢٠٣٠، أيضا تستهدف زيادة الصادرات الصناعية؛ حيث أن الصادرات الصناعية أو غير البترولية في مصر كانت عام ٢٠٢٣ حوالى ٢٥,٨ مليار دولار تستهدف زيادتها إلى ١٠٠ مليار دولار وهو رقم ليس مستحيلا الوصول اليه و خير مثال دولة مثل فيتنام التي تصدر في السنة ما يقدر بـ ٣٥٦ مليار دولار أغلبها صادرات تكنولوجية، وأجهزة اتصالات مايكرو تشيس "رقائق الكترونية"، كما أنها تصدر حتى للولايات المتحدة الأمريكية بأكثر من ٩٠ مليار دولار سنويا، رغم أن فيتنام تم ضربها في الستينيات بأكثر من القنابل الذرية بمعنى أنها تساوت بالأرض و لكن كان لديهم ارادة سياسية أولا، إلى جانب أيضا جدية من مجتمع الأعمال ومن الشعب لكي يصلوا إلى هذا المستوى؛ و من هنا تأتي أهمية الإرادة السياسية أولا وهي متوافرة لدينا حاليا و التي عبر عنها السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي في المبادرات المختلفة لتشجيع الصناعة وكان من أهمها مبادرة إبدأ وهي مبادرة توطين مكونات الصناعة لاننا لن نكون سعداء اذا صدرنا في السنة بـ ١٠٠ مليار دولار ولكن في مقابل هذا التصدير أن نستورد أمامه ٩٥ مليار دولار مثلا.. و من ثم يتم حساب الصافي من العملة الصعبة للبلد..

و أضاف: منذ أن تولى السيد الرئيس المسئولية و هو يواجه مشاكل في جميع القطاعات، فمثلا في القطاع الصحي كمبادرة ١٠ مليون صحة و القضاء على فيروس سى الذى كان متوطنا للاسف في مصر، إلى مواجهة مشاكل متوطنة في الزراعة حيث كنا نستورد جزءا كبيرا من احتياجاتنا الأساسية إلى مشاكل كثيرة متوطنة في الصناعة وأهم هذه المشاكل كانت من الصناعات المصرية حتى وقت قريب كانت صناعات تجميعية بمعنى أننا نستورد المكونات كلها و لا نقوم سوى بتجميعها؛ لذلك حان الوقت لتصنيع المكونات حتى لا نحتاج إلى استيرادها.



« الفقي: عودة
"النصر" بمثابة توطين
لصناعة السيارات وقريبا
مصانع الغزل والنسيج

طويلة ثم عادت لاستئناف إنتاجها من جديد، أمر في غاية المهمة وخطة لتوطين الصناعة و أمل جديد لاستحداث صناعات مصرية أصيلة و تطويرها خاصة أن الشركات العائدة مرة أخرى دخلت في شراكة مع القطاع الخاص لتوفير أحدث التكنولوجيات وتعزيز عمليات التصنيع بمستوى ذي جودة أعلى و كفاءة، من أجل تغطية حاجة السوق المحلي والخارجي في الدول الأفريقية.

وبالنسبة لشركة النصر لصناعة السيارات فعودتها بمثابة توطين صناعة السيارات وتطويرها بالشراكة مع القطاع الخاص ومن ثم يقلل حجم الاستيراد، كما أنه سيكون له انعكاسات إيجابية على الاقتصاد الوطني.

وأضاف: أن الشهور القليلة المقبلة سوف تستعد الدولة أيضا لافتتاح قلعة من قلاع الإنتاج المصري من الملابس ممثلة في مصانع الغزل والنسيج و الوبريات بالمحلة الكبرى بعد تطويرها، مما سينعكس إيجابيا على نمو الاقتصاد المحلي الوطني و توطين الصناعات المرتبطة بالغزل والنسيج؛ حيث تم اتفاق ما يقرب من ٥٠ مليار جنيه و ذلك لأن التكنولوجيا اختلفت كثيرا و تطورت بدرجة مرعبة و أصبح من الضروري مواكبة هذا التطور و الحدائق في الإنتاج و بالتالى لابد من احضار خطوط الإنتاج الحديثة المتطورة لتعود مرة أخرى بقوة لتغطية الاسواق المحلية و منافسة الاسواق العالمية.



« شديد: إنتاج 20 ألف
سيارة سنويا في
الوردية الواحدة
بمعدل 80 سيارة يوميا

تعزيز أوجه الشراكة مع القطاع الخاص وجذب المزيد من الاستثمارات الأجنبية؛ حيث أوصى رئيس الوزراء بضبط البرنامج الزمني الخاص بها، و من المقرر الانتهاء من تلك الأعمال خلال الشهر المقبل، وذلك تمهيدا للبدء في تركيب خطوط الإنتاج بطاقة تصميمية ٢٠ ألف سيارة سنويا في الوردية الواحدة، أى حوالى ٨٠ سيارة يوميا، كما إنه يجري حاليا تنفيذ أعمال تطوير مصنع سيارات الركوب التابع لشركة النصر للسيارات بغرض تصنيع أول مبنى باص كهربائي يتسع لـ (٢٤ راكبا) للخدمة داخل المدن والقطاع السياحي، وذلك بطاقة إنتاجية تصل إلى ٣٠٠ أتوبيس في عام ٢٠٢٦، بالإضافة إلى إقامة خط لإنتاج البطاريات الكهربائية بقدرة إنتاجية ٦٠٠ بطارية في عام ٢٠٢٦، ومن المقرر أن يبدأ الإنتاج التجريبي اعتبارا من منتصف العام القادم ٢٠٢٥، على أن يتم مضاعفة هذه الأعداد بداية من عام ٢٠٢٧، بنسبة مكون محلي تتجاوز ٤٥ بالمائة كمرحلة أولى، مؤكدا أن طرح أول سيارة ملاكى من إنتاج شركة النصر للسيارات سيكون في شهر مايو من العام المقبل ٢٠٢٥، و ذلك قبل البداية الفعلية بشهرين أو ثلاثة بمثابة (لونش) للسيارات للإعلان عنها في وقتها.

توطين الصناعة يقلل الاستيراد

من جانبه قال الدكتور "فخرى الفقي" رئيس لجنة الخطة و الموازنة بمجلس النواب: أن عودة الشركات المصرية التي بدأت في الستينيات و توقفت فترات

حسن عمار أمين سر لجنة الشؤون الاقتصادية بمجلس النواب - الإذاعة والتليفزيون:

عام 2026 سيشهد انطلاقة كبرى للصناعة



« حسن عمار »

قال النائب حسن عمار، أمين سر لجنة الشؤون الاقتصادية بمجلس النواب، إن عودة الروح للشركات والمصانع المتوقفة انطلاقة حقيقية للصناعة المصرية، وهذا نتيجة توجيه رئاسي واضح وصريح، تحدث عنه رئيس الحكومة الدكتور مصطفى مدبولي، ويجرى تنفيذه على أرض الواقع وبجدارة من قبل الفريق كامل الوزير نائب رئيس الوزراء وزير الصناعة والنقل، والذي يعمل على توطین الصناعة المصرية وإعادة فتح المصانع التي كانت متعثرة، علاوة على اتخاذ العديد من القرارات الصريحة.

« داليا أبو شقة »

المقبلة، وهل يمكن أن يغطي انتاجنا المحلي الاستيراد من الخارج؟

أرى أن صناعة السيارات تحتاج إلى حوار مجتمعي شامل حول الاستثمار الصناعي، حتى نستطيع أن نهض بهذه الصناعة لأنها من الصناعات كثيفة العمالة وتوفر عملة صعبة. ولنرى إلى أين وصلت المغرب بهذه الصناعة. لذلك فنحن نحتاج إلى كل الإجراءات التي تسهل على كل المستثمرين أن يأتوا للعمل في مصر ويعملوا في هذه الصناعة. خصوصا وأن العالم كله يتجه لصناعة السيارات الكهربائية ونحن نتجه إلى هذا أيضا، ونحتاج أن نفكر في كيفية جذب المستثمرين والمصنعين على مستوى العالم ليأتوا إلى مصر ونقدم لهم مختلف التسهيلات، والتشريعات المطمئنة وبيئة آمنة، وهناك الكثير من التشريعات التي خرجت بالفعل الفترة الماضية لطمأنة المستثمرين، وبيئة صالحة لاستقبال أي مستثمر محلي أو أجنبي، ولابد أن نعمل بكل قوة على صناعة السيارات وبالأخص السيارات الكهربائية، ونحتاج إلى ١٠ شركات مثل النصر للسيارات.

■ ماذا عن عودة قلعة صناعة الغزل والنسيج بالمحلة الكبرى إلى العمل مجددا؟

القطاع الصناعي العديدة الموجودة في مصر، مثل صناعة الغزل والنسيج وهي إحدى الصناعات القوية التي كانت ولا تزال موجودة في مصر منذ عصر عبد الناصر، تعرضت لفترة من الإهمال وعدم التطوير ولذلك توقفت لعدم مواكبة ما حدث في العالم من تطورات، ولكن الوضع تغير بعد توجيهات الرئيس

سبت مع صفار المصنعين ليقوم بحل المشاكل التي تواجههم بنفسه، وكل هذا في إطار العمل على توفير فرص العمل والحفاظ على العملة الصعبة وتكبير الحصيلة الدولارية عبر التصدير. ونريد أن نصل إلى رقم ١٠٠ مليار دولار في التصدير ولن يتم تحقيق هذا إلا عن طريق الصناعة. والعمل على تقليل فاتورة الاستيراد عبر منتج مصري منافس في الجودة والسعر وهو ما يحدث الآن، ولكننا بحاجة إلى جهود أكبر من ذلك. وبالطبع مجلس النواب داعم لأي تشريعات حتى نحقق الهدف الأكبر وتعود الصناعة المصرية إلى ما كانت عليه ويشعر المواطن بالنمو خلال الفترة المقبلة.

■ ماذا عن قدرة الصناعة الوطنية على منافسة الشركات الأجنبية في الداخل والخارج؟

لدينا القدرة بالطبع، خصوصا وأن المنتج المستورد أصبح منتجا غاليا جدا على الفئة البسيطة والمتوسطة من الشعب المصري. لذلك أصبح المنتج المصري قادرا على المنافسة من حيث الجودة ومن حيث السعر ومنه منتج الملابس الجاهزة، فعلى سبيل المثال تقوم بورسعيد بتصدير ٤٥٪ من إجمالي تصدير مصر من الملابس الجاهزة، كما يدخل جزء منها محليا، ويخرج الباقي منها لأوروبا وأمريكا، وهذا معناه أننا قادرون على أن ننافس خارجيا ونغطي احتياجات السوق المحلي.

■ بعد عودة شركة النصر للسيارات إلى العمل مجددا.. هل يمكن أن تتراجع أسعار السيارات في السوق المحلية خلال الفترة

وأضاف عمار في حوار شامل مع مجلة الإذاعة والتليفزيون، أن مصر تريد الوصول إلى رقم ١٠٠ مليار دولار في التصدير ولن يمكن تحقيق هذا إلا عن طريق الصناعة، فهي القادرة على تقليل فاتورة الاستيراد عبر منتج مصري منافس في الجودة والسعر وهو ما يحدث الآن، و مجلس النواب داعم لأي تشريعات حتى نحقق الهدف الأكبر وتعود الصناعة المصرية إلى ما كانت عليه ويشعر المواطن بالنمو خلال الفترة المقبلة.

■ هل يمكن أن نشهد طفرة حقيقية في الصناعة المصرية خلال العام المقبل؟

أرى أن عام ٢٠٢٥ سيشهد تواصل العمل، بينما سيشهد عام ٢٠٢٦ الانطلاقة الحقيقية ليس للصناعة المصرية فقط ولكن للاقتصاد المصري بشكل عام، خصوصا وأنها تجاوزنا الفترة الصعبة التي كنا نمر بها ونعيش مرحلة التعافي والانطلاقة وسيكون هذا في ٢٠٢٦.

■ بعد عودة الروح للشركات والمصانع، كيف ترى اتجاه الحكومة لإعادة تشغيل الشركات المتوقفة؟

جاء هذا من توجيهه رئاسي واضح وصريح، تحدث عنه رئيس الحكومة الدكتور مصطفى مدبولي، ويجرى تنفيذه على أرض الواقع وبجدارة من قبل الفريق كامل الوزير نائب رئيس الوزراء وزير الصناعة والنقل، والذي يعمل على توطین الصناعة المصرية وإعادة فتح المصانع التي كانت متعثرة، علاوة على اتخاذ العديد من القرارات الصريحة ومنها عدم دخول أي أحد المصانع إلا عن طريق هيئة التنمية الصناعية، كما يحضر اجتماعات أسبوعية كل



ضمير العالم..
يستيقظ
أخيرا

من اللافت والمهم أن مذكرتي اعتقال بنيامين نتنياهو ووزير دفاعه السابق يواف جالانت الصادرتين من المحكمة الجنائية الدولية ستظلان ساريين حال مغادرة نتنياهو مهام منصبه كما حدث بالنسبة لجالانت الذي أقاله نتنياهو منذ أسابيع.. أي أن هاتين المذكرتين لن تسقطا مهما مر الوقت ومهما تقادم الزمن طالما بقي هذان المجرمان على قيد الحياة أن كل دولة من الدول التي يصل عددها إلى ١٢٤ دولة والتي وقعت على نظام روما الأساسي بشأن مجرمي الحرب بمقدورها أن تقبض عليهما بل هي مطالبة بالقبض على أي منهما أو كلاهما إذا ما وطأت قدمه أرضها..

ربما تأخرت مذكرتي الاعتقال كثيرا.. لكن الأهم أنهما صدرتا بحق هذين المجرمين اللذين يمثلان وصمة عار على جبين البشرية في كل زمان ومكان.

ما ارتكبه نتنياهو وجالانت لم يكن يستدعي فقط صدور مذكرتي اعتقال من الجنائية الدولية بحقهما.. ولكنه كان يستدعي تدخلا حاسما من البداية لاجبارهما على التراجع عن تلك المجازر والمذابح غير المسبوقة التي نصباها على مرأى ومسمع من العالم كله.. بشكل يمثل جريمة لا يمكن تجاوزها مهما تقادم الزمن ولا يمكن أن يحوها الظالمون المتجبرون من صفحات التاريخ.

أما من يستحق اللعنة والمحاكمة مع نتنياهو وجالانت فهو الرئيس الأمريكي المنتهية ولايته جو بايدن الذي ترك لهما الحبل على الغارب وقدم لهما كل وسائل الدعم وكل الأسلحة الأمريكية الفتاكة التي استخدمها المجرمان وجيشهما ضد شبوخ ونساء وأطفال عزل ليقتلوا ببشاعة لا مثيل لها أكثر من ثلاثة وأربعين ألف فلسطيني وليهدموا البيوت ويفسفوا المستشفيات والمدارس وكل ما هو لازم للحياة في غزة المنكوبة.

محاكمة نتنياهو وجالانت لا تكفي ولن تكفي لمحاسبة هذين المجرمين على ما اقترفاه بحق الإنسانية.. لكنها في النهاية تعبير واضح عن أن ضمير العالم لم يعد يحتمل كل هذه الوحشية.. وبات مؤرقا بما يكفي لملاحقة اثنين من أعنى أعداء الانسانية.

محمود مطر

صناعة والاقتصاد بمصر



« تجاوزنا الفترة
الصعبة ونعيش
مرحلة التعافي

« مصر لديها كافة
الكوادر الفنية المدربة
في كافة المجالات

بالطبع وهي تقلل من فاتورة الاستيراد وتزود من حصيله التصدير بالإضافة الى الهدف الأهم وهو خلق فرص عمل.

■ هل يمكن أن تساهم هذه الخطوات في حل مشكلة الصناعة؟

لو استمررنا على هذا النهج، سنقدر على حل مختلف مشاكل الصناعة.

■ إلى أين وصل مشروع محطة "الضبعة" النووية، وماذا يعني بدء تركيب المصيدة الخاصة بمحطة الضبعة؟

هناك جدول زمني نسير عليه بالتعاون مع روسيا، وهو مريح لنا ماديا ويتمشى مع أولويات الدولة والتي تعمل بالتوازي في مسارات عدة وبخطى جيدة، وحال اكتمال هذا المشروع سيكون من أهم المشاريع في تاريخ الدولة المصرية.

■ هل يمكن أن تؤثر الأحداث الجارية في الإقليم والعالم على معدلات تنفيذ المشروع؟

طبعي وليس هذا المشروع فقط، ولكن تؤثر على كل شيء، خصوصا وأن الدولة المصرية محاطة من كل النواحي بتوترات واضطرابات لم تشهدها مصر من قبل ولم يشهدها العالم كذلك وفي وقت واحد، وهي للأسف كفيفة بالتأثير على الصناعة والسياحة لكننا قادرون على الصمود، عبر قيادتنا السياسية وعبر القوات المسلحة المصرية الباسلة والتي هي قادرة على ردع كل من تسول له نفسه التعرض لمصر.

السياسي بالعمل على إعادة هذه القلاع من جديد، وقد بدأت الحكومة التطوير فيها ونستطيع أن نكمل هذه الصناعة.

علينا أن نثبت بكل الصناعات الضخمة التي كنا متميزين فيها، فالتطوير مهم جدا ولكنه مكلف وان كانت كانت له آثار ايجابية بعيدة المدى على مدار الأعوام القادمة.

■ هل تتوافر لدينا الكفاءات والكوادر الفنية المؤهلة لإحداث الطفرة المنتظرة في الصناعة الوطنية؟

بالطبع وبنسبة ١٠٠ ٪ فمصر لديها القوة العاملة الماهرة والمدربة ولدينا كافة الكوادر المطلوبة، ونسعى للمزيد من تطوير المصانع التي أهملت وأغلقت وخصوصا مصانع قطاع الأعمال ومصانع وشركات القطاع العام، ونستفيد منها وبمواردها وأصولها وهي كبيرة جدا.

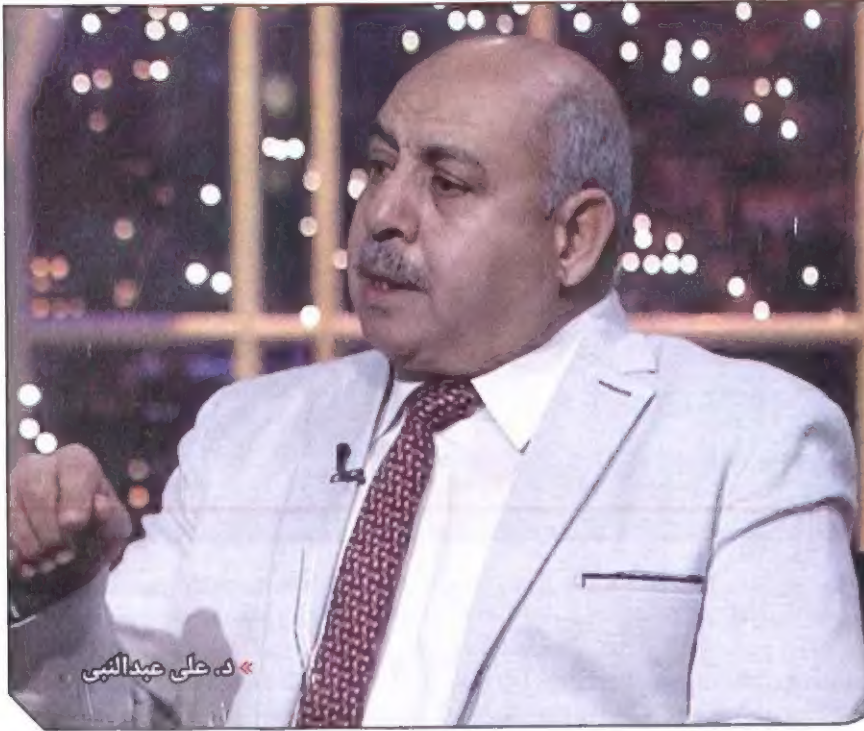
■ هل لك أن تحدثنا عن ظاهرة "التوك توك" وتأثيرها المدمر على توافر العمالة الفنية المدربة؟

لا.. ليس حقيقيا أن كل العمالة الفنية المدربة تتجه للتوك توك، والعامل الفني أصبح عليه طلب كبير جدا خلال الفترة الأخيرة، كما يتم تقديره ماديا، وأطالب بخطة شاملة لتدريب وتطوير العمالة الفنية، فنحن نطالب بثورة في هذا المجال.

■ ماذا عن الدور الذي يمكن أن تلعبه الصناعة الوطنية في توفير احتياجات الدولة المصرية من النقد الأجنبي؟

د. علي عبد النبي نائب رئيس هيئة المحطات النووية السابق:

الروابط الأخوية بين الرئيسين السيسي وبوتين لها دور محوري في مشروع الضبعة النووية



د. علي عبد النبي

خلال العيد الرابع ليوم الطاقة النووية احتفلت هيئة المحطات النووية بحضور رئيس الوزراء الدكتور مصطفى مدبولي بما تم إنجازه في مفاعل الضبعة النووي والذي يجري فيه العمل على قدم وساق للانتهاء خلال جدول زمني محدد سلفا من القيادة السياسية ليدخل بمصر في مرحلة اقتصادية جديدة.

«أحمد جمال»

الدكتور علي عبد النبي نائب رئيس هيئة المحطات النووية السابق تحدث عن آخر ما وصلت إليه مراحل الانشاء في مفاعل الضبعة وكذلك آليات الأمان داخل المفاعل السلمي والقدرات الاقتصادية التي من شأنه أن يقدمها في مجال الطاقة وانعكاساتها على الدولة المصرية.

وقال عبد النبي لـ الإذاعة والتليفزيون، إن العمل يسير وفق خطة زمنية موضوعة منذ أن جرى الاتفاق عليها بين الرئيس السيسي ونظيره الروسي وحيث أرى أن وجود الرئيس السيسي كان داعما قويا للموافقة على المشروع وتمويل حوالي ٨٥ بالمائة منه بقيمة ٢٥ مليار دولار، مشيرا إلى أن مفاعل الضبعة كفيل بحل أزمة الكهرباء تماما إذ أن نقص الغاز ومصادر الطاقة كان سببا في انقطاع الكهرباء لأننا كنا نحتاج إلى حوالي ٣ جيجا إضافية ولكن وبعد تشغيل الضبعة خلال المدة المقررة فانه سيكون لدينا فائض من الكهرباء يصل لـ ١,٨ جيجا بحسابات الوقت الحالي.

■ إلى أين وصلت الانشاءات في مفاعل الضبعة حتى الآن؟

بهمة ونشاط انتهت الشركة الروسية " روس اتوم " من بناء جدران وعاء الاحتواء الداخلي و هي الطريقة الروسية في بناء المفاعلات النووية حيث يتم بناء قاعدة خرسانية بمواصفات خاصة وبعدها يتم بناء جدار الاحتواء الداخلي ثم يتم ترك فراغ ليتم بناء وعاء خرساني خارجي لزيادة عوامل الأمان ، و قد تم الانتهاء من العواء الداخلي حيث لابد من تركيب القطع المعدنية في أماكنها قبل بدء البناء الخارجي و هو ما حدث بالفعل فقد قامت الشركة بالعمل على الانتهاء من ما يعرف بمصيدة المفاعل

■ مع حرص القيادة السياسية على وضع جدول زمني للعمل بالمحطة ، هل ترى أن الشركة الروسية قادرة على الوفاء بوعدها بتسليم المحطة في الوقت المحدد ؟

بالفعل العمل يسير وفق خطة زمنية موضوعة منذ أن جرى الاتفاق عليها بين الرئيس السيسي ونظيره الروسي وبتسهيلات روسية لم ولن تحدث ليتم الانتهاء من عمل أول وحدة من المفاعل بحلول العام ٢٠٢٨ و تدخل باقي الوحدات الخدمة بحلول عام ٢٠٣٠ و أعتقد أن للروابط الأخوية بين البلدين وبين الرئيس السيسي و الرئيس الروسي بوتين دورا محوريا في إتمام هذا المشروع والذي كان وليد الماضي ولكنه الآن أصبح يافعا و في مراحله قبل الأخيرة.

■ نريد إلقاء الضوء على مدى إمكانية الروس الاستمرارية في ظل الأحداث السياسية المتصاعدة ؟

ربما تكون الأحداث السياسية قد أثقت بظلالها على المشروع في الماضي ، فكلنا يعرف الضغط الغربي منذ بداية الحلم في عهد الرئيس الراحل عبدالناصر

و هي آلية ضرورية لأمان المفاعل و هي أيضا بمثابة وسادة قلب المفاعل و امانه .

■ وما عوامل الأمان الحديثة في المفاعل ؟

لأن المفاعلات النووية تمثل أخطر التهديدات فمن الضروري العمل على تأمينها ولذلك فإن عوامل الأمان التي يتضمنها المفاعل تأتي كضرورة قصوى تعمل عليها الشركة المنفذة لينضم "الضبعة" لما يعرف بالجيل الثالث من المفاعلات و هذه الطريقة " مصيدة المفاعل " تأتي بعد دراسة أنظمة عمل المفاعلات حول العالم على مدار ستين عاما مع الاستفادة من حوادثها السابقة و التعلم من أخطاء الآخرين ، و مصيدة المفاعل عبارة عن غرفة داخلية يتم وضعها أو أنشاؤها بطريقة معينة تحت قلب المفاعل بحيث إذا حدث - لا قدر الله - انصهار فإن تلك المصيدة يمكنها حجب الوقود النووي و نتائج الانصهار داخليا ، و لنا في مفاعل تشرنوبل عبرة حيث أن ما زاد من الكارثة وقتها عدم وجود مصيدة لقلب المفاعل و كانت النتيجة كارثية ليقيموا بصب الخرسانة على الوقود النووي المنصهر تحت الأرض بكميات ضخمة منعا لتسرب الاشعاعات النووية و لا تزال الخطورة قائمة .

طاقة الألواح الشمسية أو الرياح و غيرها بينما تعتبر المحطة النووية هي الأكثر كفاءة كما ذكرت و أطول عمرا و إنتاجية ، حيث يصل عمرها الافتراضي إلى تسعين عاما بينما العمر الافتراضي لباقي محطات الطاقة المختلفة لا يتجاوز الثلاثين عاما و أيضا فهي تولد الطاقة النظيفة .

■ ■ كيف يمكننا تجنب الأزمات النووية المفاجئة ؟

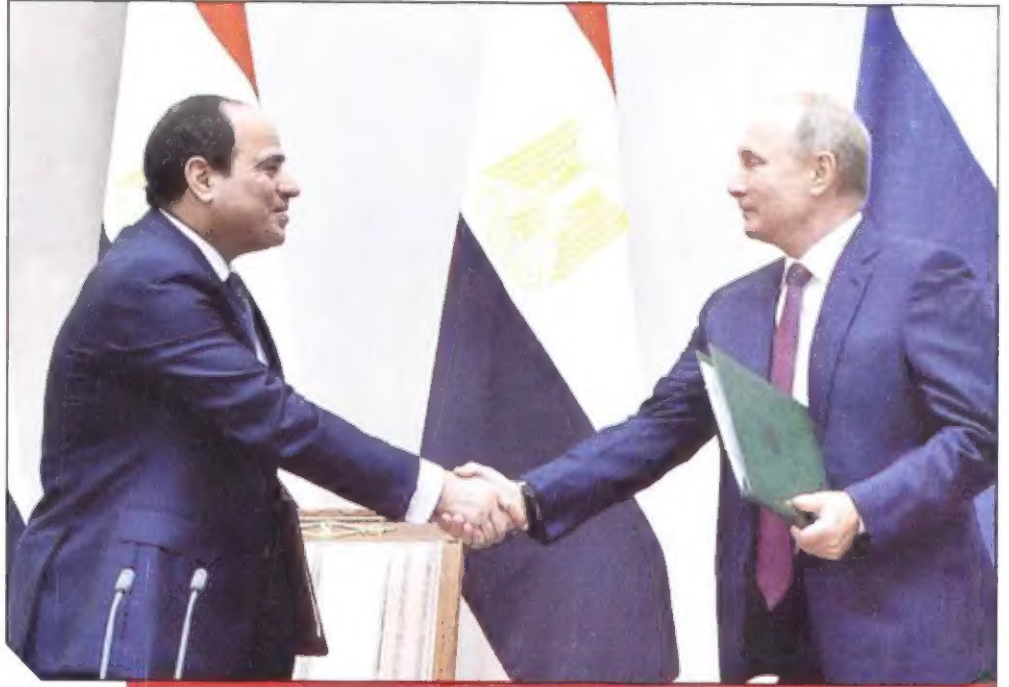
مفاعل الضبعة تم تصميمه و انشاؤه بمعايير استفادت من كل الخبرات و التجارب السابقة من حيث اختيار الموقع القريب من الماء و الذي يحتاجه المفاعل بكميات ضخمة لتبريده و وصولا لآليات البناء الخرساني و وضع القطع المعدنية و حجرة و وسادة قلب المفاعل داخل و تحت تلك الكتل الخرسانية و عمل المصيدة بمواصفات الجيل الثالث من المفاعلات و التي يمكنها تحمل كبرى الصدمات مثل انه يمكن للمفاعل ان يتحمل الزلازل و حتى ٨ ريختر كما يمكنه تحمل اصطدام طائرة بحمولة تصل إلى ٤٠٠ طن و تسير بسرعة ١٥٠ مترا في الثانية و كذلك فهو يتحمل المعدات العسكرية الأكثر قوة و تأثيرا و غير ذلك من معايير القوة و الأمان .

■ ■ حدثنا عن الدور الذي يلعبه المفاعل في تقديم الطاقة النظيفة ؟

بعد صدور العديد من الوثائق من خلال المؤتمرات البيئية و المناخية و التي وقعت مصر على البعض منها لتقليل البصمة الكربونية و الانبعاثات الضارة نتيجة توليد الطاقة بالطرق المعتادة كان لزاما علينا ان نبحث عن تلك الطاقة النظيفة من خلال مفاعل الضبعة ، و لنا ان نعلم ان العديد من دول العالم قد بدأت بالفعل في هذا النهج مثل الإمارات و التي وقعت مع ٢٢ دولة على استخدام المفاعلات كطاقة نظيفة للكهرباء و كذلك في كوب ٢٩ في اذربيجان حيث زاد عدد الدول الموقعة ليصل إلى ٣٢ دولة منها ما يتولى تصدير الكهرباء حاليا و تعيش رخاء اقتصاديا و تنمويا متلاحقا .

■ ■ هل يعد المفاعل مصدر قوة إضافية للدولة المصرية بعيدا عن الفكرة الإقتصادية ؟

إذا كنت تقصد الأغراض العسكرية فبالقطع لا فالمفاعل سلمى و لكن له فوائد أخرى تضيف لقوة مصر في المنطقة كواحدة من أوائل الدول التي تمتلك محطة نووية بهذا الحجم و الإنتاج مما يضيف دعما لوجستيا و بعدا اقتصاديا و سياسيا بالتأكيد سيكون له دوره في تأكيد ريادة مصر في مجالات عدة و دخولها العصر النووي كسابق عهدها في الريادة عربيا و أفريقيا من خلال تنوع مصادر الطاقة و التي هي أساس القوة في العصر الحالي و أيضا تحقيق رؤية مصر من التنمية المستدامة بحلول العام ٢٠٣٠ من البرنامج المصري للتنمية المستدامة .



« قادرون على إدارة مفاعل الضبعة النووي بكفاءة

« مشروعنا النووي سيحل أزمة الطاقة في مصر

تستطيع كل وحدة ان تنتج ١٢٠٠ ميجا وات من الكهرباء و بذلك فإن بإمكان الوحدات الأربع ان تنتج ٤,٨ جيجا وات ، و تلك النسبة من الكهرباء كفيلة بحل أزمة الكهرباء تماما إذ ان نقص الغاز و مصادر الطاقة كان سببا في انقطاع الكهرباء لأننا كنا نحتاج إلى حوالي ٣ جيجا إضافية و لكن و بعد تشغيل الضبعة خلال المدة المقررة فإنه سيكون لدينا فائض من الكهرباء يصل ل ١,٨ جيجا بحسابات الوقت الحالي ، و اذا نظرنا إلى الطاقة النووية نجدها أحد أنواع الطاقة النظيفة و المستدامة و التي تقدم العائد الانتاجي الأكبر و الأطول عمرا مقارنة بمصادر الطاقة الأخرى. ولدينا العديد من عناصر الطاقة التي تستخدمها مصر في إنتاج الكهرباء كالطاقة الكهرومائية و طاقة الرياح و تلك المصادر لا يمكنها العمل سوى بنسبة ٢٧ بالمائة من عدد ساعات السنة اما محطات او طاقة الغاز فيمكنها العمل لعدد ساعات يصل إلى ٥٦ بالمائة من عدد ساعات العام بينما تستطيع الطاقة النووية العمل بنسبة ٩٢ بالمائة من عدد ساعات العام و كذلك فإن لمحطات الطاقة اعمارا افتراضية لتبدأ كفاءتها في النزول مثل

و ألا تمتلك مصر مفاعلا نوويا و استمرت تلك المحاولات في عهود تالية حتى كان الاتفاق مع الشركة الروسية روس اتوم لبدأ العمل بمشروع الضبعة من جديد .لا يمكن أن تعود الأحداث إلى الوراء و التصاعد في المنطقة او بين أطراف مختلفة لا يدخل مشروع مصر ضمن المخاوف بحيث جرى الاتفاق على تسليم المفاعل بشكل كامل في المدة الزمنية التي تحدثنا عنها .

■ ■ هل نملك من الكفاءات الفنية البشرية ما يمكننا من إدارة مشروعنا بأنفسنا ؟

يعتقد البعض انه طالما ان مشروع الضبعة هو التجربة الأولى لمصر فإننا نواجه عجزا في الإدارة و هذا غير صحيح فنحن نمتلك الكفاء في كل المجالات و للعلم فإن التعامل مع المفاعلات له دراسة و معرفة دولية و نظام يتم تطبيقه في كل دول العالم التي تمتلك مفاعلات نووية فيما يشبه الترخيص الدولي لبعض الأعمال كمهنة الطيار.

■ ■ ما النتائج الاقتصادية المترتبة على تشغيل مفاعل الضبعة ؟

مفاعل الضبعة يتكون من أربع وحدات و



ينظم كافة الحقوق والالتزامات..

تفاصيل قانون لجوء الأجانب في مصر

والمنوعة بكافة شئون اللاجئين واستقبال طلبات ملتمسى اللجوء لكل من يرغب في تقنين وضعه والتي ستكون مشكلة من مجلس الوزراء ووزراء الداخلية والخارجية والمالية فهي الجهة الوحيدة المسنولة عن طلبات اللجوء وكل البيانات المتعلقة بها، مشيراً إلى أن هذا القانون سيطبق فعلياً على القادمين الجدد أو من لم ينته من تقنين وضعه حتى الآن.

وأوضح عضو مجلس النواب أنه وفقاً لمفوضية الأمم المتحدة فإن عدد اللاجئين بلغ نحو ٨٠٠ ألف لاجئ، في حين تجاوز عددهم وفقاً لتقرير الحكومة المصرية ٩ ملايين فرد، لا سيما وأن مصر تحتل المرتبة الثالثة عالمياً في استقبال اللاجئين، وقد منح قانون اللاجئين عدداً من الحقوق لكل من يحمل صفة لاجئ، منها حقه في العمل والحصول على الأجر المناسب مقابل عمله، وممارسة الأنشطة الاستثمارية شأنه شأن المصريين، والحق في استكمال التعليم الأساسى والاعتراف بالشهادات الممنوحة لهم بالخارج وفقاً للقواعد المقررة قانوناً.

وافق مجلس النواب الأسبوع الماضى على مشروع قانون جديد مقدم من الحكومة بشأن لجوء الأجانب في مصر، وهو أول تشريع مصري داخلي ينظم شئون اللاجئين وطالبي اللجوء في البلاد، وذلك من خلال إنشاء لجنة حكومية لشئون اللاجئين، تكون هي الجهة المنوطة بكافة شئون اللاجئين، من استقبال طلبات اللجوء وفحصها، والموافقة عليها أو رفضها، وكذلك المعلومات والبيانات الإحصائية الخاصة باللاجئين، وبحسب هذا القانون، ستبضع هذه اللجنة مجلس الوزراء المصري، وستتعاون مع المفوضية السامية للأمم المتحدة لشئون اللاجئين، وتفصل اللجنة في طلبات اللجوء المقدمة لمن دخل إلى البلاد بطريق مشروع خلال ٦ أشهر، وخلال سنة بحد أقصى لمن دخل البلاد بطريق غير مشروع.

«رشا حافظ»

بمسئولياتها تجاه اللاجئين وتحقيق توازن بين حمايتهم والحفاظ على الأمن القومي، حيث يضمن هذا القانون اندماج اللاجئين بشكل آمن ومنظم في المجتمع بما يتوافق مع المعاهدات والمواثيق الدولية وضمان تقديم كافة أوجه الدعم والرعاية للاجئين، وذلك من خلال إنشاء "اللجنة الدائمة لشئون اللاجئين"

من جانبه قال النائب عبدالفتاح يحيى عضو مجلس النواب، إن موافقة مجلس النواب مؤخراً على قانون لجوء الأجانب جاء في وقت حاسم في ظل الصراعات التي تشهدها المنطقة العربية، وتزايد أعداد اللاجئين بسبب الأزمات الإقليمية والدولية، ويأتى هذا القانون من منظور التزام الدولة



بنو الحرية

العالم يشتعل

في الفترة الأخيرة حدثت تطورات خطيرة جدا في الأزمة الروسية - الأوكرانية التي باستمرارها يظل العالم في وضع مشتعل بسبب ما سمعنا عن اتنا مقبلون على حرب عامه ثلثة سبب هذه الأزمة على الخصوص بالاصرفه الى الازمات الاخرى التي تسبب فيها مثل الارامات الاقصديبه الى تهدد الدول . هذا مع التهديدات المتبادلة بين إيران واسرائيل والتي سحدثون فيها ايضا عن اسخدام النووى

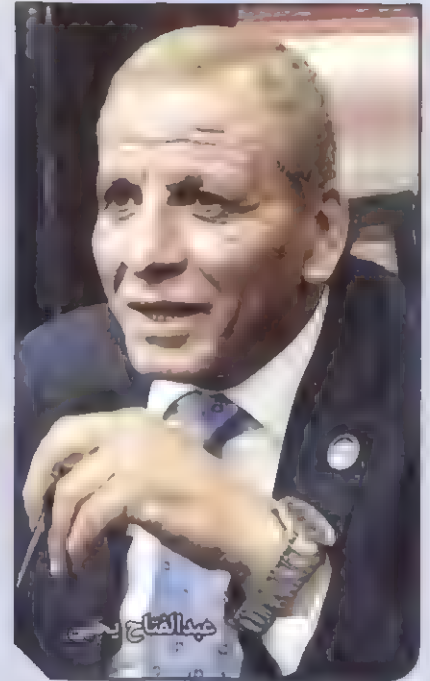
وكن مؤخرًا اصبح الامر اكثر خطورة لاند ردا على اصواريج المظورده بعدد المدى التي يقال إن اوكرانيا استخدمتها لأول مرة واطلقها على الاراضى الروسه وهى من نوع (ATACMS) قامت روسيا بتعديل عقيدتها النووية رسميا بمعنى انها أصبحت تسمح لنفسها باستخدام الرد النووى مباشرة فى حال تم إطلاق صواريخ اخرى كما يتضمن التعديل أيضا الرد بالنووى على أى دولة توفر اراضيها ومواردها للعدوان على روسيا وليس فقط ذلك بل أيضا على سيادة بيلاروسيا التي وصفها بحليفها وهذه أول مرة يتم ذكر دولة بيلاروسيا رسميا فى القانون الروسى

وكذلك تم توقيع اتفاقية دفاع مشترك بين روسيا وكوريا الشمالية تنص على أنه فى حالة وقوع أى اعتداء على دولة من الدولتين بكون الدولة الاخرى ملزمة بالقتال فى صف حليفها وروسيا أعلنت أن ذلك سيطبق مع اول استهداف للأراضى الروسية كما قامت أيضا بنصب ملاجئ مضادة للإشعاع النووى فى شوارع موسكو وما يدعوننا للقلق أكثر أن هذا بعض الدول الأوروبية بدأت الاستعداد لذلك مثل السويد الى قامب بنشر تعليمات التعامل مع الحروب النووية على جميع مواطنيها وبدأت تطلب منهم الاستعداد لتخزين الأطعمة والأدوية فى أى وقت

فهل العالم مقبل على الاشتعال خصوصا فى الفترة التي تسبق خروج بايدن من البيت الأبيض ؟

حقيقة.. نسأل الله السلامة

سويحنا عبدالوهاب



لجنة حكومية مسئولة عن توفير أوضاعهم بالتنسيق مع مفوضية شتون اللاجئين

للجنة، بشرط أن يتوافر فيهم الشروط المحددة، مشيرًا إلى عدد اللاجئين الذين تستفيد منهم مصر لحسب المفوضية يصل إلى ٨٢٠ ألف فرد، وأن مصر تواصل استفادتها من دعم الاتحاد الأوروبي عبر برنامج مشترك تبلغ قيمته ١٢,٢ مليون يورو، لدعم احتياجات اللاجئين فى البلاد.

وأضاف أن الحكومة المصرية بموجب هذا القانون ستحصل على التمويل الذى تحصل عليه المفوضية وستكون هى المتحكم الرئيسى فى البيانات والإحصائيات الخاصة باللاجئين. كما أشار إلى أن اللاجئين الأجانب، سواء كانوا سودانيين أو سوريين أو يمنيين، يعاملون فى مصر على قدم المساواة مع المصريين.

نفى "روكسي" أن يحل قانون اللاجئين محل قانون الجنسية، حيث أن قانون الجنسية يتعامل مع الأجانب بينما يتمتع اللاجئ بوضعية أفضل من الأجنبى الذى يمكن ترحيله فى أى وقت، بينما اللاجئ يحظى بالحماية الكاملة. ورغم ذلك، فإن كلا من اللاجئ والأجنبى يمكنهما إقامة الأعمال الاستثمارية فى السوق المصرية إذا استوفيا الشروط المطلوبة. وأكد أن اللاجئ يجب أن يستوفى شرطين أساسيين ليحصل على صفة لاجئ، وهما معاناته من الاضطهاد وأن يكون صادقًا فى تعامله.

من جانبه أكد أشرف روكسي، المحامى المختص بقضايا اللجوء والهجرة، أن قانون اللاجئين الجديد فى مصر تأخر كثيرًا وكان ينتظر منذ عام ٢٠٠٣، مشيرًا إلى أن مصر كانت قد أبدت تحفظين رئيسيين على القانون، أحدهما يتعلق بالتعليم والأخر بتطبيق الأحوال الشخصية للاجئين كما أن القانون الجديد قد وضع الضمانات الكافية لهذين الأمرين، مشيرًا إلى أنه ينظمهما بطريقة متكاملة.

وفيما يتعلق بوثيقة السفر، أوضح "روكسي" أن أى لاجئ موجود فى مصر لا يحق له السفر إلا بعد إغلاق ملفه لدى المفوضية، وهو أمر سيتم تنظيمه من خلال اللجنة الدائمة التى ستكون المسئولة عن كافة الأوراق والإجراءات المتعلقة باللاجئين.

وأضاف أن هذا الدور سيبدأ بشكل تدريجى لتتحول المفوضية إلى دور إشرافى فقط، مشيرًا إلى أن القانون كفل للاجئين كافة أوجه الحماية المجتمعية، لكنه حظر عليهم ممارسة الأعمال السياسية أو ما قد يضر بمصالح البلاد، وكذلك العمل النقابى والمشاركة فى الأحزاب السياسية.

وكشف المحامى المختص بقضايا اللجوء والهجرة عن موقف الأفراد الذين دخلوا مصر بطرق غير شرعية، قائلا إن القانون يمنحهم مهلة مدتها ٤٥ يومًا لتقديم طلباتهم طوعية

أتوقع تراجع أسعار السلع مع بداية 2025



في انتظار الخبر

■ ما الإجراءات الاقتصادية التي يتوقع الرئيس الأمريكي، دونالد ترامب، تنفيذها في حال انتصاره عالمي؟

■ كيف يمكن للمصريين الاستفادة من التراجع المتوقع في أسعار السلع؟

■ هل يمكن توقع انخفاض أسعار السلع في مصر خلال العام المقبل؟

■ هل قرارات البنك المركزي بشأن أسعار الفائدة ستؤثر على أسعار السلع؟

■ هل يشهد العام الجديد بداية جديدة للإقتصاد المصري؟

■ هل سيشهد المواطن بتحسناً في أحواله المعيشية؟

■ هل تتوقع تراجع الأسعار لتعود إلى ما كانت عليه قبل أحداث الحرب الروسية



يتوقع سامح شبل وكيل وزارة التموين بالفيوم، انخفاض أسعار اللحوم والدواجن والبيض خلال الصيف المقبل، مشيراً إلى أن الحكومة وضعت خطة بالتعاون مع البنك الزراعي لدعم صغار المربين والمزارعين، من أجل تربية المواشى والدواجن وأضاف ل الإذاعة والتليفزيون، أن وزارة التموين تلجأ إلى استيراد السلع من أجل زيادة المعروض في الأسواق، والمساهمة في خفض الأسعار، منوها بأن أسعار اللحوم في الفيوم تتراوح ما بين 150 إلى 280 جنيها للكيلو جرام.

أحمد ضيف

سامح شبل وكيل وزارة التموين بمحافظة الفيوم ل الإذاعة والتليفزيون:

إجراءات حكومية مكثفة لتخفيض أسعار اللحوم والدواجن

عملية الاكتفاء الذاتي من خلال الاستيراد.

لماذا لا تتجه الحكومة لإطلاق مبادرة لتشجيع القرى على إنتاج الطيور والمواشى؟

هذا الامر اصبح موجودا الآن ويتم دعمه فعليا ليس في الفيوم فقط وانما في اغلب المحافظات وبدأ ينمو ويكثر كما بدأ البنك المصرى الزراعى يساهم في هذا الامر بتوفير القروض للفلاحين لتنمية هذا الشأن مع صغار المربين والمستثمرين والمرأة المعيلة لشراء دواجن ومواشى وتربيتها واطن ان صدى هذا الامر منجده في الصيف القادم لان سياسة الوزارة الحالية اظن ان تضع حولا جذرية لكل مشكلة.

ما حجم الفجوة بين استهلاك وانتاج اللحوم بأنواعها؟

نحن نخططينا المائة مليون نسمة وهذا الامر جعل الدولة تعمل دائما على سد جميع الفجوات ولا شك ان هناك فجوة ولكن السياسات الحالية تعمل فعليا على سد هذه الفجوات بشكل نهائى وجذرى ويعود بالفائدة على الجميع. كما اننا نجتمع مع جمعيات المجتمع المدنى التى تشارك فعليا بالنشطة اكتر من رائعة لسد هذه الفجوة فعليا.

انخفضت الاسعار ولذلك من وجهة نظرى ان سياسة الحكومة ووزارة التموين في خططها المدروسة تأتى بنتائج ممتازة على المدى البعيد مثل سياسة الاستيراد حتى في حالة عدم الحاجة تساعد على خفض الاسعار نظرا لزيادة المعروض.

لماذا لم تتراجع أسعار الأعلاف في السوق المحلية رغم توافرها بكميات كبيرة خلال الشهور الماضية؟

الاعلاف فعليا متوافرة وخاصة ان الدولة تسهل اجراءات الاستيراد وتوفير الاعلاف ولذلك اظن ان الامر سيتحسن بشكل ملحوظ الفترة المقبلة.

هل هناك مافيا تتحكم في توزيع الأعلاف، وأين الجهات الحكومية من ذلك؟

في الحقيقة ليس لدى معلومة مؤكدة عن هذه المافيا، انا اراقب على جميع مصانع الاعلاف وهم يتعاملون بأسعار مناسبة جدا ولكن العديد من المزارعين يفضل زراعة منتجات اخرى اسعارها افضل من اسعار الذرة مما ادى الى استيرادها من الخارج وجعلت عينا على الدولة وضرورة توفير العملة الصعبة ولذلك ترتفع احيانا اسعار الاعلاف لتحث

وتم عمل اجتماع موسع بحضور ممثلين من جميع الجهات السابق ذكرها وحضور نواب البرلمان والمحافظ وتم التنسيق ووضع خطة عمل على ان يستفيد الجميع.

لماذا يصير تجار اللحوم والدواجن على زيادة الأسعار رغم توافر الأعلاف؟

بعض التجار يستخدم مبررات بأن سعر الذرة والاعلاف مرتفع مما يجعله يضطر لرفع السعر، ولكن على ارض الفيوم مكان عملي اجد ان الاسعار اصبحت جيدة ومناسبة جدا سواء اللحوم الحية او المستورد مثلما ذكرت اعلى سعر ٢٨٠ جنيها لافضل اللحوم.

ما مبررات التجار لزيادة الأسعار رغم أن المنتجات المستوردة تقل كثيرا عن مثيلتها المحلية؟

طبيعة المواطن المصرى أنه لا يلجأ للحوم والدواجن المستوردة الا للضرورة، لان البلدى افضل بكثير ولذلك قد تكون قلة الطلب على المستورد سببا في عدم رفع سعره.

هل فتح الباب أمام استيراد الدواجن والبيض واللحوم الحية يضر بالصناعة المحلية والمربين؟

مصر لديها اكتفاء ذاتى من البيض مثلا ولكن عندما تم استيراد البيض

لماذا تلجأ وزارة التموين إلى الاستيراد لمواجهة شح التجار والمتلاعبين بالأسواق؟

تستورد وزارة التموين بعض السلع من أجل زيادة المعروض وإحداث توازن بالأسواق، مثلا العجول الحية من السودان وكولومبيا ويتم ذبحها في المجازر وطرحها في الاسواق بأسعار مخفضة، وكذلك استيراد الدواجن المذبوحة والمجمدة من البرازيل ودول اخرى كل هذه الاشياء تؤثر في انخفاض الاسعار نظرا لزيادة المعروض من السلع، لصالح المواطن والعمل على تعدد المعروض من السلع بانواع واسعار مختلفة تتماشى مع جميع المواطنين فمثلا اللحوم تبدأ من ١٥٠ جنيها للمجمد مروراً باللحوم الحية التى تتراوح اسعارها ما بين ٢٦٠ الى ٢٨٠ جنيها.

هل تم رصد حالات تلاعب في السلع خلال الفترة الماضية؟

منذ ان توليت منصب وكيل وزارة التموين بالفيوم، قمت بعمل حملات مجمعة على جميع الجزائريين بالمحافظة وبعد ذلك اجتمعت بهم عن طريق الغرفة التجارية واتفقنا ان نعمل بشكل متكامل لخدمة المواطن مع مراعاة الاربعة جوانب بدءا من المربي مروراً بالجزار ثم المواطن والرقابة.

د. على فهمي استشاري الطب النفسي وعلاج الإدمان:

تعافى 169 ألف متعاط للمخدرات بسبب الخط الساخن

عليها وهذا يزيد من أعباء المسئولية وضرورة المواجهة

■ ما المناطق الأكثر تصديرا للمخدرات على مستوى العالم؟

أمريكا اللاتينية وكولومبيا والمكسيك الأكثر تصديرا لمخدرات في القارة الأمريكية، وفي الشرق هناك أفغانستان ودول أخرى كثيرة ومشهورة للجميع

■ لماذا لا يتكاتف المجتمع الدولي لتقويض هذه التجارة غير المشروعة؟

لسببين.. الأول أن كل دولة لها ظروفها الخاصة سواء اجتماعيا أو نفسيا أو ماشابه ذلك من تشريعات وقوانين وهي تختلف من دولة لدولة، بل في أمريكا مثلا تختلف من ولاية لولاية. أما السبب الآخر فيتمثل في وجود مافيا عالمية تتحكم في تجارة المخدرات، ويصعب محاربتها من دولة مستقلة وأتمنى أن يحدث هذا التكاتف لمحاربة هذه المافيا، أما عملية المكافحة فهي تختلف من دولة لأخرى

■ ما أشهر المناطق ترويجا للمخدرات على مستوى الجمهورية؟

في الماضي كانت منطقة الباطنية، أما الآن فالأمر اختلف من حيث الانتشار للمخدرات وأنواعها وطرق تداولها أو تعاطيها وأصبح الأمر منتشرا في غالبية الأماكن مع انتشار عمليات التوزيع للتجار واستخدام وسائل التواصل الحديثة

■ هل هناك رقابة دقيقة على الجهات البحثية التي تتولى تصنيع الأدوية المخدرة؟

هناك أكثر من قانون للرقابة وتعدد لاشكال حصر الأدوية المسببة للإدمان ووضعها في جدول وهذا عدة جداول أول وثان وثالث على حسب مدى خطورة الدواء وقوة المادة المخدرة به. فهناك نوع من الإدمان يحدث بسبب العلاج عندما يعتاد المريض على نوع من العلاج فيدمنه هذا يعتبر إدمانا ونحن نضع ذلك في الحساب حتى لا يتم استخدام هذه الأدوية بشكل عشوائي وحسنه المهدئات والمسكنات. وللأسف هذه الأدوية تستخدم كعلاج وتحول إلى إدمان ولذلك وزارة الصحة قامت بعمل جداول وضعت بها جميع الأدوية التي تؤدي إلى الإدمان، وتخضع هذه الأدوية المصدرة لرقابة كبيرة وشديدة من وزارة الصحة

■ هل ساهمت بعض الأعمال الفنية في الترويج للمخدرات بين فئات المجتمع؟

هذا سؤال هام جدا. ولاشك أن القائمين على هذه الأعمال الفنية لديهم هدف إيجابي في توعية المشاهدين ضد هذه الظاهرة ولكن الوصف بشكل دقيق من حيث عرض المدمن وطريقة تعاطيه قد يؤدي إلى إعادة مدمن مرة أخرى وحدوث انتكاسة له، ويشتهى الأمر من جديد. وهناك أطفال وصغار يشتهون التجربة، ونتمنى من المخرجين عدم المبالغة والوصف الدقيق لعملية تعاطي المخدرات



قال الدكتور على فهمي استشاري الطب النفسي وعلاج الإدمان، إن الدولة تبذل جهودا جبارة لمواجهة ظاهرة إدمان المخدرات، مشيرا إلى أنها أنشأت العديد من مراكز العلاج والتأهيل وتنظيم دورات وندوات من أجل التوعية والتثقيف للمواطنين، بالإضافة إلى إنشاء الخط الساخن لعلاج الإدمان الذي تسبب في تعافى 169 ألف متعاط

أحمد صفوت

وأضاف في حوار لـ الإذاعة والتلفزيون، أن الأعمال عليهم عملية الانخراط المجتمعي بدلا من أن تحدث الفنية تسهم بشكل مباشر في زيادة عدد المتعاطين أولهم انتكاسة ويعود البعض منهم للإدمان مرة أخرى مع عودة المدمنين للتعاطي مرة أخرى، منوها بأن مؤسسة ضغوط الحياة، أو يكون لقمة سائفة وعرضة للتورط في علاج الإدمان وهي مؤسسة حكومية تقدر عدد متعاطي عمليات إجرامية أخرى. وأظن أن هذه القروض تكون أكبر في مصرية يراوح بين 4 و6 ملايين شخص. بالتعاون مع بنك ناصر الحكومي، وهذه جهود خلاقة لمحاربة ظاهرة الإدمان والتي تعد ظاهرة عالمية

■ ما الجهود التي تبذلها الدولة لمواجهة مافيا تجار المخدرات؟

الحقيقة أن الدولة تلعب دورا كبيرا في محاربة الإدمان، ومؤخرا وضعت الدولة رؤية شاملة لمواجهة هذه من المؤكد أن النجاح الأكبر هو الحد من انتشار مثل هذه الأزمات، وفوربت بنية تحتية ودعم مالي للتصدي كبيرين، الظاهرة فلولاً هذه الجهود، لتفشت هذه الظاهرة أكثر من كما وضعبت تشريعات هامة وقعه حدا من أحد النقص ذلك وإردادت نتائجها في تدمير الأسرة والعرد والتسبب على الإدمان. والأهم في هذه القضية تحديدا هو وجود المجتمع ككل. بخلاف ارتفاع نسب البطالة والجريمة وإرادة وعمل دولي لمواجهة هذه الظاهرة. كظاهرة عالمية.

■ هل تبحث الدولة في حصار أو القضاء على ظاهرة تعاطي المخدرات؟

الحقيقة أن الدولة تلعب دورا كبيرا في محاربة الإدمان، ومؤخرا وضعت الدولة رؤية شاملة لمواجهة هذه من المؤكد أن النجاح الأكبر هو الحد من انتشار مثل هذه الأزمات، وفوربت بنية تحتية ودعم مالي للتصدي كبيرين، الظاهرة فلولاً هذه الجهود، لتفشت هذه الظاهرة أكثر من كما وضعبت تشريعات هامة وقعه حدا من أحد النقص ذلك وإردادت نتائجها في تدمير الأسرة والعرد والتسبب على الإدمان. والأهم في هذه القضية تحديدا هو وجود المجتمع ككل. بخلاف ارتفاع نسب البطالة والجريمة وإرادة وعمل دولي لمواجهة هذه الظاهرة. كظاهرة عالمية.

الاتصالات في أسبوع



خطة «الوطني للذكاء الاصطناعي» لتحقيق التنمية الاقتصادية

عقد المجلس الوطني للذكاء الاصطناعي اجتماعه برئاسة الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، بمشاركة أعضاء المجلس، وعدد من الخبراء المعنيين في المجالات الاقتصادية والتكنولوجية المختلفة.. تم خلال الاجتماع استعراض خطة تنفيذ الميثاق المصري للذكاء الاصطناعي المسئول الذي تم إطلاقه ويعكس التزام مصر بتطبيق مبادئ الذكاء الاصطناعي المسئول وفقاً لمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، ويستند إلى المعايير الدولية، وأفضل الممارسات في الدول الرائدة، ويهدف الميثاق إلى تعزيز جاذبية مصر الاستثمارية وإرشاد مطوري الذكاء الاصطناعي، وتمكين المواطنين من المطالبة بممارسات أخلاقية لتطبيقات الذكاء الاصطناعي.

المعائلة على مستوى العالم وخلال الاجتماع تم الإشارة إلى المرحلة الثانية للاستراتيجية الوطنية للذكاء الاصطناعي (٢٠٢٥-٢٠٣٠) والتي من المقرر إطلاقها قريباً.

تجدر الإشارة إلى أن المجلس الوطني للذكاء الاصطناعي قد تم إنشاؤه وفقاً لقرار الدكتور مصطفى مدبولي رئيس مجلس الوزراء في نوفمبر ٢٠١٩ بهدف وضع وحوكمة الاستراتيجية الوطنية للذكاء الاصطناعي من خلال التنسيق بين الجهات ذات الصلة للخروج باستراتيجية موحدة تعكس أولويات الحكومة وكافة الجهات المعنية باستخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي، كما يختص المجلس بالإشراف على تنفيذ هذه الاستراتيجية ومتابعتها وتحديثها بما يتماشى مع التطورات العالمية.

في الجهات الفاعلة في مجال الذكاء الاصطناعي، بالإضافة إلى تطوير متطلبات واجب استيفائها من نظم الذكاء الاصطناعي وتطوير إجراءات تقييم مطابقة النظم لتلك المتطلبات، فضلاً عن تطوير برامج تدريبية حول الذكاء الاصطناعي المسئول، ودعم مبادرات التعليم والبحث العلمي في مجال الذكاء الاصطناعي، كما يختص المركز بوضع معايير مهارات القوى العاملة في مجال الذكاء الاصطناعي، وإجراء البحوث المتعمقة والتحليلية في هذه التقنيات واتجاهاتها وتأثيراتها الأخلاقية، وبناء الشراكات مع أصحاب المصلحة من الصناعة والأوساط الأكاديمية والمجتمع المدني وتسهيل الحوار والتعاون في القضايا المتعلقة بالذكاء الاصطناعي المسئول، وكذلك التعاون الدولي وتبادل المعرفة مع المنظمات الدولية المعنية والجهات

الذكاء الاصطناعي والذي يأتي من ضمن أهدافه حوكمة نظم الذكاء الاصطناعي بما يضمن تعزيز الهوية الوطنية للدولة المصرية ودعم وتشجيع الشركات العاملة في مجال الذكاء الاصطناعي وخاصة الشركات والمشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر وتعزيز مكانة مصر في تبنى تقنيات الذكاء الاصطناعي والمشاركة الدولية في تطويرها لتعزيز التنمية المستدامة.

كما تطرق الاجتماع إلى الجهود المبذولة لإنشاء مركز الذكاء الاصطناعي المسئول والذي يختص بتطوير إطار عمل يتضمن إرشادات ومجموعة أدوات وأساليب وأفضل الممارسات لتمكين تبنى الصناعة المصرية للذكاء الاصطناعي المسئول، وتطوير إرشادات ومعايير لتصنيف مخاطر نظم الذكاء الاصطناعي ولتحديد وتقييم قدرات الذكاء الاصطناعي

يأتي هذا الميثاق متوافقاً مع المبادئ الدولية ويتناسب مع السياق المصري، مع التركيز على البشرية كمقصد (محرورية الإنسان)، والمساءلة، والعدالة، والأمن والأمان، والشفافية وقابلية التفسير.

وتشمل خطة التنفيذ تحديد إطار إدارة المخاطر في الذكاء الاصطناعي، والاسترشاد بأفضل الممارسات الدولية، والتوعية والتدريب وبناء القدرات للجهات الحكومية والشركات، ومتابعة وتوجيه الشركات المحلية المطورة لتطبيقات الذكاء الاصطناعي بالتعاون مع هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات "إيتيدا"، وتطوير مبادئ توجيهية متخصصة للقطاعات ذات الأولوية لتوجيه استخدامها للذكاء الاصطناعي.

استعرض الاجتماع مسودة قانون

تفاصيل بروتوكول دعم وتمكين 60 شركة تكنولوجية ناشئة بالصعيد

نائب مدير بعثة الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (USAID)، والوفد المرافق لها.

ويهدف البرنامج إلى دعم وتمكين 6٠ شركة تكنولوجية ناشئة في محافظات الصعيد من خلال ٥ معسكرات، ويوفر البرنامج للشركات المشاركة، تقديم التوجيه الاستراتيجي، والإرشاد التقني، وربطها بشبكات الاستثمار العالمية، مما يعزز جاهزية الشركات الناشئة للاستثمار وإعدادها للتوسع والنمو، لتصبح قادرة على المنافسة في السوق المحلي والإقليمي.

في صعيد مصر من خلال تقديم دعم شامل للشركات التكنولوجية الناشئة في محافظات الصعيد، وتمكينها من تطوير منتجاتها، وتعزيز قدراتها في جذب الاستثمارات والتمويل.

كما شهد الدكتور عمرو طلعت مراسم توقيع بروتوكول تنفيذ البرنامج بين "إيتيدا" وشركة بلاج أند بلاي، والذي وقعته المهندس أحمد الظاهر الرئيس التنفيذي لهيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات، والسيدة كريمة الحكيم الرئيس التنفيذي لشركة "بلاج أند بلاي" مصر، بحضور السيدة ريتو تارايال

انطلقت الأسبوع الماضي فعاليات إطلاق برنامج "سلسلة معسكرات أسوان" في مركز إبداع مصر الرقمية "كريتيقا" بمحافظة أسوان والتي شهدها الدكتور عمرو طلعت وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات.

يأتي ذلك بالشراكة بين هيئة تنمية صناعة تكنولوجيا المعلومات (إيتيدا) وشركة بلاج أند بلاي، الرائدة عالمياً في مجال تمكين الشركات الناشئة وتسريع نموها، حيث يهدف البرنامج إلى رعاية الشباب المبدع وتعزيز بيئة الابتكار وريادة الأعمال



صواريخ باليستية قادرة على حمل رؤوس نووية تصل البر الغربي لأمريكي، يسبقها تغيير للعقيدة النووية الروسية، وصواريخ أمريكية وبريطانية لأوكرانيا قادرة على إصابة أهداف في العمق الروسي، حدود نعلق بين الكوريتين.. هل يتهاى المسرح الدولي لحرب نووية، الإجابة "لا" فاطعه على لسان أساتذ العلوم السبسة بجامعة مياه السوسى دكتور سعيد الزغبى، الذى أكد أن العالم الآن فى مرحلة "حافة الهاوية" لتي يجب أن يصل إليها أولا لاثبات القوة، قبل أن يتوقف ليعود للهدنة والمفاوضات والحل

الاستثمار فى

د. سعيد الزغبى أستاذ العلوم السياسية:

العالم يدفع ثمن معارك إثبات ق

إذا د الولايات المتحدة وبالأحرى إدارة المجتمع الدولى كله، من خلال الكشف عن سيكولوجية الرئيس الروسى وانفعالاته عند علمه بدعم الولايات المتحدة لأوكرانيا بصواريخ قادرة على ضرب العمق الروسى، وهو ما حدث بالفعل فقد غير العقيدة النووية الروسية من استخدام سلاح النووى حال استخدامه من دولة أخرى، لحق روسيا فى استخدامه إذا ما دعت أوكرانيا بأسلحة دولة تمتلك سلاحا نوويا، وهو ما انتهى إليه أيضا مركز راندلى للدراسات الساسية والاستراتيجية بالولايات المتحدة

■ هل يؤدى تصاعد الأحداث الحالى لحرب نووية مدمرة؟

لا يمكن لهذا ان يحدث، ففى العلوم السياسية نظرية "حافة الهاوية"، يمكن تطبيقها على الوضع الحالى بين روسيا والولايات المتحدة، كلاهما سيهدد، لكن عند نقطة معينة يتوقف الأمر، أى أن هذا التصعيد لن ينتهى لحرب نووية، إذن ما الأمر، إدارة الرئيس المسببة ولاية فريبا بادر "ريد وضع اداره الرئيس القادم " ترامب" فى موقف حرج، لأنه فى ٢٠١٩ كان لترامب اثناء ولايته الأولى موقف من روسيا ورغبتها فى التزود بالأسلحة النووية وتخصيص اليورانيوم، فلما انسحب ترامب توقفت معاهدة الاسلحة النووية بينهما، إدارة بايدن تريد أن تقول لترامب قبل تولي السلطة، كيف يتصرف الرئيس الروسى فى الملف النووى وتصعيده للتوترات بتغيير العقيدة النووية الروسية، ليس هذا فقط لكن لتكون الأرض مهددة مع الوصول لحافة الهاوية لفض الخلاف الروسى

عنصر من جيشها لدعم روسيا، ورغم النفى الكورى تؤكد الولايات المتحدة، وبوتين نفسه لم ينف وجود قوات من كوريا الشمالية تساعده فى الحرب، لكنه شدد فى خطابه بالكرملين بأنه على الغرب والولايات المتحدة النظر لمساعدتهم لأوكرانيا والاصرار على ضمها لحلف الناتو قبل أن ينتقدوا دعم كوريا الشمالية له

■ هل ستعمل إدارة ترامب على تهدئة الوضع أم الاستمرار فيه؟

حسب تصريحات ترامب ودعايته الانتخابية، فقد تعهد أنه بعد حلفه اليمين فى ٢٠ يناير ٢٠٢٥ بالعمل على وقف التصعيد بين الجانبين، وسيحدث ذلك لسببين، الأول، لأنه سيرفض ضم أوكرانيا لحلف الناتو، الثانى أنه أعلن انه على دول الحلف المساهمة ب٤٠٪ من ناتجها المحلى الاجمالى لدعمه وتسليحه، وإلا تنسحب هي، لأنها لن تظل الداعم الأكبر فيه بهذا الشكل، من ناحية أخرى، يدرس ترامب اختيار مبعوث خاص للصراع فى اوكرانيا هو "ريتشارد جرينر" لأنه طوال الفترة الماضية لم يكن هناك مبعوث لفض النزاع كما يحدث فى غزة وجنوب لبنان، للعمل على فض الصراع والجلوس على طاولة المفاوضات، و" جرينر" كان سفيرا لواشنطن بالعانيا ثم مدير المخابرات طوال فترة ترامب الأولى من ٢٠١٧-٢٠٢١

■ وقيل مغادرته البيت الأبيض، لماذا الآن يوافق بايدين لأوكرانيا على استخدام صواريخ للعمق الروسى؟

اعتقد لوضع إدارة الرئيس الجديد فى حرج مع استلامه

■ لماذا تصاعدت الأحداث بين روسيا وأوكرانيا بهذا الشكل المتسارع بعد عامين من الصراع؟

المشهد بدأ يوم ١٩ نوفمبر، باطلاق ٨ صواريخ من شرق روسيا بمدى ٢٥٠ كم، على الولايات الشرقية لأوكرانيا، وفى اليوم التالى أيضا تم اطلاق ١٢ بمدى ٢٠٠ كم، لياتى اليوم الثالث ٢١ نوفمبر وتطلق القوات الجوية الأوكرانية صاروخا باليستيا عابرا للقارات وفقا لوصفهم، الهدف منه تنبيه أوكرانيا المجتمع الدولى ان هناك كارثة تحدث وان مثل هذه الصواريخ الموجهة قد تصيب الدول الغربية فى الاتحاد الأوروبي، ليزيد تأكيد على تصريحات الرئيس الروسى فلاديمير بوتين بأن الصواريخ الروسية يمكن أيضا أن تشمل الدول الغربية التى تدعم " كييف" بالصواريخ طويلة المدى القادرة على ضرب العمق الروسى، يقصد الولايات المتحدة التى امدتها ببعض الصواريخ بمدى ١٥٠ و ١٩٠ ميلا، و بريطانيا التى استخدمت اوكرانيا بالفعل صواريخها " ستوك شادو" وأصابته عمق أراضيها، وهو ما نص عليه تعديله للعقيدة النووية الروسية بان الصواريخ يمكنها ان تصل حتى للسواحل الغربية للولايات المتحدة، وأنه مستعد أن يطلق صواريخ باليستية قادرة على حمل الرؤوس النووية فى حال دعم دولة نووية اوكرانيا بأسلحة من شأنها تهديد العمق الروسى، وذلك بعد ان كانت تنص على الاعتداء فقط إذا ما تم الاعتداء ، وهو ما خاطب به الرئيس الأوكرانى فلوديمير زيلنسكى الرئيس الأمريكى وبأن الخطر لم يعد مقصرا على أوكرانيا فقط وإنما قد يطولهم، ما جعل الولايات المتحدة تزيد من معونتها العسكرية لأوكرانيا، مع اعلان وزير دفاعها عن مساعدة كوريا الشمالية أيضا لروسيا بأرسال ١٠ الاف

مصر

أمريكي للصراع
في أوكرانيا ..
إحدى أدوات
ترامب لفض
النزاع



قوة الدول العظمى

هل تنتهي الحرب على الجبهة قربنا؟

من جبهة الحرب على الجبهة قربنا؟

وكيف ستتعاطى إسرائيل مع الملفين؟

في ظل الحرب على الجبهة قربنا؟

في ظل الحرب على الجبهة قربنا؟

في ظل الحرب على الجبهة قربنا؟

في ظل الحرب على الجبهة قربنا؟

في ظل الحرب على الجبهة قربنا؟

في ظل الحرب على الجبهة قربنا؟

في ظل الحرب على الجبهة قربنا؟

في ظل الحرب على الجبهة قربنا؟

في ظل الحرب على الجبهة قربنا؟

محمد بن يوسف سفير تونس بالقاهرة: التونسيون نشأوا على دب مصر من خلال قوتها الناعمة



فى لقاء مفتوح استضافت لجنة الشئون العربية والحارجية بنقابة الصحفيين محمد بن يوسف سفير تونس بالقاهرة ومدوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية تحت عنوان (مصر وتونس.. تحديات وطموحات مشتركة). بحضور خالد البلشى نقيب الصحفيين وحسين الزناتى رئيس اللجنة.

يارمال المساعدات للفلسطينيين الذين لا يموتون فقط بالصواريخ والآلة العسكرية ولكن يموتون أيضا جوعا ونحن فى تونس استطعنا أن نوفر قدرا كبيرا من المساعدات عبر الطائرات لعدة مرات وعبر معبر رفح وهذا واجبتا تجاه اخواتنا فى هذه المأساة التى لم يعرفها التاريخ من قبل فهي فعلا حرب إبادة كاملة وفى تونس نقوم بعمل اتصالات على أعلى مستوى من أجل مساعدة اخواننا الفلسطينيين ورفع الفحة عنهم وهناك تنسيق للجهود بين مصر وتونس لإيقاف حرب الإبادة وفى زيارة وزير الخارجية المصرى لتونس سيكون هناك تنسيق وتشاور بين البلدين وتناول عدد من القضايا أهمها الحرب على فلسطين ولبنان. وبالنسبة لليبيا فبحكم الجوار المشترك نجد ضرورة لمساندة اخواننا الليبيين وحرص على إجراء الانتخابات التشريعية والرئاسية وأن تكون ليبيا للنس

قانون للجنيين

من جهة أخرى تحدث عن موقف تونس من اللاجئين وقال: من حوالى عام كان هناك أزمة فى تونس حيث كان من الضروري وضع حد للعشوائيات والهجرة غير الشرعية وتسوية أوضاع الأجانب وكان لابد من وضع إخضاع هؤلاء المهاجرين تحت شكل قانونى حتى يكونون موجودين بشكل شرعى وقد كانت هناك حملة شرسة ضد تونس ورئيسها بدعوى الكراهية وانعدام حقوق الإنسان ولكن المسألة كانت فى الحقيقة فرضا للقانون وعموما فإنه أفضل للوافد أن يكون وضعه قانونيا فى إطار سليم وعموما فى تونس الجميع مرحب به ولكن فى إطار احترام النظام والقانون.

الحرية والمرأة

وأخيرا تحدث السفير التونسي حول الحرية فى تونس والمكتسبات التى تحققت للمرأة وقال: إن النظام فى تونس نظام دستورى قانونى يحترم الدستور والقانون ويتيح للشعب مراقبة الجهات التنفيذية كما أن هناك حرية تعبير فى إطار احترام القوانين.

أما بالنسبة للمرأة فمند أن استقلت تونس يوم الثانى من مارس عام ١٩٥٦ على يد الرئيس بورقيبة ومن يومها وهناك اهتمام خاص بالمرأة وتعليمها وخروجها للمجتمع وتم سن قانون لعدم التعدد فى إطار الحضارة العربية الإسلامية دون الخروج عن إطار الدين السمح الذى يقر بحقوق المرأة فكانت الدولة حريصة دائما على حقوقها واعطائها مكتسبات.

عراقيل جمركية

وحول التعاون الاقتصادى بين البلدين وحجم التبادل التجارى بينهما قال يوسف: للأسف العلاقات على المستوى الاقتصادى والتجارى لم تتطور ولم تجسد بشكل قوى ولملوس العلاقات المتميزة بين البلدين مثل العلاقات السياسية ولم تصل إلى مستوى التميز المفروض فالعلاقات التجارية المتبادلة لا ترتقى ولا تعكس امكانيات تونس او مصر فتونس بلد مصنع وتنتج كل شيء ومصر كذلك ويوجد أسباب لذلك مثل العراقيل الجمركية ولكن الآن هناك اتجاه لدعوة وزير التجارة والأعمال المصرى إلى تونس وسيكون معه رجال أعمال مصريون لعقد اللجنة التجارية المشتركة التى تسعى أن تكون فى ديسمبر المقبل ليبحث سبل معالجة ذلك والقضاء على العراقيل وإزالة أى عقبات تمنع ذلك كما أن هناك تعاونا بشكل اخر من خلال القطاعات المصرية المختلفة فكما تعانى مصر من شح مائى تعانى كذلك تونس وقد أقامت شركة اوراسكوم المصرية مشروعا لتحلية المياه فى مدينة صفاقس بحوالى ٢٥٠ مليون دولار ونحن نرحب بوجود شركات واستثمارات مصرية أخرى على كافة المستويات. ولا يمنع أن يكون لدينا عديد من استثمارات تونسية فى مصر فى مجالات عديدة منها البترول وغيره.

علاقات متوازنة

وردا على سؤال حول توجه تونس نحو الصين وروسيا استطرد فى حديثه وقال: الرئيس يحرص على وجود علاقات متميزة مع الجميع ولدينا علاقات تاريخية متميزة مع الصين ونعطيها اهتماما كبيرا وهم يعطون اهتماما كبيرا لتونس وبلا شك حريصون على المنطقة العربية بشكل عام. بالإضافة إلى الاتحاد الأوروبى حيث أننا بصدد التباحث معه لشراكة متضامنة بمعنى الكلمة وليست مجرد شعارات وذلك من منطلق حرصنا على عمل علاقات متوازنة مع الجميع. وليس لدينا انحياز مع كتلة معينة ونحن نسعى أن تكون علاقات متوازنة اند باند دون فرض أى شيء على تونس.

إبادة جماعية

وبالنسبة لما يحدث فى غزة الآن والوضع فى ليبيا بحكم الجوار المشترك قال: ما يحدث فى غزة هو إبادة جماعية أمام صمت العالم وعجز المنظومة الدولية ويجب معالجة هذه المنظومة بعد أن شاهدنا مؤخرا مرة أخرى استخدام الفتوى أمام طلب بوقف إطلاق النار هناك للأسف وعدم السماح

علاقات موصولة

وقال السفير التونسي: العلاقات بين مصر وتونس تعتبر فى أبهى حالاتها وهناك تنسيق شامل ومستمر فى كل المجالات خاصة بعد زيارة الرئيس قيس بن سعيد الى مصر من ٩ إلى ١١ أبريل عام ٢٠٢١ بدعوة من أخيه الرئيس السيسى وسُميت وقتها بالزيارة التاريخية لأنها أحدثت نقلة نوعية على مستوى العلاقات والتقارب بين الرئيسين. وانعكست إيجابيا على العلاقات بين البلدين كما كان هناك دائما تنسيق عال وزيارات متبادلة ودائما الرئيس يؤكد على أن أمن مصر من أمن تونس والعكس صحيح وكانت هناك أيضا زيارة لرئيس الوزراء المصرى د. مصطفى مدبولى فى مايو عام ٢٠٢٢ لحضور اللجنة العربية المشتركة ال ١٧ التى عقدت جلساتها برئاسة رئيسى وزراء البلدين يومى ١٢ و١٣ مايو وهذه اللجنة مهمة جدا وتعطى الفرصة ليبحث كل سبل التعاون المشترك على مستويات مختلفة وتعكس علاقات متميزة جدا ونسعى أن تكون اللجنة القادمة فى مصر فى النصف الأول من ٢٠٢٥ وميسبقها أنشطة مختلفة ويبحث فى العلاقات والقطاعات المختلفة وسبل التعاون.

وأضاف: كما أن هناك تشابها كبيرا بين مصر وتونس وقوائم مشتركة عديدة من خلال العلاقات المتجذرة عبر التاريخ حتى لو كان هناك اختلافات فى التوجهات السياسية فى أى وقت فدائما كانت العلاقات موصولة ولم تنقطع ابدا كما أن هناك سمات عديدة متشابهة ومشاركة مثل الانفتاح الثقافى عبر التاريخ كما أن نسبة مستوى التعليم العالى كبيرة فى تونس مثل مصر بالإضافة إلى أن القوى الناعمة فى مصر مثل السينما والطرب تستحوذ على حب التونسيين لمصر وتأثرهم بها وتعلقهم بها منذ صغرهم.

وتابع: عموما لا يمر شهر الا وهناك مشاورات واتصالات بين الجانبين ومؤخرا فى أكتوبر عشنا انتخابات رئاسية فى تونس ووصلتنا الكثير من التهاني ولكن كانت هناك تهنة مصرية خاصة ليس مجرد رسالة موقفة بعبارة سريعة ولكن باتصال هاتفى بين الرئيس السيسى والرئيس قيس وهذا يعكس عمق العلاقات بين البلدين ونحن أيضا بصدد الإعداد لترتيب زيارة لوزير الخارجية المصرى إلى تونس فى القريب العاجل. حيث أن المستوى السياسى متميز جدا بين مصر وتونس ووزير خارجية تونس عندما يأتى لاجتماعات جامعة الدول العربية يحرص دائما أن يكون له لقاء مع نظيره المصرى.



كما شددت على أن مصلحة الضرائب تعمل بخطوات جادة نحو تحسين بيئة العمل الضريبى، من خلال تعزيز الشفافية، وتوفير اليات دعم فنى وقانونى للممولين، بما يضمن بناء جسور ثقة مستدامة بين المصلحة ومجتمع الأعمال.. واستعرضت رئيس مصلحة الضرائب أثناء الفعاليات أهم ما تضمنته حزمة التسهيلات الضريبية والتمثيلية فى وضع نظام متكامل للممولين الذين لا يتجاوز حجم أعمالهم السنوى 10 مليون جنيه حيث يضمن ذلك الأوعية الضريبية (ضريبة دخل - قيمة مضافة - دعاية - رسم تنمية موارد الدولة)، والذى يقرر مجموعة من الحوافز والإعفاءات والتسهيلات من أجل

روجينا تتخلى عن مخرج سر إلهي في رمضان 2025

تكرار التعاون مع مخرج مسلسل «سر إلهي» رؤوف
عبد العزيز.

وعملت الإذاعة والتلفزيون أن المسلسل يدور في
إطار اجتماعي لايت، من تأليف محمود عزت.

تواصل الفنانة روجينا التحضيرات لتقديم مسلسل
جديد خلال الموسم الرمضاني المقبل ٢٠٢٥.

وانتمت روجينا مع المخرجة مى ممدوح لتكون
مخرجة مسلسلا الجديد رغم إعلانها من قبل

قريباً.. «ما وراء الحشاشين» على «الوثائقية»

أعلن قطاع الإنتاج الوثائقي بشركة المتحدة
للخدمات الإعلامية إنتاج الفيلم الوثائقي «ما وراء
الحشاشين»، وعرضه على شاشة «الوثائقية»
قريباً

يؤثق الفيلم مراحل صناعة وإنتاج أحد
الأعمال الدرامية المهمة لشركة المتحدة
للخدمات الإعلامية، وهو مسلسل
«الحشاشين»، الذي حقق نجاحاً جماهيرياً
واسقاً داخل مصر وخارجها، خلال عرضه
في شهر رمضان الماضي ٢٠٢٤

ويتناول الفيلم رحلة خروج المسلسل
إلى النور على مدى عامين، مستعرضاً بعض
الجوانب الفنية على مستوى الكتابة، والتمثيل،
والإخراج، واستخدام أحدث تقنيات التصوير،
والديكور، والجرافيك

يحيى الفخراني يؤجل مسلسله لبعد رمضان

قرر النجم الكبير يحيى الفخراني تأجيل التحضيرات الخاصة
بمسلسله الجديد، الذي كان من المقرر أن يخوض من خلاله
الموسم الرمضاني المقبل ٢٠٢٥، على أن يعود للتحضيرات
الخاصة بالعمل بعد انتهاء الشهر المبارك، كما سيدخل التصوير
مباشرة بعد الاستقرار على كل التفاصيل.

جاء ذلك بعد اجتماع الفنان الكبير مع المخرج ماندو العدل
والمؤلف أمين جمال للاستقرار على تفاصيل العمل ومن ثم
تأجيله.

وعرض للفخراني في شهر رمضان الماضي مسلسل «عتبات
البهجة»، مع الفنانين: صلاح عبد الله، وفاء صادق، علاء مرسى،
سما إبراهيم، هنادى مهنا، جوماننا مراد، صفاء الطوخي.



«تخلي»

أحمد العوضى مع «فهد البطل» في مصر القديمة

ارتدى الفنان أحمد العوضى بدور في إطار شعبي أيضا بعد أن نجح في تقديمه انعام الماضي في مسلسل «عرب».

مسلسل «فهد البطل» بطولة ميرنا نور الدين، محمود النراوى، أحمد عبدالعزير، لوسي صفاء الطوحي، عصم السقا، صفوة، حجاج عبد العظيم، عرب ريس، كزوليس عزمي، حمزة اعلي، تأليف محمود حمدا، إخراج محمد عبدالسلام.

بدأ الفنان أحمد العوضى تصوير مسهده مسيحه الجديد «فهد البطل» في منطقة مصر القديمة بمهيدا لعرشه في الموسم الرمضاني المقبل ٢٠٢٥.

وصور العوضى المشاهد الأولى من العمل بحانب الفنانة ميرنا نور الدين التي ستركة طوك انعمل، ويمثل المسلسل التعاون الاول بينهما في دراما وبعد الدكتور الذي بدأ فيه العوضى هو الدكتور

إنجي كيوان تشارك في مسلسل «وتقابل حبيب»

انضمت إنجي كيوان، لطاقم تمثيل مسلسل «وتقابل حبيب»، مع اسحقه باسمين عبد العزيز والمقرر عرضه ضمن السباق الترمضاني القادم ٢٠٢٥. غير شاشت فنانات امحدة للخدمات الاعلاميه

وبدأت النجمة باسمين عبد العزيز وفريق عمل مسيحه الجديد وتقابل حبيب، مد ادم تصوير اول مشهده اعمل بعد أشهر من التحضيرات والتعاقدات مع الفنانين المشاركين في العمل المقرر عرضه في شهر رمضان المقبل ٢٠٢٥. وشهد باسمين عده صور من كواليس العمل وعلفت قائلة «بسم الله انتدبا تصوير مسلسل وتقابل حبيب»

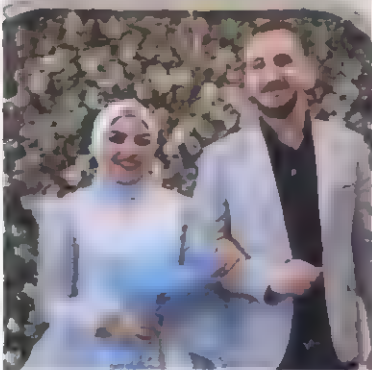


مايان السيد مرشحة لـ «الصفاء الثانوية بنات»

رشح الفنان على ربيع الفنانة الشابة مايان السيد للمشاركة في بطولة فيلمه الجديد «الصفاء الثانوية بنات»، بعد أن رشح أكثر من فنانة للمشاركة في بطولة الفيلم.

ومن المقرر أن يبدأ ربيع تصوير الفيلم في منتصف الشهر المقبل ليكون جاهزا للعرض في موسم عيد الفطر المقبل، خاصة بعد أن تأكد غيابه عن الموسم الرمضاني المقبل.

وتواصل الشركة المنتجة التعاقد مع باقي أبطال العمل خلال الفترة الحالية، والعمل من تأليف أمين جمال، ووليد أبو المجد، إخراج عمرو صلاح.



في ليلة من أجمل الليالي على ضفاف النيل تمت بحمد الله تعالى خطوبة

الاستاذ/كريم معروف

علي الانسة/ منى حسين

الف مبروك للعروسين



الظروف الصعبة

عمرو سعد

يراهن النجم عمرو سعد على موهبته المصرية الخالصة، يقدم أدواراً مختلفة، لا تشبهه أو كما قال لي «لا تصدق أي فنان آخر يصلح لتقديم هذا الدور»، على حد تعبيره. عمرو سعد، أشار إلى أن نشأته وظروفه الصعبة شكلت بداخله فناناً صلباً ضد الكسر، عمرو سعد في حوار مختلف عن الفن والحياة وجمال عبدالناصر.. معكم من أول السطر.

الشرط شرط

وجدته مدهشاً وزاوية جديدة جداً، وأتمني له النجاح منقطع النظير لسبب بسيط، وهو أنني متعاطف مع هذه النوعية من الأعمال

وأضاف سعد: أتمني تقديم عدد من السير الذاتية لبعض الشخصيات مثل الشيخ محمد متولى الشعراوى والعالم أحمد زويل، ولعلك حينما قدمت فيلم «مولانا» كان من أكثر أعمالى الفنية التى أثرت على نفسى، وأعتبره من أهم محطات مشوارى الفنى، حتى إننى تنازلت عن نصف أجرى عنه، وبذلت مجهوداً لخروجه بشكل يرضينى وحفظت أجزاء كثيرة من القرآن بتلاوته

عمرو سعد أوضح أنه كان يحلم بالشهرة والنجومية طوال عمره، وقال إنه أحب السينما فى سن مبكرة بسبب أسرته، وكان يتخيل نفسه مشهوراً وفناناً توضع صورته على أفيشات السينمات، وهذا ما تحقق له، وقيل دخوله عالم الفن عمل فى وظائف كثيرة، بداية من الصنایعى وحتى مهندس الديكور، لذا يعلم جيداً نظرة كل منهما للآخر، وهو ما استفاد منه فى حياته العملية. مضيفاً: تعلمت من هذا المشوار أن ابذل مجهوداً كبيراً، بتقديم أدوارى بشكل لا يقدر رصلى آخر على تقديمه أفضل منى، مشيراً إلى أنه يحزن حينما لا يجد أى ممثل يقدم شخصيته «ويعملها بشكل كويس»

وقال: اعترف أن تعملى مع فامت فنية فى بداية مشوارى مثل الريم عبد الله، وأحمد زكى، ومحمود

محمود، سببته فى قسم «السب» مع من ركبى الذى سببته أسرته ألدائه سببه قدم أقرى، وشارك فى بطولة كوكبة كبرى من نجوم وممثلين أحمد حمدي، وحجاج مرسى، أحمد زويل، وبعد أن حبه النجم عربى سببه فى سنوات الأخيرة، عزول سعد سبب من صفى الاتصال، لكن ظهر كصيف سرف، وحليم سببى مرسى، أحمد، هذا الدور رجب غنى عزول لأنه كمخرج كسر جداً، ولعلك هذه المرة الأولى فى مشوارى الذى تجاوز الـ 25 عاماً من أوقاف عن المهرج كصيف شرف فى عمل فنى، لكن جسم طمس مرسى به استطاع أن أقول له «لا» وأمجد حبه أنه شخص تدور أفعاله الخلد حمل عبدالصمد، ورغم الدور قد كسراً سواء فى السبب والديناميكى مرسى قال لي أن عزول بعينه «السب» وحليم قرأت السيناريو

ه نفسى أقدم سيرة زويل والشعراوى

د: بحلم بالشهرة من صفري

النفس. عندما قدمت في معهد السينما رسييت، لكنني لم افقد ثقتي في نفسي لحظة، وقلت وقتها «هم اللي خسروني مش انا خسرتهم»، وتعلمت دائما أن المكان الذي لا أجد نفسي فيه هو الذي خسروني، وليس العكس. وأرى أن الموهبة ليست أهم شيء، فالأهم أن يمتلك الشخص القدرة على اتخاذ قرار.

ويستكمل عمرو: في الحياة الواقعية يصعب أن يحقق كل شخص ذاته، ويكر في السينما وخيالها يمكن للشخص أن يحقق ذاته، إذ لا يشعر المشاهد أنه يحقق نفسه مع البطل القادر على السفر، والقفز من الطائرة

وعن شغفه بمشاهدة الأفلام منذ طفولته، يوضح: أمي ووالدي كانا من محبي السينما والدراما، وفي طفولتي كنت أشعر أن السينما جزء من نشاطهم المنزلي، وتحقق لهم استمتاعاً غير طبيعي، رغم صعوبة الحصول على ثمن التذكرة بسبب الظروف المادية الصعبة والأخوات التسعة.

وعن مسلسله الجديد «سيد الناس» يقول: تجربة مختلفة جداً مع المخرج الكبير محمد سامي، وتأليف الكاتب خالد صلاح، ويشترك في بطولته كوكبة كبيرة من النجوم منهم ريم مصطفى، ووفاء عامر وريم سامي، واحمد فهمي، واحمد رزق، وطارق بهري ورنما رئيس، وعماد زيادة، واخريش، واتمنى سابقاً رمضانها مختلفاً، ونحاضاً كبيراً لكل المشاركين فيه

فيلم تافه، أي فنان عمل فيلم هو حلوه، اللي يعمل حاجة تبسط الناس مصححش نفسه منه عيش كده. ساعسى طول الوقت اعمل حاجة سبقت توزيرها يزيدي. وربما هذا سر عدي عن السيم، عزني اكبر في الاحتراف، بكر سأل شخص من هذا المرد واحكي لي قصة صغيرة ومونرد وهي ايس رمن كيت قف قدم سيم كبري واقول كيد في يوم جوري هيكول على لافس. وشتا السيم افسر ان وضع ول فسر لي على نفس السيم وحين ريت المونرد فعلا كيت. وركبت حمله ان احسري صديق كيت الصور

وعن الاختلاف والتناقض بينه وبين شقيقه احمد، فضحك قائلاً: تناقض تكلمي. والاحد اذ كان ده محب سحت بعض حد ويستمر بعض

وعن عنوان الذي يمكن أن يحدده بـ 25 عام بهول الاحمرار ثم بكر عدي سواه طول السبوت الاولي من المسوار واعرف ان لحل المراد طمسي، ان الناس يعرفني من خلال شخصيات التي اقدمها ومنس من خلال شخصي حقيقي وبتاد الشخص من هذا الحبل تدريجاً. بعد اظهر موجراً في الاعلام، وهذا له بكر حد

وعن اهمه م عمر شخصيه دل عمرو شفه في

نستطيع أن ننافس به السينما الهندية ومن المقرر عرضه العام المقبل.

قبل أن أكون فناناً أنا «بحب السيم بحب الشغلانة دي واللي يشتغل فيه وما احبش حد يقول الفنان ده عامل

«خجلي الكبير ظلمني، والثقة في النفس أهم مميزاتي»

عبدالعزیز، جعلني أعلم منهم الكثير والكثير. واعترف سعد اعترافاً خطيراً وهو أنه لا يحب مشاهدة أعماله، ربما يحب مشاهدة فيلمه «دكان شحاتة»، ويعتبره الأقرب لقلبه

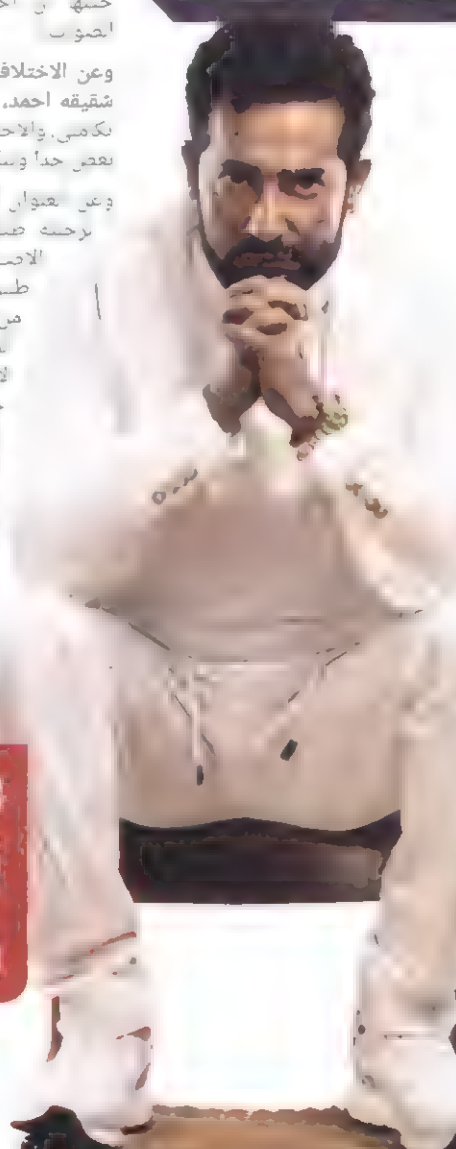
وأوضح أنه لا يوجد مشهد يريد حذفه من حياته الشخصية، وقال كل مشهد جيلاني مثل اساء، لا يستطيع احد ان يحذف منه طوبه، كي لا يسمط المني. وهذا ما

يفعله المشاهد بخاتي، فهي كوني شخصي ابيه والاسديه ندا لا اسطيع ان استعني عن مشهد واحد فيها. لأنه حتى المشهد الصعبة جفسي اصبر واحبهد واسمر، رغم كل الاحطاط الي واجهه في حياتي، والصعوبات التي واجهتني في بداية مسيرتي الفنية، والعوامل المادية كان لها تأثير كبير علي، لكن بفضل جدي ومثابرتي واجتهادي تمكنت من التغلب عليها

وقال سعد: قابلت اديب مصر العالمي نجيب محفوظ وأنا عندي 18 سنة، هذه المقابلة كان لها أثر كبير في تفكيری، لدرجة أنني بدأت أقرأ «عشان حسيت إني بقابل قامات كبيرة ويقول كلام ساذج»

ويستكمل قائلاً: حينها قرأت في الفيزياء والكيمياء، وعازر أقول رأي حتى لو لا أملك وجهة نظر، وأنا مدين لهذه الفترة، وأحاول فعل كل شيء لتطوير ذاتي، وكسب المال

عن فيلمه الجديد الغربان قال: سيكون فيلماً مختلفاً من حيث نوعيته وشكله، سيب تكلمه الإنتاجية الضخمه التي فارت نصف مبر جنیه، سيكون عالمياً منتجه سيف عربي، وأخراج ياسين حسن أدى لا يقل موهبه عن مخرجي هوليوود، كما ان هذا الفيلم



«لا أحب مشاهدة أعمالی، و«دكان شحاتة» الأقرب لقلبی»

الموسيقى الأهم
بعد بليغ حمدي

يا حمام بتتوح لي..

رحيم مات!

تنزل مطر وتطهر الإنسان
باحلم يكونلى فى الغنا صاحب
باحلم يكونلى فى الوجود عنوان..

لم تكن كلمات إبراهيم عبدالفتاح التي كتبها لفيلم "حين ميسرة" ولحنها رحيم وغناها بنفسه سوى ترجمة لسيرة الرجل الذي عاش 25 سنة كاملة فى شوارع القاهرة يبحث عن "العنوان" .. تلك هي القصة من أولها لنهاتها..

تعاونت مع محمد رحيم فى ثلاث أغنيات فقط طيلة هذه السنوات التي تزيد على العشرين.. لكننا التقينا كثيرا وتهاقنا بالساعات وبشكل شبه أسبوعي.. لم يتغير لحظة.. دائما يتحدث عن "المزيكا" .. عن جملة أعجبه.. عن نغمة يطاردها.. عن رد فعل لمعجب أعاد غناء أحد ألبانه فى نيجيريا أو باكستان أو كندا.

عرفته أول مرة مطلع عام 1998.. كنت قد كتبت عددا من الأغنيات وظهرت للناس.. وكان قد أصدر أغنيته الأولى "غلاوتك" مع عمرو دياب وأغنية

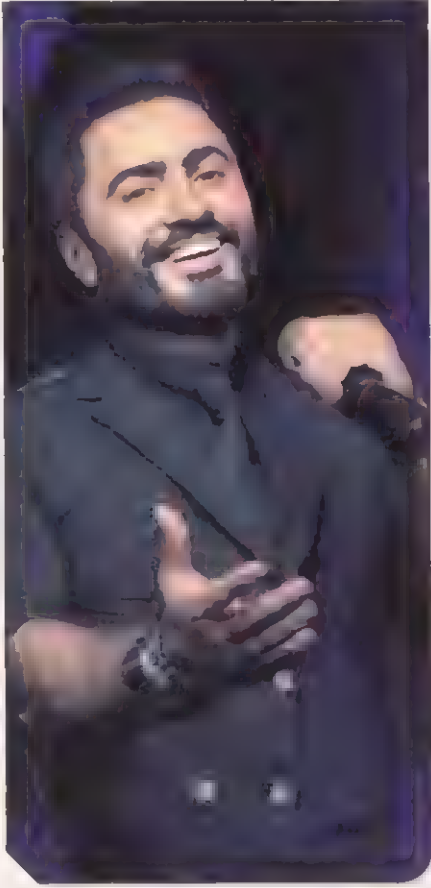
منذ عشرة أيام فقط كنت معه.. سهرنا لأكثر من ثلاث ساعات.. استدعينا تفاصيل كثيرة من أيامنا الأولى ونحن نلهث فى شوارع القاهرة بحثا عن "هوية" .. ضحك.. وغناء.. وعزف.. لكنه لم يخبرني بأنه غاضب.. أو حزين.. أو مستاء.. كان يشعر بداخله بألم شديد بأن أحدا فى البلاد التي أحبها لا يعرف قيمة ما فعل.. وما قدم للموسيقى المصرية فى 25 سنة مضت.

المحمد المصري

لم يفعل فى حياته القصيرة سوى أنه يغنى. وأنه لم يكن يريد من هذه الدنيا سوى أن نخبره بأننا نعرف ما يفعل وأننا نحبه.. مجرد كلمة كانت تكفى لكننا للأسف لم نقلها.

"باشعر ساعات أن الفضاخيمة
واشعر ساعات إن المدي قضبان
وساعات باحس إن البكا هيبه

فجأة.. انفجر التايم لاين.. انفجرت مواقع التواصل تبكى حزنا على رحيل أحد أهم ملحنى مصر فى عهدها الحديث.. اكتشفوا فجأة أنه الأكثر تنويعا على منصات التكريم العالمية.. فجأة اكتشفوا أنه الوحيد الذى ينافس بليغ حمدي فى جمعية المؤلفين والملحنين من حيث عدد مرات إذاعة ألبانه وموسيقاه.. اكتشفوا فجأة طيبة الفلاح الذى



دون أن نراه.. هذه هي الموسيقى التي يصنعها هذا الرجل.. مثل الماء.. تحتاجه في كل ثانية لكنك لا تشعر بوجوده إلا إذا غاب عنك.. هل يستطيع أحدنا أن يستغنى عن الماء؟!

موسيقى رحيم غير مستفزة على الإطلاق.. ليست صاخبة أبدا.. إلا إذا أراد أن يشعر بك بأنه يستطيع أن يكون صاخبا.. عندما جاءت أوارق مسلسل "ملكة الجبل" تقرر أن يغني المسلسل "أحمد سعد" وما أدراك من هو "أحمد سعد".. والكلمات كتبها الأبندى بلهجته الصعيدية لدراما صعيدية، فماذا يفعل رحيم؟!

"الليل طويل البال

ولا يبرح حد

يقرطف الموال

ويداري لون الورد"..

وكانه مولود في شارع محمد علي.. وكأنه عاش في الصعيد مائة عام.. عندما استمعت إلى التتر هاتفته.. قلت له "أنا باشك فيك.. انت مش من كفر الشيخ أبدا".. ضحك وقال لي "الخال وداني الصعيد ومش محتاج أكثر من إني أسمعوه وهو بيتكلم".

كان من الطبيعي أن يمارس التمرد والتفرد ذاتهما مع الشاعر الجميل أحمد مرزوق، وهو يصنع لأصالة واحدة من أجمل أغانيها ويقوم بتوزيعها بنفسه..

"ماشيين بين الناس

بالنية والتساهل

ياما دوقوني الناس أحزان



إيه"، وشيرين في "صبري قليل"، وقلب الترابيزة وقدم لنا روبي بصوت محدود لا يستطيع أداء جملة كاملة على بعضها مع عبدالعزيز عمار وعدد من الشعراء، ليفجر بركان روبي في "ليه بيداري كده".

وقتها هاجم الكثيرون روبي.. وكنت أمازحه بما يقال فيضحك ويضيف "بعد شوية هيفنوها وهينسوا الشتيمة"، وهذا ما حدث فعلا.. ثم كانت خطوته الأهم من وجهة نظري مع عمرو دياب في "حبيبي ولا على باله".. لم يغني عمرو قبلها بهذا الشكل.. جملة شرقية كان يبحث عنها ليؤكد أنه "مطرب".. وفي نفس الوقت سهلة وبسيطة تصل للجمهور بتوزيعاته.. ويستطيع أي مطرب قادر أن يغنيها أيضا.. انتقل رحيم بهذا اللحن إلى "الشاطئ الآخر" أوروبا وأمريكا.. وحصل على أهل جائزة كبرى في حياته.. أمير موناكو بنفسه مسلم الجائزة لعمرو دياب ومحسن جابر.. كانت أول مرة نسمع فيها عن "الميزيك أوورد".

بعدها توافدت أصوات كثيرة على مكتب رحيم الذي انتقل إلى موقع جديد على ترعة المربوطية.. هنا كان الكثيرون ورحيم هو الشخص نفسه الذي أعرفه.. لم تتغير الموسيقى هي حبه الأول والأخير.. كان قد قدم مع محمد محيي أحد أحب الألبان إلى قلبي "ليه يفكروني عينيك" .. وبعدها عشرات الألبان لنانسى عجرم وإليسا وفضل شاكر.. والأخير يمثل لي نعمة مختلفة عن كل ما سبق.. هو مطرب ابن "الجملة الشرقية تماما" لكن رحيم أراد أن يتعد به إلى عالم مختلف تماما.

"امبارح بالليل

وأنا سهران الليل

كنت باكمل صورتك وحدي.. وجايب سيرتك

ويا نجوم الليل..

كنت لوحك جنبى.. وحاض قلبك قلبى

زى زمان بالليل.. زى زمان بالليل".

من يسمع إلى فضل شاكر وهو يهمس في هذه الأغنية يدرك أن الرجل الذي وضع هذه الموسيقى ألقى بسائمه الياسمين في بحر بعيد، ليصلنا هامسا

أخرى لنوال الزغبى وثالثة لمحمد فؤاد.. كان يجلس مرحا يضحك مع طوب الأرض.. فيما يغازله الشاعر الصديق أحمد مرزوق.. ولم تمض ساعات حتى صرنا أصدقاء.

بعدها بسنوات.. كنت في شقته في أول الهرم أحاور والدته الشاعرة إكرام العاصي.. كنت أنظر بانهار للام التي تركت كل شيء وجاءت خلف طفلها الذي أدمن عشق الآلات، وقد صار شابا تتخطفه شركات الإنتاج من أول أغنية.

وقتها كان فاروق الشرنوبى وسامى الحفناوى وصلاح الشرنوبى ومحمد ضياء وياسر عبدالرحمن في عزهم، ومعهم رياض الهمشري وحفيد الشاعري وآخرون من جيل أسبق ضم حلمي بكر ومحمد على سليمان وجمال سلامة.. كان الولوج والمرور لشاب عمره 17 سنة ليس أمرا سهلا.. والمتميزون كثيرون.. لكن هؤلاء جميعا استقبلوا "موسيقى رحيم" بود.. واستغربا في بعض الأحيان.

موسيقى رحيم في أغنياته الأولى بها طفولة ودودة.. تخرق الآن إلى القلب بسهولة مريكة.. إيقاعاته سهلة.. ومريكة في الوقت ذاته.. لكنها لا تشبه أيًا من هؤلاء الذين يتسبدون الساحة.. وهم أيضا من يعترف رحيم باستاذيتهم وتقديرهم.

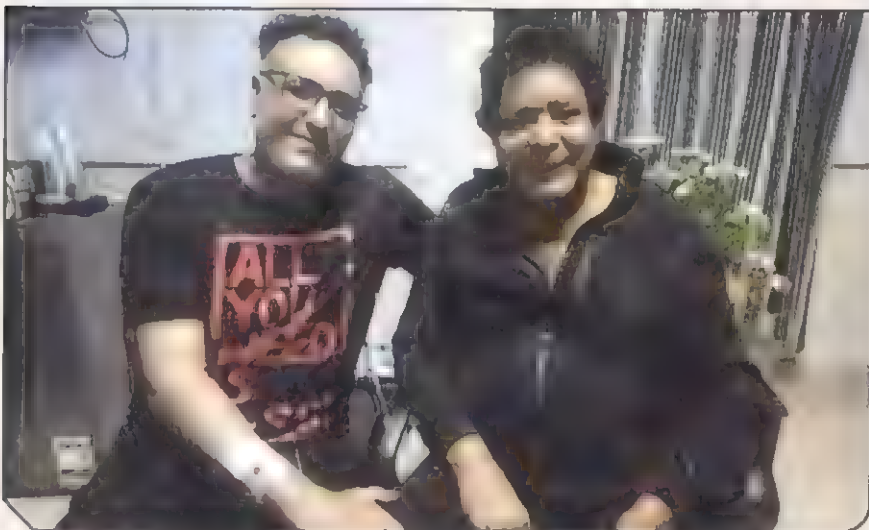
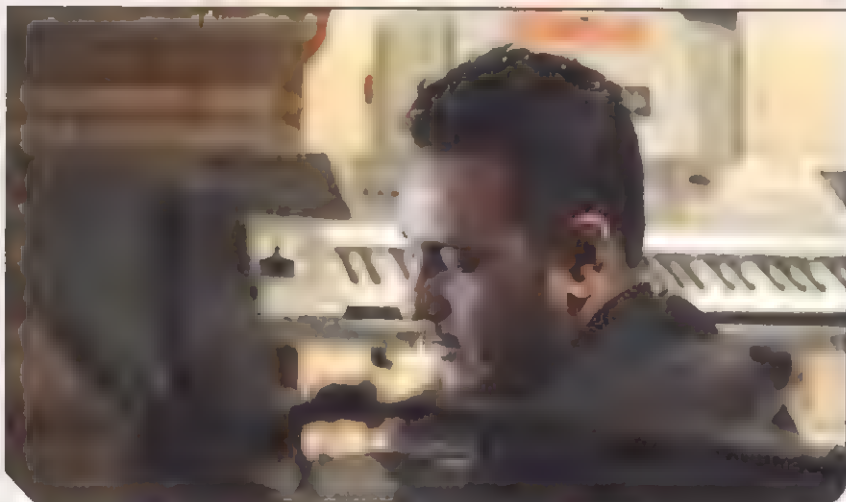
كنت كلما التقيته يغني لي من ألحان بليغ، لأنه يعرف أنني أحبه.. ثم يفاجئني بلحن لعبد الوهاب مثلا يشير لي إلى منطقة أجهلها.. ثم يعزف لحنا للرحابنة.. كان الجيتار هو الأقرب إليه دائما.. كان معنا في الحجرة مطرب جديد صغير السن.. كان المكتب في شارع الهرم أيضا.. أخبرني بأنه يعد له عددا من الألبان، وأنه يراهن أنه سينجح من أول أغنية وحدث.. أحدثكم عن أغنية "أحلف بالله" وعن هريم شاكر.

كان رحيم وقتها يستطيع أن يعطى ذلك اللحن لعشرات من النجوم الكبار.. لكن متعة تجريب موسيقاه بأصوات جديدة كانت تمتعه.. تشعره بشيء يفوق متعته بنجاح ألحانه بأصوات الكبار.. رغم تميزها وخصوصيتها..

صنع بدايات تامر حسنى في "أنا شكلى هاجبك ولا



يا حمام بتتوح ليه؟.. رحيم مات!



كثير وقيل

وأول ما جاني العشق فرحني

علمني أقول مواويل

ويا دنيا نفسى ارتاح..

فى قلبى جراح تطول النيل".

هل كان قلب رحيم مجروحاً إلى هذا الحد؟! يكذب من يقول إنه كان يعرف.. لم يحدث أن تحدث فى يوم من الأيام عن مرضه.. المقربون منه فقط كانوا يعرفون أن ثمة ألماً بالقلب تطارده منذ سنوات لكنه كالعادة لا يمل ولا يكل من العمل.. حتى فاجأته "ذبحه قلبية" حادة وقتها فقط ذهب إلى المستشفى

حكى لى ذات مرة أنه كثيراً ما كان يخشى فكرة إجراء رنين مغناطيسى.. وأنه فى كل مرة كان يحجز فيها موعداً لإجراء الكشف يهرب.. وعرف الخال عبدالرحمن الأبتودى بذلك الأمر.. فقام من نفسه فحجز موعداً فى "المركز الطبى العالمى" على طريق الإسماعيلية وذهب رحيم مضطراً هذه المرة لأنه كان يشعر بالأم حادة بالفعل.. كانت هذه هى المرة الأولى التى يصرح فيها بأنه متعب.. وذهب رحيم ليجد الخال فى الانتظار رغم أنه كان يمر بزمرة صحية حادة.. واستقر رحيم لكن الخال قال "عزف.. حيث اطمئن أنك مش هنهرز زى كل مرة"

"قلبي ما يشبهنيش

فعلا ما يشبهنيش

أوقات بيعرفنيش

ساعات مايعرفنيش

وأقوله يا قلبى

مالك

يقولى.. ما فيش.."

عندما أسمعنى رحيم تلك الكلمات فى الهاتف بعد أن أملاها له الخال.. لم أغلق.. ولم يصحنى فرصه للتفكير.. كان مغرماً بالفكرة.. وبتمرد قلب الخال

صام رحيم عن الغناء كثيراً.. ليجرب تمرده وتفرده فى حناجر أخرى.. انفام.. محمد حماقى.. بهاء سلطان.. حكيم.. محمد منير.. وعندما وجد أن قلبه يطاوعه بعد شهور من الألم ودخول المستشفى.. قرر أن تكون تلك هى اللحظة المناسبة لإطلاق مجموعة أغانيه.. فكانت "بنت اللذينة" وكان يستعد لإطلاق باقى المجموعة فى الأيام القليلة المقبلة

"بارسم كل صورة ع الكرايس

بخط العصافير.. ولون الأحاسيس

انت فى كل حاجة بره المقاييس

يا قمر سهران.. على نور فوانيس.."

بره المقاييس فعلا انت يا رحيم.. كانت الساعة قد وصلت إلى الثانية والنصف بعد منتصف الليل وفضل أبني يوصله إلى سيارته ليجرى للحاق بموعد جديد مع أصدقاء ينتظرونه فى الاستوديو لتكملة اتفاق على عمل جديد.. سبعة أيام مضت وصحوت على الفاجعة.. "رحيم مات"

عليه.. لكننى شعرت بأنه يريد أن يخبرنى بأنه هو أيضاً صاحب قلب متمرد

كنا قد أنجزنا أغنية "والله لك شوقه" وقرر أن يغنيها ويقوم بتصويرها.. اتصل بي ضاحكاً كعادته "ياقولك.. هنروح لمحسن جابر بكرة الصبح.. ندبله الفنوة.. اعمل التنازل وعدى عليا نروح سوا"

كانت فكرة طرح اليوم خاص به كمطرب تطارده منذ سنوات وفى كل مرد يصنع فيها نحنا بخصه بكلمات يشعر بأنها له فقط.. بقود بسجيل.. تم لا يرضى عنها لآى سبب.. يريد أن يغنيها مره أخرى هناك هاجس ما يطارده فى الحن يريد أن يقبض عليه حدث هذا فى أغنيته "والله لك شوقه" وقد سجنها مرتين ولم يسرح الا عديم احمره مهندس الصوت ياسر أنور بأنها "مكتملة" و "درة" و "حديدة"

"شباكى قال للقله ميلى

ميلى بشفافيك وزمزميلى

قلب اللى صايم ورطيلى

وابقى اندهيلى.. وقت السحور.."

قلبه لم يحتمل حزنه من زملائه

محمد رحيم..

رحيل مفاجئ لملاحن كبير



رحل المطرب والملحن محمد رحيم عن دنيانا، لكنه ترك إرثاً موسيقياً مليئاً بالنجاحات، فقد استطاع من خلال خبراته وإبداعاته الفنية ترك بصمة فريدة من نوعها في مجال التلحين، وقدم العديد من الأعمال الموسيقية التي تعاون فيها مع مجموعة من أبرز وأهم نجوم الغناء في الوطن العربي، وكانت تلك الأعمال مليئة بالمشاعر والأحاسيس العميقة المميزة، فقد لحن مجموعة أغان لها شهرة كبيرة في تاريخ ومسيرة بعض نجوم الغناء، الذين اشترك معهم، ومن أبرزهم تامر حسنى، شيرين عبد الوهاب، عمرو دياب، حميد الشاعري، محمد منير، نوال الزغبى، أمال ماهر، هشام عباس، إليسا، مريam فارس، نانسي عجرم، حماني، والعديد من نجوم الغناء.

د. كرم حسن

■ أكثر من 150 لحنًا

أن يؤدوا معهم بعض الاوصالات العديدة كنوع من العرفان بالجهود الذي بذله الملحنون في إنتاج وشهرة زملائهم النجوم وكان يسأل دائمًا لماذا يفعل مع هؤلاء النجوم معاملة يفعل مع زملائه؟ هل أنا أقل منهم مؤهلاً أم أنني رجل طيب لا يهجم المظنون بعضهم؟ ثم تقام حزن رحيم حتى كن سباً في أذنيه بديحه صدرته في نوبو امأص. ودخل على أثره إلى المستشفى وظل يعرفه العديد المراكز عدة أيام، قبل أن يعفى ويخرج بكامل مسيرته الفنية وأخذه إلى مستشفى لكن بمكة الاحباط وانس حلال امرد الاحيرة فقرر عزال سجن وبنل الوسط الفني بشكل كامل، وانسرح إلى فرنسا ليعمل بى مجل آخر، لكن بعد طلب الجمهور منه العودة إلى قته، كن بحرفة شديدة ونراجع عن قراره

كن رحيم يسعد بتقديم عدد من الاالحن الجديدة مع محمد منير وناسى عجرم ومرو دياب واخرين. وقد امضى بهم حلال امرد المصية قبل وفاته لكن اوفى به سعيه. فوفى نزاره قسه معجزة في منزله عن عمر ناهز 45 عاماً

دفع رحيم الحان اعان لها شهره كسرد في درج ومسيره بعض نجوم الغناء. ومن أبرزهم تامر حسنى، شيرين عبد الوهاب، عمرو دياب، حميد الشاعري، محمد منير، نوال الزغبى، أمال ماهر، هشام عباس، إليسا، مريam فارس، نانسي عجرم، حماني، وأكثر من 150 لحنًا من النجوم الاحتراف. ومن أبرز أعماله الموسيقية "نابى زغلان" محمد حماني "ابن الجزار" ناسى عجرم، "عشقاني" عمرو دياب، "الحب حب" "أه نيل" هشام عباس، "الحب الحقيقي" محمد فواد، "نوبس" محمد منير "وحكيت ابه" عمرو دياب، "صحب غنى صوته" تامر حسنى، "احصى كارتول سماحه" "مدرول" صه، "فنى حلاص" حامد عراج وعلاوت، عمرو دياب، "لواد قسه بوجعه" بهاء سلطان ليقدّم في مسيرته أكثر من 60 لحنًا

■ ضغط نفسى ووفاة مفاجئة

شعر الرجل بحزن شديد عندما وجد المظنون محيطه "شعراء وللمحس لادن" معاينون معهم وبعدموتهم الجمهور في الحفلات، ويسمحون لهم

فيه فرصة الدخول عالم الغناء، عارضاً عليه مؤهله في التلحين. سمحه حمد مؤعداً في مساء يوم دانه راحل سودو عمرو دياب، إذ كان يعمل على اليوم "عودتي"، الألبوم الـ 16 في تاريخ "الهصه"، وطرح بهته استعجاب، وتحديدًا عام 1998

بوخه رحيم إلى الاسوديو في المؤعد المتفق عليه وألقى حمد اشاعري عمرو دياب، الذي سمع الله، وأعجب أعيد وعلاوت، وسمعه به مقدمه في الاسود مكوّن هي الاولى في مسيرته "رحيم انفسه رعه سبه اصغرد، إذ كن يعبر نفسه من وائل اداء حيله دس قبحمو دائره المبحس الكبر في دت الوقت، متواى رحلته وهويه مع مقترس كسري من لوص اعربى، وكن سرك نجاح لبعضه

وفور طرح الاثنيه حقق نجاحا كبيرا في الاسواق، وظل يربد في وقت م يكن فيه "سوشال ميديا" حاضرة، بل كن النجاح نفس من حجه مسعود شرائف الكسب، وفقه، وظل عمرو دياب يقدمه في حفلاته عمرد إلى ان توقف عله بامام في ظل مقدمه نوبات وانع حديده

رعه كل هذه النجاحات المبررة كن رحه نصيب حزن شديد عده، حدد فنانين جيلهم السعراء والمبحس اندس عه وبنل معهم وبعدموتهم الجمهور في الحفلات، ويسمحون لهم ان يؤدوا معهم بعض الاوصالات العديدة كنوع من العرفان بالجهود الذي بذله الملحنون ولا يغفل ملاحوته نفس سى، معه، وبه ربه ردى حتى وافته المنه

■ نشأة موسيقية فريدة

سرد لحن محمد رحه في سرد مؤسسه كتب سباً في احرفه اسبحن وبعده في عمر صغير فهو ان لشعرة اواجهه اكرده عصى، ام وادد فكان مسعفا حيداً لموسيقى، وهو م حقله منس إلى عله اعده والموسيقى في سن اسديسه، ورغم معاربه في صغره حص لا سبداً كن بديسه داح امدرسه احد عده لحن مسصوص "الشعرة" والمحموط

بداد رحله رحيم في سن مبكر، عقه عيدهم كال في عمر الـ 19 عاماً بقرى وكان طالباً في كبة اذ بهه موسيقه بزميل، حيث تعرف بدال على امس حميد الشاعري راحل الكبة، وظل

حصاد الدورة الخامسة والأربعين

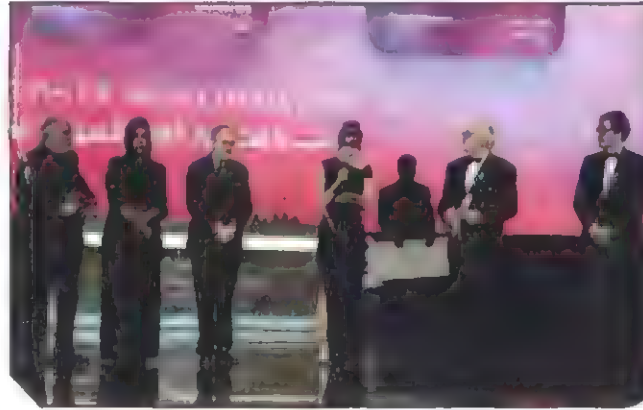
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي



عام ٢٠١٤ أصبحت وزارة الثقافة تقيم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ولا تشرف عليه وقبل عام ٢٠١٤ كانت الوزارة تشرف على المهرجان فقط ونحن بحاجة لأن تعود مثلما كانت عليه قبل عام ٢٠١٤ وأن تقوم وزارة الثقافة بالإشراف على المهرجان حتى يعطى هذا الأمر حرية أكثر للمقيمين في كل شيء وهذا الأفضل للمهرجان، كما كانت هناك بعض الأخطاء في جدول العروض مما جعل المشاهدات صعبة ولكن كانت هناك أفلام جيدة بالتأكيد منها الفيلم الإيراني "كعكتي المفضلة" والفيلم المصري "أبو زعبل ٨٩" والفيلم اللبناني "أرز" وفيلم "دخل الربيع يضحك" وكلها أفلام استحققت ما حصلت من جوائز.

وأضاف "الشناوي": بشكل عام أشعر أن دورة مهرجان القاهرة السينمائي هذا العام كانت منطفأة دون وهج رغم حضور عدد جيد من النجوم في حفل الختام حيث إن حضور النجوم كان قليلا جدا في حفل الافتتاح وخلال الفعاليات ولكن الحضور كان جيدا في الختام وملحوظا ولكنها كانت دورة متروعة الوجه.

كما قال الناقد "أحمد سعد الدين": كانت دورة جيدة لا بأس بها وكان بها عدد كبير من الأفلام ومن المعروف أنه كلما زاد عدد الأفلام المعروضة نجد بها



في مشاهدة ذلك الكم الهائل والمتنوع من الأفلام التي تشارك في المهرجان من مختلف أنحاء العالم ونرى بالتالي تأثير السينما ويخرج لنا مخرجون وكتاب ومبدعون جدد وأجيال مهمة بالسينما في السنوات القادمة.

بينما قال الناقد السينمائي "طارق الشناوي": مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الخامسة والأربعين هذا العام كانت به بعض الأفلام الجيدة بالتأكيد ولكن أيضا كانت هناك أفلام متواضعة المستوى وهذا خطأ كبير من لجنة المشاهدة فالمهم هو جودة الأفلام وليس عددها الكبير فالأهم كيف وليس الكم، كما أنه منذ بداية

عن اهتمامه بالسينما، كما أن الدورة بها مجموعة من النقاد الجدد والمبرمجين الجدد وهذا مهم جدا ليحصلوا على مزيد من الخبرة حتى نجد جيلا واعيا ومتقفا سينمائيا ولديه خبرة كبيرة في عمر مبكر، وكذلك توقيت العروض جيد وهناك توقيتات مختلفة تناسب الجميع بداية من عروض الصباح حتى منتصف الليل.

وأضافت "موريس": ما أود أن تنتبه إليه إدارة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في الدورات القادمة هو الخروج بعروض الأفلام خارج إطار محافظة القاهرة وأن نجد عروضاً في المحافظات المختلفة حتى يكون للجميع نفس الحق

في تلك الفترة من كل عام وبعد انتهاء دورة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يكون هناك نوع من الترقب للتعرف على حصاده، ولعل الأمر هذا العام أكثر ترقبا وأهمية خاصة مع تأجيل الدورة وتغيير المدير الفني للمهرجان منذ العام الماضي وحدثت بعض التغييرات في خطة المهرجان في ظل إقامته وسط العديد من التحديات خاصة مع استمرار الحرب على غزة والحرب على لبنان.

أسئلة يوسف

قالت الناقدة السينمائية "ماجدة موريس": دورة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الخامسة والأربعين جيدة بشكل عام وبها مجموعة أفلام كبيرة ومتنوعة من مختلف الدول وذلك بالتأكيد شيء جيد، والفيلم الروماني الحاصل على الجائزة الذهبية والفيلم الإيطالي الحاصل على الجائزة الفضية والفيلم الحاصل على جائزة أفضل فيلم عربي كلها أفلام متميزة جدا، كما اهتمت الدورة هذا العام بالأفلام المصرية القصيرة وكذلك الاهتمام بترميم الأفلام المصرية القديمة فهي خطوة شديدة الأهمية للحفاظ على التراث السينمائي لدينا خاصة أن مهرجان القاهرة هو الذي قدم أول استفتاء حول أهم مائة فيلم مصري عام ١٩٩٦، كما أنه عرض أول فيلم من إنتاج التلفزيون المصري عام ١٩٩٢ وهو فيلم "الطريق إلى إيلات"، وهذا العام تم افتتاح الدورة بالفيلم الفلسطيني "أحلام عابرة" لذلك فالدورة هذا العام تؤكد على فكرة اهتمام المهرجان بالقضايا القومية وتلك رسالة كبيرة وقوية جدا، ومن اللافت للانتباه هذا العام هو حضور الشباب بقوة معبرا

الشباب يقول كلمته



« ماجدة موريس: إدارة المهرجان بذلت مجهودا مضاعفا على جميع المستويات ونتمنى المزيد في السنوات القادمة »

« محمود قاسم: دورة تميزت بالاحتفاء ودعم القضية الفلسطينية »



الجيد والمتوسط المستوى ولكن بشكل عام كانت أفلاما جيدة في معظمها، ومن مميزات تلك الدورة من وجهة نظري الاهتمام بالقضية الفلسطينية من حيث فيلم الافتتاح الفلسطيني للمخرج الفلسطيني الكبير "رشيد مشراوي" وكذلك مجموعة أفلام "من المسافة صفر" وتخصيص برنامج جديد للأفلام الفلسطينية وطباعة علم فلسطين على شكل خريطة لفلسطين وتوزيعها على الحضور ليرتدونها فكلها أشياء تشيد باهتمام الدورة بالقضية الفلسطينية، وكذلك التكريات هذا العام كانت جيدة سواء للفنان "أحمد عز" والمخرج الكبير "يسرى نصر الله" والمخرج "دائيس نانوفيتش" من البوسنة والهرسك، ولكن التنظيم كانت به بعض السلبات فمثلا ندوة الفنان "عمرو سعد" فهو فنان جيد بشكل عام ولكن ليس لديه رصيد سينمائي يسمح بإقامة ندوة له على هامش فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، كما أن بعض الندوات تم تغيير مواعيدها وذلك شيء غير جيد كما أن معظم الأفلام المعروضة من أوروبا ومن أمريكا قليل ولابد من

كان له أثر جيد في مهرجان القاهرة حيث كانت الأفلام المشاركة بها تنوع كبير وكذلك المكرمون، وأيضا اهتمت إدارة المهرجان باختيار المكرمين على نحو جيد ومتميز فجميعهم يستحق التكريم، أما بالنسبة للمشاكل التي واجهت المهرجان في دورته هذا العام فذلك شيء من الوارد حدوثه وعليها تخطى ما حدث والاحتفاء بكل ما هو جيد وعدم التركيز على الأخطاء بينما محاولة تقاديتها فيما بعد.

هذا العام متميزة في عدة زوايا أولاها التنوع الكبير في الأفلام المعروضة رغم وجود بعض الأفلام المتواضعة المستوى وهذا شيء طبيعي، كما أنه من أكثر ما ميز المهرجان هذا العام هو الاهتمام بالسینما الفلسطينية ودعم القضية الفلسطينية بكثير من الأشكال والتعبير عن ذلك أمام عيون العام أجمع.. وأضاف "قاسم": وجود "عصام زكريا" وهو لديه حس فني ومتذوق سينمائي متميز ولديه خبرة من مهرجان الإسمايلية

زيادتها في الدورات القادمة ولابد أن يكون جدول العروض في المهرجان معلنا قبل إقامة الدورة بأسبوعين على الأقل وألا يحدث فيه أي تغييرات أو تعديلات وهذا المتعارف عليه في المهرجانات السينمائية الدولية الكبيرة. وقال الناقد السينمائي "محمود قاسم": تابعت مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الخامسة والأربعين عن بعد ووجدت الدورة



والعمل عبارة عن نوستالجيا خاصة وذاتية يرصد من خلالها مرتضى حكاية عائلته وما تعرض له والده من اعتقال إبان تضامنه في تظاهرة لعمال مصنع الحديد والصلب سنة ٨٩ من خلال عرض للأحوال الاقتصادية والسياسية للبلاد في تلك الفترة، التقينا به وسألناه

وقسائلنا



بسام مرتضى: الجمهور

30

«دخل الربيع يضحك» حصد 4 جوائز فى «القاهرة السينمائي»

نهى عادل:

لم أدرس كتابة السيناريو

بعد سلسلة من الأفلام القصيرة، دخلت المخرجة نهى عادل عالم الشاشة الأفلام الروائية الطويلة بـ«رجلها اليمين»، دخلت عالم الشاشة الكبيرة بفيلم بسيط جداً اسمه «دخل الربيع يضحك»، هذا العنوان اختارته من إحدى رباعيات صلاح جاهين الخالدة، وحذفت كلمتين وهما «لقانى حزين». وهذا الفيلم هو التجربة الأولى لبطلاته فى عالم التمثيل، من بينهن رحاب عنان التى حصلت جائزة خاصة من مهرجان القاهرة السينمائى الدولى فى دورته الأخيرة، كما حصل الفيلم 3 جوائز أخرى من بينها جائزة الإخراج لـ«نهى عادل»، وهى معنا نتحدث وتكشف كواليس فيلمها الروائى الأول.

■ نشره: شريف

سات، فى ظروف وعوالم مختلفة».

أما عن عرض الفيلم فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى فى دورته الأخيرة، وكونه الفيلم المصرى الوحيد الذى مثلنا فى المسابقة الدولية، قالت: شرف كبير لى ولكل فريق الفيلم لأنهم كانوا يريدون عرضه بمهرجان القاهرة السينمائى، وكان هذا حلمهم، كما أن كوثر يونس كمنتجة بذلت مجهوداً كبيراً، وكانت تتعامل مع اللوكيشن بشكل عائلى، وهذا واضح على الشاشة.

وأوضح نهى أنها وقت كتابة الفيلم كانت معتقدة إنه بدأخلها فصل الربيع وأشياء أخرى مكتومة، وإن «التغيرات ممكن تخلى البنى آدم أقسى، لذا، حينما كتبت نهاية الفيلم، كانت بداية الخريف هى النهاية الأمثل».

«دخل الربيع يضحك» كتابة وإخراج نهى عادل، وإنتاج كوثر يونس وأحمد يوسف، ومنتج مشارك لورا نيكولوف وسمر هندأوى وساندرو كنعان، ومديرة تصوير سارة يحيى، ومونتاج سارة عبدالله، وتسجيل صوت مصطفى شعبان، وميكساج الصوت أحمد أبوالسعد، وتوليف سامى نصار وأحمد شافعى، ومهندس ديكور سلمى تيمور، ومصممة أزياء مشيرة الفحام، ومخرج منفذ ميسون المصرى، ومونتاج تتر: ماركوس عريان. والفيلم بطولة سالى عبده، ومختار يونس، ورحاب عنان، وريم العقاد، وكارول عقاد، ومنى النمرى، وسام صلاح، وروكا ياسر.

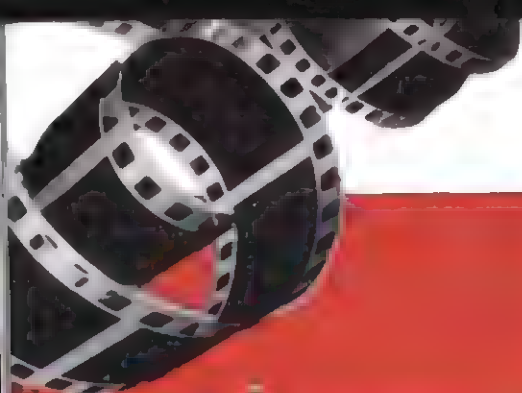
فى البداية تقول نهى: الفيلم بسيط كتيته من 3 سنين، وكانت المشاركات فيه عائلية، وكوثر يونس المخرجة والمنتجة دعمتني كصديقة لى، ثم بدأت تدخل أكثر فأكثر فى تفاصيل الفيلم، وفى النهاية قالت لى «هانتجه أنا»، وقد كان، وأعتقد أنه لولاهما ربما لم يكن سيخرج هذا الفيلم للنور.

وتضيف: الفيلم فكرته نوع فى التماهى مع فصل الربيع، ودخلته المبهجة، وكيف يظهر أن هذه المبهجة غير حقيقية، لأنه أظهر فى الآخر أحزان كل بطة وكل قصة.

وعن اسم الفيلم وتأثيرها بريابية صلاح جاهين «دخل الربيع يضحك لقانى حزين»، أوضحت: اسم الفيلم يصف مواقف وطبيعة كل شخصية فى الفيلم، وحببت أظهر ما هو ظاهر وحقيقى، وكنا نريد أن يخرج العمل حقيقياً حتى بأخطائه.

وتكمل: الفكرة جاءتني وأنا معزولة أو محبوسة أثناء فترة الكورونا، كانت فى ذهني مجموعة قصص قصيرة التى تناقش نفس الموضوع، فقلت «ليه لا؟ ما أجرب»، الفكرة لها بعد فلسفى تشبه فصل الربيع، ظاهره مبهج لكن حقيقته متعبة، معنى أنه ملئ بـ«خماسين، اثربة، رياح، مشاكل»، حقيقته محزنة.

وأشارت عادل إلى إنها ليست متمرسية فى كتابة السيناريو، لذا فكرت فى حواريت أفلام، وهذا الفيلم الروائى الطويل كتيته على شكل الحواريت القصيرة، متجمعة فى حدوتة واحدة، ويتحدث عن مشاكل



فازت الفنانة رحاب عنان بجائزة أفضل ممثلة عن فيلم «دخل الربيع يضحك» في مهرجان القاهرة السينمائي وهو العمل الذي فاز بثلاث جوائز أخرى هي جائزة الاتحاد الدولي للنقاد فيبريسي، وجائزة أفضل مخرجة لنهى عادل، جائزة صلاح أبو سيف، وجائزة المسابقة الدولية، أحسن فيلم مناصفة، وفي هذا الحوار كشفت لنا رحاب عنان كواليس الفيلم والجائزة.

«أشرف، أشرف»

الفائزة بجائزة أحسن ممثلة في «المهرجان»

رحاب عنان: أنا مش محترفة تمثيل

والسينما، لذلك سوف يلاحظ المشاهد ذلك، والفيلم يقدم مشاكل خاصة بالسيدات، على سبيل المثال السيدة التي تظهر كأنها مظلومة وهي ليس كذلك، وكذلك السيدة التي كان نفسها تعيش حياة لم تعيشها من قبل، هي مجموعة من المشاعر «مضروبة في الخلاط».

وتوضح رحاب: الفيلم ينتمي لنوعية الأفلام «بلاك كوميدى» أو الكوميديا السوداء، وصورناه منذ فترة أكثر من سنة، في لوكيشن واحد، كان يوم تصوير من أصعب الأيام وألذها في نفس الوقت، لكن المخرج المتمكن من أدواته يدرك قيمة الوقت والمكان، ولهذا أقول لك حينما تشاهد الفيلم ترى مجموعة من السيدات في لوكيشن واحد، ولن تشعر بملل على الإطلاق.

أما عن المشاركة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وكونه الفيلم المصرى الوحيد الذى شارك في المسابقة الدولية فقالت: شرف كبير جداً، وربنا كرّمنا وكرم مخرجته وكاتبتها نهى عادل، هو فيلم جديد مختلف وناعم به أدوات فنية عالية، كما أن المنتج كوتر يونس جميلة ومختلفة، لها فيلم آخر نزل منذ فترة قصيرة وهو «مقسوم»، وحقق نجاحاً كبيراً، كما أنها تحقق قفزات سريعة، إن شاء الله الفيلم يعجب الناس وقت نزوله بالسينمات.



تمثل شهر مايو، وطبعاً لن أستطيع الإفصاح أكثر من ذلك.

وتكمل: كل بطلات الفيلم اجتمعن على حب التمثيل

تقول رحاب: الفيلم قدم قصصاً لأربع سيدات بطريقة حكى مختلفة، وكل مشاهد سيظهر وكأنه مر بموقف من المواقف التي يحكيها الفيلم لأنه حقيقى. دارت أحداث الفيلم، خلال فصل الربيع المعروف بطبيعته الخاصة، وتناول أربع حكايات بين الأسرار والغضب والأحزان والدموع المخفية، وسط الضحكات الظاهرة، ولكن مع بداية نبول الأزهار الزاهية، يأتى خريف غير متوقع ليختتم القصص.

أشارت «رحاب» إلى أنها ليست محترفة تمثيل، إنما صديقة لمخرجة وكاتبة الفيلم «نهى عادل»، واختارتها للمشاركة في بطولة إحدى القصص الأربع، وقالت: أنا خريجة أداب إنجليزي، وتعلمت في الكلية فنون الدراما بحكم الدراسة، لكن هذه هي المرة الأولى لى فى التمثيل.

وعن الفضل فى الجوائز الأربع، قالت: بلا شك طبعاً لـ«نهى» التى اشتغلت على الفيلم بشكل كبير، كما أنه مكتوب بشكل وطريقة سرد مختلفة، لأربع سيدات، كل منهن تمثل حكاية مختلفة، والحكايات متداخلة، والفيلم شبه الربيع، بهيج، لكن فيه «أترية وغيره من المشاكل»، لكن شكله بيضحك، وهى اسم روائية للكاتب الكبير صلاح جاهين. وفصل الربيع نحو 4 أشهر قصتى

وقعت كتاب «تطور السينما المصرية» في مهرجان القاهرة

د. ميرفت أبو عوف؛

صناعة السينما تبدأ من تطوير مناهج المدارس



أصدرت الإعلامية الكبيرة د. ميرفت أبو عوف كتاباً فنياً بعنوان: "فن الخيال.. تطور السينما المصرية إلى العصر الرقمي"، وجرى تدشينه وإطلاقه ضمن فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الـ 45، ويعد الإصدار مرجعاً دقيقاً لتاريخ السينما منذ بدايتها حتى العصر الرقمي.. عن الكتاب والسينما تحدثنا في هذا الحوار..

■ لماذا قررت إصدار كتابك "فن الخيال.. تطور السينما المصرية إلى العصر الرقمي" في هذا التوقيت؟

■ لماذا قررت إصدار كتابك "فن الخيال.. تطور السينما المصرية إلى العصر الرقمي" في هذا التوقيت؟

منذ فترة وأنا مهوومة بالسينما وصناعة السينما في مصر. وقد هدّ الكتاب محاضرة سينما بعرف تاريخ السينما المصرية "مصرف" أو تعد رائدة في العلم العربي. تدعى الكتاب الضوء على هذه النهضة وتطور صناعة السينما منذ بدايتها في مصر عام 1896 وحتى 2024.

■ ما المدة التي استغرقها التحضير للكتاب وإصداره؟

كنت أعمل على الكتاب وسط انشغالي الشديد بتدريسي في الجامعة وغرفة صناعة السينما وحجوزتي لحدث السينما بوزارة الثقافة وإمحاءى بعض المصادر. وأعطت محاضرات في أكاديمية فوطية للتدريب، كسيت كنت شعورتي عملاً هذا الكتاب وأحدث أراء وحجم معلومات من هذا المجال. واستطيع القول إنه استغرق عامين حتى تظهر صورة.

■ هل الكتاب يلقي الضوء على تاريخ صناعة السينما حتى العصر الرقمي ما بين إيجابيات وسلبيات؟

حدثت في هذا الكتاب أن أقدم تاريخ صناعة السينما بصورة صحيحة السينما ولم استخدم مصطلحات معقدة لكي يحل لكل قراء ويحدد أسباب اندس تحسين السينما ويعرفه تاريخها. حرصت على أن من أقبل على شكل عمول ووجدان استعوب كل ما دعي من خلال الكتاب لجرعة تفاؤل لأن العيش من غير أمل وأمل أن يضمن الاستمرار.

■ هل تناقشين دور صناع السينما في الحفاظ على الصناعة ودور الدولة أيضاً؟

بالتأكيد اتصدى للمشكلة وكيفية الحفاظ على صناعة السينما من يد دريح مشرف وطويل في صناعة

ذلك أن جزءاً من الأسس التي تطور العصر الرقمي لكي تنسج صلبة. وإمارة عندما مسكة في التطور الرقمي. لأن ما ردت بذكر شكل نفسي. الأطفال إلى السينما المحددة في مصر إلى حد ما. رمت أمتك بكونه فلان من العمل عساه بشكل أكثر حدته ويكون لصالح المجتمع. نقاش من أجل الوصول لحل لأنه مريض بهذه الجمعية.

■ هل ترين أن هناك فجوة بين صناع السينما وبين الشباب؟

أنا أرى في الشباب حداً وفداًهم ولاشأنهم بحدة لمعبر هذا من صانع السينما والمدرسين الذين فاسبات قد حجاج أن يقوم بدور ما ويحتاج كل إصلاحات وإمكانات.. أكثر تكتل برتد كل شيء. بسرعة.

■ في رأيك.. متى يصل الفيلم المصري أو العربي إلى الأوسكار؟

أرى أن صناعة السينما في مصر يمكن عرضها في مهرجان. فضاء حتى اجتماع من العمل سبيل إلى عالمه، ومن وجهة نظري فلان من الأهمد بالمحتوى قبل أي شيء، ولان من أن يحمل أفضله رسالة.

■ كيف ترين الإنتاج السينمائي مؤخرًا في مصر أو الصناعة بشكل عام؟

لا شك تعرضت الصناعة لأزمة كبيرة منذ أزمة كورونا، ووضع أفلام كثيرة في العلب، ولم تعرض نتيجة هذه الأزمة، ولم تحقق إيرادات بشكل عام، وهذا أثر على الصناعة، وعندما انزاحت القمة بدأت السينما تعود والمسحح مسجون أفلام ونحفظ برودب وإمارة حب حواء دخول السينما، وأؤكد أنها بحر، ولان من التكاتف من الصانع والدولة، لأن أهم هو الذي يصدى سطرف والأفكار الحاطنة.

السينما وأحب أن أوضح بأن الذين يدافعون عن الصناعة هم الصناع سواء المنتجين أو المخرجين أو الفنانين، خاصة وأن التحديات التي تقابلهم في منتهى الصعوبة، ولان من تفصيل قرارات الدولة التي تخص الصناعة.. والكتاب يرصد مسيرة السينما المصرية منذ بداياتها وحتى العصر الرقمي ويسلط الضوء على التأثيرات العميقة لهذا الفن على المجتمع المصري، كما يستعرض دور الذكاء الاصطناعي في تحول الصناعة، مقدماً مادة شاملة تجمع بين التاريخ والثقافة وتقنيات السينما الحديثة.

■ في رأيك كيف ننشر الثقافة السينمائية في المجتمع؟

أرى أن الصناعة تبدأ من المدرسة بداية من تطوير المناهج والتعليم والمدرسين أنفسهم من خلال معرفتهم بالسينما وصناعتها وفنونها ورسالتها، ثم يتخرج الطالب أو التلميذ لديه الوعي الحقيقي بهذا الفن، وهنا لا أتحدث عن فن السينما فقط بل عن المسرح والموسيقى والرسم وأقصد المدارس العامة والمتوسطة.

■ هل ما زال لدينا أزمة في مواكبة العصر الرقمي بصناعة السينما؟



واحد من أبناء ماسبيرو الموهوبين، نجح في صقل موهبته من خلال فن السينوغرافيا في العديد من المهرجانات الكبيرة ليصبح أحد أبرز مديري التصوير الذين شهد لهم خبراء المجال بالإبداع، وكان له حضور أيضا في دورة مهرجان القاهرة السينمائي، حيث قدم حالة احترافية من خلال عمله كمدير للتصوير في مزج الإضاءات بالأحداث.. التقيا وليد بهنسي وتحدثنا معه عن ذلك في هذا الحوار.

■ أحمد جمال

وليد بهنسي مدير تصوير حفل افتتاح «القاهرة السينمائي»

عبرنا عن محنة القضية الفلسطينية بـ«الإضاءات»

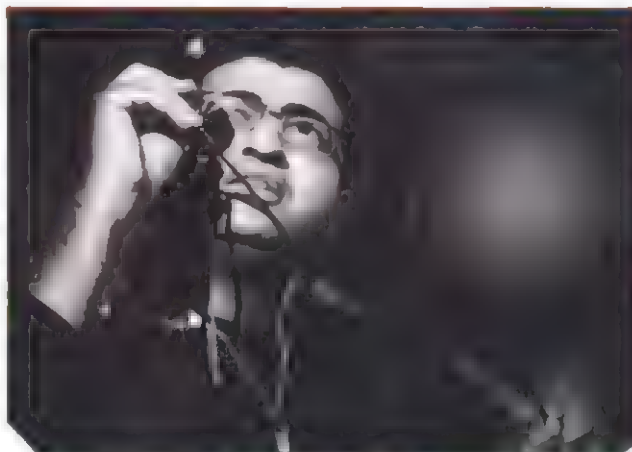
أتوان عنه فلسطين مع وجودي بالموسيقى التي سبغها ألوان السقيى الفلسطينية كما به استخدام الألوان في فقره ككرم أراحس حيث مزج الألوان بالأصوات مظهره بغير عن حبه حزن فكره التي سبغها عمق عروق هو المستطير على ألوانه فضاءه موسيقى اسكرتبه سحود رجلا عن عالمه فربا مما راد من حبه السعوريه المنعقة هذا عهد

■ **تم استخدام اللون الأحمر بكثرة خلال الافتتاحية.. فهل لذلك دلالة بعينها؟**

نقول اللون الأحمر هو جنحة لعدد من السلاسل التي أبراهام في القصة الفلسطينية فهو أحد ألوان الغله الفلسطينية وكنت هو من معز عن خطه والدماء في دفعه أسود حلال حنهم سحور لعدد من أنه حب لبرنا لب من حلال عروق الديكة في البداهة والطل الذي أحط بها لسهة هذا لطل وسحر الإضاءه زاحده معبره عن بداهة التي ظهرت المسرح كسحر صق

■ **كيف تقيم تجربتك في حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي؟**

أحمد له حرج أحمل بصوره مشرقه استطاع من خلاله إبرر فوه مصر الياقة وكذلك فقد كان بداهه نص في الكودر البشرية التي يستطيع عمل ما يعرف بالانسج ديتراسر فقدم مخصصون في صماء المسرح وكذلك لدا متخصصون في إضاءه السفريون وككن الجمع بين لعنن في هذا لافساح كن هو المقصود من بواحدة حصة التي دربت العنن وماسنهم على مدر كن من ربع فن سحره خلاه دوه لدا لنعمة اصمما نلاثة لاهد وأحمد له فقد كن معي فريق محترف من الشركة المسجدة والاور وجمعهم موهوبون بقدره المخرج كسر محمد حمدي



■ **كيف جاء اختيارك للعمل كمدير تصوير حفل مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الـ ٤٥؟**

الفس حسن فهمي هو من طلب مني العمل في الحفل وأصر على وجودي في المخرج محمد حمدي وكنت له وجهه نظر تخص فن سينوغراف وتعبه صوره عن نطية خلال هذه الدورة في ظل برامجها مع الصراع في الاراضي المحتلة وعاد لبراز القصة من منظور جديد ومخيف ومن خلال استخدام في الإضاءة والتصوير للمهرجاني، وربما يبدو الموضوع شعبا على غير المخصص الذين اعتادوا أن يروا القصة بطرح في الدراما أو السيم أو حتى الرسم

■ **لكن إبراز قضية كنتك يحتاج مجهودا كبيرا!!**

بالعمل الموضوع مثل تحدثا كنر لي ولمخرج محمد حمدي وهو أحد أبناء ماسبيرو الموهوبين وفرد ال يكون هذا سينوغراف حديد وغير بقصة سق بالحدث وسرر قصه اشقيا في فلسطين ودان الاستعدادات التي استغرق وقد سن بالهصر وكنت لدا العديد من الأحداث، صحيح اني قدمت العديد من السعور في كمدير تصوير في العديد من المحافل العربية إلا أن هذا المهرجان كن بدهه صعه محسفة

■ **ما التحديات التي واجهتك قبل انطلاق الحفل؟**

بدا مشكله فيم يتعلق بحت المعدات والأجهزة تحدثني اني سهل غصا حصة في ظل وجود تكيف محدده كمزايه لحفل فكك لاند ان يعمل من خلال الأجهزة الموجودة في الاوير وبعضه مر على وجوده سوت طويلة، وكان ذلك بعد آخر يتعلق حضور غرفة الفن المخصص كمخرجين الذين لديهم حضورا ودب يعني أنه لا يقدم هذا العمل أمم الجمهور المحلي فقط بل أمام الجمهور العربي وكبار المخصصين هم بالفعل حضور أمم وخبر الحدي

الأكبر دلسه لي هو صماءه لعنة الفلسطينية من خلال الأصوات على عكس حكة سعب مع بحت الاحتيال ونطمح سحر

■ **حدثنا عن التصور الذي قدمته خلال الحفل!**

كان بداهه فكره محسفة فيم يتعلق بالقصة الفلسطينية من حيث برار أحداثها في الصوره وذلك من خلال م شهدده الجمهور في الحفل فكاتب بقصة الديكة حاصره غوده من حلال بسط الضوء عنها كاحد الرموز وذلك باستخدام الإضاءة لعنن المسرح يبدو قوت سحر لدا يحيط بديكة الذي عد في الانسج شيا قشينا وصاحب ذلك لعنة من ثقافته الفلسطينية وهي أعنه ددمي فلسطيني وحدث ذلك لاسعه مع مركه امراكات ومركه وبيتر التي ررب بدهه في ههه الجمهور سحول في حبه السعوريه المنعقة امامه

■ **كيف يحدث التناغم بين الموسيقى والإضاءة لتقديم الحالة المعبرة عن القضية؟**

لا يمكن فصل الأصوات وحركته عن الموسيقى وهذا ما ظهر في استخدام ألوان غسطينية ومزج

«إمام الدعاة» فى قناة مصر الأولى



تعرض قناة مصر الأولى زمرى الخميس وجمعة فى الساعة عشرة منتصف الليل حلقات مجمعة من مسلسل «إمام الدعاة» بطولة الفنان الراحل حسن يوسف وعفاف شعيب وسمر عبد العزيز ومحمد إدريس وسوسى بدر وحفصى حمد ومال سلامة ومحمد عبد الحوادى. تأليف بهاء الدين إبراهيم وإخراج مصطفى السال. المسلسل يتناول قصة حياة الشيخ محمد ميسى الشبراوى من خلال مراحل مهمه فى حياته منذ بداية فى قرية دندوس، وتعليمه فى كتاب القرية وحفظه للقرآن الكريم وعلاقته بأهل القرية ثم مراحل شبابه وكهولته وكفاحه فى تفسير القرآن وتعليمه والمسلسل من إنتاج سنة ٢٠٠٣

ممتاز وتأليف هانى سرحان وإخراج أحمد صالح وإنتاج ٢٠٢٣ ويدور حول جروبات الماميز والشائعات المنتشرة فيها كما تعرض القناة البرنامج الجديد «العنوان مصر» يوم الخميس من كل أسبوع فى الثامنة مساء تقديم محمود شرف ويستضيف نخبة من الضيوف والكتاب والمثقفين ويحوى أحاديث خاصة عن أم كلثوم ونجيب محفوظ وسيد درويش وجمال حمدان وسمرية موسى وبعض المقاهى الشهيرة فى القاهرة والاسكندرية ولقاءات مع أصحابها مثل مقهى انثينوس بالاسكندرية والفيشاوى بالقاهرة وبرنامج «يحكى أن» يوم السبت فى الساعة مساء تقديم الدكتور محمد عبدالله رفعت وحلقات خاصة عن مراحل نمو الطفل وكيفية التعامل معه.

كما تعرض الأولى يوميا من السبت للأربعاء فى الثامنة مساء مسلسل «حكايات جروب الماميز» بطولة خالد سليم ودينا فؤاد وانتصار ورباب

«مواقف وطرائف» فى «ماسبيرو زمان»



من برنامج «خواطر الشعراوى» فى تفسير آيات الذكر الحكيم ويذاع يوم الجمعة فى الواحدة ظهرا كما تعرض ماسبيرو زمان من كنوز مكتبة ماسبيرو الدرامية مسلسل «قشتمر» بطولة مدحت صالح ومحمود الجندي ووائل نور وعبدالعزیز مخيون يوميا فى الساعة مساء وفى الحادية عشر مسلسل «ساكن قصاى» الجزء الثانى بطولة سناء جميل وعمر الحريرى وخيرية أحمد ومحمد الشقنيرى ويتناول القضايا الاجتماعية بشكل كوميدى وفى الثامنة والنصف مساء فوازير ألف ليلة وليلة الثلاث بنات «كريمة وحليمة وفاطيمة» بطولة شريهان وعمار رشاد وجمال اسماعيل وإنتاج ١٩٨٧ وفى الثامنة مساء فوازير فطومة بطولة سمير غانم وإيمان الطوخى إنتاج ١٩٨٢

قال محمد فردون رئيس قناة ماسبيرو زمان ان القناة تعرض يوم الإثنين من كل اسبوع فى الواحدة بعد منتصف الليل حفل نادر من حفلات عبد الحليم حافظ منها حفل اغنية «سواح» على قد الشوق، حاول تفتكرنى، يامالكا قلبى، موعود، بالإضافة إلى برنامج «السهرة تحلى» يوم الاثنين فى الثانية عشرة منتصف الليل ولقاءات مع نخبة من الفنانين وحوار شيق وممتع عن أعمالهم بالإضافة إلى البرنامج الشهير «مواقف وطرائف» تقديم جلال علام وحلقات نادرة تتضمن مواقف ونوادر وعجائب من كل بلاد العالم ويذاع يوم الخميس فى العاشرة مساء ويعادة يوم الجمعة وبرنامج «نور على نور» يذاع يوم السبت فى العاشرة والنصف مساء بالإضافة إلى حلقات نادرة

العيد الوطنى للإمارات

فى «صوت العرب»

وافق عيد الرحمن السيونى رئيس شبكة صوت العرب على خطة برامجه للاحتفال بالعيد الوطنى لدولة الإمارات العربية المتحدة على مدار يومى الاثنين والثلاثاء ٢٠ ديسمبر وتضمن برنامج يومك سعيد وحدث فى مثل هذا اليوم خلف من برنامج صرود فى شخصيات من الإمارات وقمره خاصة من الشقيق فى برنامج «صباح الخير يا عرب» ويقدم برنامج «انا فى انتظار» حلقة خاصة بعنوان «مصر والإمارات» وحلقة خاصة من برنامج «أسرتى» عن المرأة الإماراتية ويقدم برنامج أغاني وعجائبى خلفه خاصة عن أشهر أغاني مطربي الإمارات وبرنامج «تجمع فوق العادة» ولقاء مع شخصيات من الإمارات وحلقة خاصة من برنامج «أسرة فى الأضواء» عن المرأة المصرية الإماراتية كما تحتفل إذاعة صوت العرب بمناسبات أخرى منها اليوم العالمى لدوى الاختراجات الخاصة من خلال حلقات خاصة فى برنامج «انا فى انتظار» أسرتى، يومك سعيد، ويقدم برنامج «عجائب وعجائب» فى الذكرى وفاة المرأة المصرية أحمد والشيخ عبدالحسين الرافعى بالإضافة إلى الاحتفال باليوم العالمى للطولوع ومطبخ خاصة من برنامج «أنا فى انتظار» يومك سعيد، تجمع، مسكرونى، والاحتفال باليوم العالمى لمكافحة الفساد والذكرى وفاة المطرب عبدالحسين السيد والأديب يحيى خضر والقلم أبو الطيول والفكرت حسن سيد وأفضل كتابه العملاق والمسير على الطريق

3 شبكات إذاعية تحتفل بفترة جمادى الآخرة

اجتماعية تقديم الدكتور حسن مدنى ودقيقة طبية مع الدكتور حسام موافى وكشفت الحسابات الفلكية التى أعدها معمل أبحاث الشمس بالمعهد القومى للأبحاث الفلكية أن شهر جمادى الآخرة سيكون أول أيامه الاثنين 2 ديسمبر وغرته 30 يوما، يذكر أن إذاعة القرآن الكريم تنقل يوميا على الهواء مباشرة صلاة الفجر من مسجد الهيئة الوطنية للإعلام بالإضافة إلى بث تلاوات نادرة

السبب فى تسمية هذا الشهر بهذا الاسم حيث سمي جمادى الآخرة لأنه بالتهائه تأتى الشهور الثلاثة التى ينتظرونها رجب وشعبان ورمضان وأبرز الأحداث التى وقعت فيها بالإضافة إلى الابتهاالات الدينية، وأضاف على مسعود أنه جار حاليا ترشيح قارئ ومبتهل وخطيب كما تقدم إذاعة القرآن الكريم فقرات مفتوحة عن هذه المناسبة منها فترة الإسلام والحياة وحلقات

تحتفل الإدارة العامة للتخطيط الدينى برئاسة على مسعود بفترة جمادى الآخرة الموافق الإثنين 2 ديسمبر بضم إرسال محطة القرآن الكريم والبرنامج العام وصوت العرب لبث أمسية دينية عقب صلاة المغرب عن الهواء مباشرة من مسجد النهضة الوطنى للاعلام بالدور الثامن بماسبيرو وتتضمن الأمسية تلاوة قرآنية عطرة من آيات الذكر الحكيم وخطبة يلقيها أحد علماء الأزهر الشريف عن

كواليس قرعة كأس العالم للأندية في «رقم 10»

[illegible]

في أسلوبه وسكونه سجع
لهادفه استثنائه ححه انه'
نصم 32 فريعا من جميع القوافي
وسكرر كل اربعة مواضع واغوي
المنافسة للاهلي في اسطوره هي
منشئسنر الاحجوي ونسبي
الاحجوي وردل مدرد الاسبي
واسككو مدرد لاسبي و...
مدرخ الافني بورس دور همود
الافني انير ميلان لافني
نوفسوس الانطاسي وفسكا
برفعا بورف اسرفعا برفس

يقدّم برنامج اربحي رقم 10، للإعلامي كريم رمزي حقه خاصة عن قرعة كأس العالم لاندن 2025 المقرر اقامتها في صف اهاد اقام ستولاب المتحدة لامركته ويقرر حراء القرعة في السبت مساء يوم الخميس 5 ديسمبر في ولاية فوريدا لامركته .مع حقه في الباد اربحي لاسعراضي فريق كل مجموعة وحظوظ الاهداء اربحي والافانمة



كما تقرر وبسبب، في قالب جديد على البرنامج العام

[illegible]

بدأت شبكة البرنامج اهد في عرض موسم جديد من برنامج "كلمتي بيس"، في شبكة احدثه يقول عنه مقدم البرنامج الدكتور عمرو البني "قد اختلفت احدث في ذلك جديد حقيقي مع اهل الكيف فواد المهندس في حارة دودو دامي نسق بل لاصي والاصر ودفن مواقف حارة معززة في المجتمع اعمري وبطرح افكارا مدسة لهدد الحالات ويداع من الاحدث الخمسة على شبكة البرنامج اهد في نفس الوقت". اعد الذي اعد عليه المصنفون على مدى سنوات في اثمائه الا خمس دقائق صا، وسدا الحفان اقبله الكتب والقطبان و لست

«ماما في القسم» و«الكبير أوى» على «القناة المصرية»



اجتماعي كم عرض القصصه في سهره الخمس
 قيلم "الطاووس" بطوله نور الشريف وصلاح ذو
 الفقار ويبي طاهر ورغدة ومن تأليف عبدالحى
 اديب واحراج كمال اشبح وفي سهره الجمعة
 قيمه "و حد ذو حد" بطوله عدل امام وميرف
 امير وأحمد راتب

قال خالد حجازي مدير عام الإعداد والتنفيذ بالفنضائية تعرض القنا يوميا في العاشرة والربع صباحا مسلسل «ماما في القسم» بطولة سميرة احمد ومحمود اسين وياسر جلال واحمد فهمي ورائيا فريد شوقي والمطرب الشعبي عبدالباسط حمودة وتاليف يوسف معاطي وإخراج رباب حسين وإنتاج 2010 وتطور الأحداث حول مدرس لغة عربية متقاعد يحاول إعادة العلاقة الطيبة بين تلاميذه السابقين ووالدهم بعد أن تسوء نتيجة بعض الظروف كم تعرض في السدسه والربع مساء يوميا حلقات الجزء الثمت من مسلسل «ارقت الهجان» بطولة محمود عبدالعزيز وبسل الحلفاوى ومحمد وفقي وفي الثانه بعد منتصف الليل مسلسل «ادهم وربنا» والتلات «باب» بطولة فاروق النشاوى وفردوس عبدالحميد ومن تالف يوسف معاطي وإخراج محمد فاضل وتطور الأحداث في إطار درامي اجتماعي يحكى قصة عائلة العالم المشهور «ادهم» وزوجته زينب وبناتهما التلات الذى بدء حياته من الصفر إلى أن أصبح صاحب شركة كمبيوتر ومن رحل الأعمال المسلسل انتاج 2003 كما تعرض في السادسة صباح يوميا مسلسل «شراع السعادة» بطولة اشرف عبدالقوى وهذا شحه وحده عبدالعظيم وعلاء مرسى وتالف هذه استوديولى وإخراج اشرف سالم وتطور الأحداث في إطار كوميدي



«بالبنط العريض».. برنامج سياسي على شاشة الفضائية المصرية يقدمه الكاتب والأكاديمي د. حسام فاروق أستاذ الاتصال السياسي، يتناول فيه كل ما ينشر في الصحافة العالمية عن المنطقة العربية بشكل عام ومصر خاصة، مع تحليل المضمون السياسي بالأدلة والأسانيد لتصحيح كل ما هو مغلو.

د. حسام قال: إنه إعلامي أكاديمي متخصص وليس مذياعاً، وأن لديه وسواساً قهرياً فيما يسمع أو يقرأ حيث يراجع ويدقق ويتأكد بعناية مما يتلقى أو يعرض.. وقال إن أزمة الإعلام في ضرورة وجود التخصص، وأن السوشيال ميديا سهلة التناول لكنها أحدثت «كوارث» في المجال الإعلامي، ولا يمكن أن يفتي أحد في التاريخ والجغرافيا والسياسة من قبل شباب اليوتيوب، وأن التوك شو التلفزيوني مضيق للوقت.

■ أميره حمدي

يرى أن السوشيال ميديا أحدثت «كوارث»

د. حسام فاروق: «بالبنط العريض» يدافع عن مصر ضد الروايات المغلوطة

تعريف الحد هو بحري الدفع والوقوف مع الحق، بمعنى أن حين أعرض قصته أو تقريراً مغلوفاً لصحيفة أمريكية أو إسرائيليه، لابد أن أفنده بالمعلومات حتى لا اتهم بالانحياز، وقد دعم العالم دور كصحفيس عرب، فالإبلا الإبل بعد 7 أكتوبر كان هال الحدر كامل للسردية الإسرائيلية، لكننا كشفنا الحقائق بعد ذلك، وعرفوا من بصل وبدمر

■ ما المضمون الجديد الذي تقدمه مع انتشار وسائل الاتصال التي تعرض الأخبار والأحداث لايف؟

وسائل الاتصال الحديثة كاشفة وقاضية بشكل كبير، وكل ما يحدث على الأرض يظهر بوضوح، كل ساعة توجد تقارير، والعامة بموجب الأحداث كل ساعة، وسردية الحقيقة مكشوفة لا تحتاج لمن يدعمها، لذلك استعنت بالتكنولوجيا حتى أكون متواصلاً مع العالم وأنا على الهواء أثناء

■ لكن المنشور في الصحافة العالمية يتابعه الناس أولاً بأول على السوشيال ميديا.. فما جديد البرنامج؟

منذ 7 أكتوبر 2023 دخل الإقليم في أحداث مشعل، وبحو 80 من سسر من احدر في اعلام منطمة، وعلى رأسه مصر، لأنه سست فقط وسطا بل هي طرف اصل، فلبى مصر حدود مشعل مع فلسطين، وكذب إسرائيل معننه كسرا في أمر الحدود وممر فلادها، وأعلنت مصر حطوطها بحمرء في محور فلادها وممر رفح، فاحدنا تكون وسطا مع قطر واحداً تكون طرفا، ولدنا اتفاقية المعابر 2005، وكذلك اتفاقية سلا، وبعمل على كل هذه المجموعات أنى سسر ونعد الصديق والكذب منه

■ هل الحياد ممكن في ظل الأزمات والحروب؟

بداية.. ما الجديد الذي تقدمه في البسط العريض؟

قضية «بالبنط العريض» مصرية عربية، فهو قائم على ما ينشر في الصحافة العالمية عن المنطقة العربية وخاصة مصر، وتحليل مضمون ما ينشر، إذا كان مضبوطاً نشيد به، ونضيف له إذا احتاج إضافة، ولو كان مغلوفاً نفنده بقواعد تحليل المضمون بالحجة والمنطق، البرنامج حصل على جائزة الإعلام الأكاديمي في الدورة الثامنة من مهرجان هلال التلفزيون بدولة الجزائر، واشكر رئيسة التلفزيون نائلة فاروق لدعمها البرنامج، وتشجيعها وإيمانها بدوره في كشف الحقائق للرأي العام، كما أشكر المخرج خالد الإترى رئيس الفضائية المصرية، والمخرج محمد خليل بالفضائية الموجهة لأمريكا، لتذليل العقبات ودعم البرنامج

ليصل المضمون السياسي لقطاع أكبر من الجمهور؟

هذا نوع من النرويج والندبة بحملها اموسسات وهدفه مقبول. نعرف الجمهور ببرامج ما ومضمونه وعرض مقاطع منه. لكن تكلفته مرتفعة جداً، فصناعة السوشيال ميديا تتكلف الملايين، وهناك نوع آخر من الندبة بسقط الجمهور، وهو ما نعرفه بصناعة "الترند"، بصرف النظر عن مضمونه، وهذا يحقق المكسب والشهرة بصرف النظر عن المضمون.

■ هل يحقق برنامجك الهدف منه ويصل للجمهور؟

نعم.. ومهمتي الدفاع عن بلدي ضد الروايات المغلوطة في صحف العالم، بالعلم والحجة والتفنيد، ولي الفخر بذلك، ولا يهمني من يهتمني ولا لا. وم من سن الى شخص طوال حقب اليردمج، لاني اعرف ان الساسه معبره، لا عدا بدوم فيها ولا موده بدوم، المصلحه هي التي تحكه، ومن هنا فالهدف ليس اسرمد، ولكن توصيل المعومه للجمهور.

■ امتلأت البرامج السياسية في عالمنا العربي بالمنجمين.. ما رأيك في هذه الظاهرة؟

في عالم السياسة اقتنع تماماً أنه لا يمكن التنبؤ بحدث إلا إذا كان سيتم بفعل فاعل، فمثلاً القول إن طائرة رئيس ما ستقع، أو حرب ستحدث، أو اغتيال شخص في مكان ما يوم كذا كلها معلومات، ومن سسمع لهم في ابرامج واسوشال ميديا هم نقلو معلومات، وادوات تسجده ومصححه للمعلنين السياسيين، لكن هذه البرامج رانجه جداً بفعل هذا المضمون، والناس يحبونها ويقبلون عليها وتحقق مشاهدات كثيرة

■ لماذا انتقدت تقديم برامج متخصصة على يوتيوب؟

انتقدت تقديم شباب هاو غير متخصص لبرامج عن التاريخ والجغرافيا، فلا أشاهد مثلاً د. جمال شمر ود. عاصم الدسوقي على برامج يوتيوب.

■ لكن كبار المتخصصين قد يتعاون على برامج اليوتيوب أو لا يتمتعون بالقبول؟

هناك فرق بين متخصص لا يستطيع توصيل المعلومة، وآخر يدعي العلم ويتفادى في هذا الادعاء، وعلى الأكاديمي أن يسهل ما يقدمه للناس. ولا يعرف عن الواحد لتقديم وبسيط اعنه، ومهمه نقل عن الممول والكاريرما لا أوافق على ظهور مقدمه برنامج بونوب لا يعرف الفرق بين طه حسن ونحيت محفوظ، هذا لا يفيد حضورها ومناصبهم، والغريب أن يظهر شاب في برنامج على السوشيال ميديا ليقول إنه سيعرض بفصل لقاء سري بين رئيس الموسد ورئيس المخابرات أو كولينس القاء. من أين أتى هذا الشاب بهذه المعلومات السريه، والغريب في الذي صدقه أصلاً

هل جلب السوشيال ميديا محل البولك شو؟ لا لكن سهوله تناول أصبح محتوى اسوشيال مدد شهر، الجمهور يشاهده في المواصلات وانظر وحى امهه، ولا بمكر أن يرى ميسمى رعيم اسوشال مدد، مثل زعيم البولك شو، واعتقد أن برامج انوك شو حالياً مضيعه للوقت



نقدم التحليل الساسي لايد ان يكون محصصا. لذا اقدم البرنامج كإعلامى متخصص وليست مديعا، وفي فترة كان يحلل في البرامج الإخبارية اناس غير قادرين على التحليل، ومن هنا فقدت هذه البرامج مصداقيتها وعزف عنها الناس، فالتحليل الساسي علم يقوم على التحليل والافسد بالدليل، دون رغبى ولا صوت عال، واعتمد انى اقدم علم وتحليل مضمون افسره وفق العلم، وهى مدد عنيه درسها اكايميلا لـ 15 عاماً م سرحات ورسائل سنير في الداخل والخارج، وما ادرسه للطلبة وسباحتي اقدمه للجمهور، ولكن مع التبسيط، لذا لا أقارن نفسى بغيري

■ إذن هناك حالة عزوف عن برامج الأخبار؟

نعم.. لأنها غير متخصصة، فالأعلام مهنة يطمح فيها الجميع، وكذلك العلوم السياسية، لذا اشتغل وأتعب على امدد العلميه، لدرجة أنني مصاب بالوسواس القهري في الدقة والتأكد والمتابعة والبحث، أبحث في من قال الخبر ومضمونه والوسيلة التي قالته، ولا أصدق ما ينشر ويقال بسهولة

■ تقصد المنشور على السوشيال ميديا أم الصحف؟

اتأكد من كل الأخبار المنشورة على مختلف الوسائل، لكن 90% مما ينشر على السوشيال ميديا لم ينشر في الصحف الأجنبية أصلاً، قلدي جدول يومى مكون من 3 ساعات، أطلع فيه على صحف عالاه بمخفف اعاب، ولا اتق كثيراً في المرحمه

■ لماذا لا تروج لبرنامجك "بالبنط العريض"؟

عرض احبمه، وافصد هنا راوتر صغير مثل حجم عليه الكريب، لا يفصل الإنترنت أثناء عرض حلقة البرامج، وأثناء الحلقة أخطب الجمهور بالجديد على الهواء

■ وماذا تقول للجمهور إذا كان مطلعاً على الأخبار أولاً بأول؟

لا اعتمد على الأخبار فقط لأنها منتشرة ومعروفة، بل اعتمد على التحليل، بمعنى استخدام علم تحليل مضمون الخطاب الساسي في الإعلام، فخطابات وكلام السياسيين لا يفهم على ظاهره، بل يقصد به امور قد تكون مختلفة تماماً

■ وما الذى فهمته من تحليلك للخطابات والأحداث خلال الحرب المشتعلة مثلاً؟

منذ البداية فهمت سياسة الامريكان تجاه ازمة عزه وحوب لبنان، فقد كانت مكشوفة بسبب اصريجات، ففي حديث الامريكان عن حرب ابران مثلاً قال بايدن: "ننصح إسرائيل ألا تضرب مصحات النفط أو المواقع النووية"، وهذا الكلام يؤكد أنه لن يؤخذ بالنصيحة، وستكون أمريكا داعمه لهم في كل الحلال، والفتو الأمريكى اراء كل قرار لمجلس الأمن جعلنا نقرأ الخطاب الأمريكى بوصوح منذ البداية

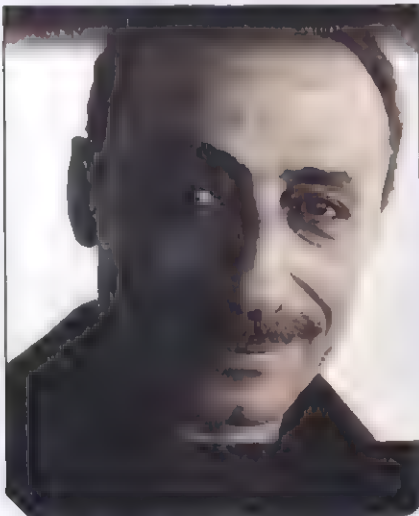
■ هل يقبل المشاهد على برامج تحليل المضمون السياسى؟

دور الإعلام في العالم هو إخبار والتعليم والترفيه، وبرامج الأخبار بالذات متخصصة، ومن

كل حصي له في محنة حصي، مساحه، وكل مدع
في مصر انز بقعة سبعة ومضي، ابي عمار هذا
الطوبى لعدي عني، ومده شهو قبله دعني الصديق
شعر وانك الصاحب محمد عسري، لمشركه
في الكلاذ ع. حصي. وحمد الله في فيلم وثائقي.
وتظهر اقبه سدس من احراج خالد السباح و"كباب
ويجت، محمد عسري، وكل اسوال لدى وجهه في
عسري في حراج الكادر عن بقعة سبعة ومولي
وقصه حصي تسهر في حراج وعده افس في كرم
عسري، ورا ان ع. عسري وان عسري سدس حمل
سحق، سكر عسري عسري وسبح، وكل من
همه، يوسف واحمد، دمل في احاء حصي في
مؤخه عقابه في عمر الحميم مصري،
وجعب الاحال حده لا يعرف سد عن اموسفي
واعده شفي لدى بدعه امصريون في كل الافهم،
ومن احده لدى اصفه اقبه في معرفي ال حصي
احمد حسن، من مؤلفه "العزكه"، ومعرفي حده
الاكر بقول ع. ورا ع. عسري عسري، وهذا
العزق تحوي في افس انه يصح صحه عسره حاره،
ووجكي رعل. في سق ثقله. عن "حجر حصي"،
بوهو حجر امس ورتة يزيد على المائتي كيلو جرام،
كان حصي يرفع من الارض بسهوه، وقال اخر انه
كان يستطيع حمل ارب امول بقله، اي يرفع فوق
كفه ويستطيع ان يسي عسري فريش قديمه،



إسلامها؟» في سطور كتاب «إيلي مراد» الذي حرره «صالح مرسى»، فهي ابنة المطرب والملحن الذي كان له شأنه في عشرينيات القرن الماضي، ورغم انتسابه للطائفة «اليهودية» كان منغمساً



لمصر وفلسطين «قضية العرب الأولى» وهي التي غنت لثورة يوليو، وغنت للحجاج «يا رايحين للنبي الغالي، هنية لكم وعقبالي» والعبد لله وجد الإجابة على سؤال قديم هو «لماذا أشهرت ليلى



الكاتب الكبير الصحفي الروائي «صالح مرسى» رحمه الله، عمل في مجلة «صباح الخير» ثم عمل في «دار الهلال» واستطاع إقناع «ليلى مراد» أن تجلس معه لمدة سبع عشرة ساعة، لتحدثي له تفاصيل حياتها وقصتها مع الغناء والطرب، وتفاصيل زواجها من أنور وجدي، ولمناسبة ذكرى رحيلها «نوفمبر ١٩٩٥» وجدنتي أفتح كتاب ليلى مراد، اليهودية المصرية التي كانت تسكن في عمارة «الإيموبيليا» مع زوجها «أنور وجدي» وتكره «أذان القجرة» ثم حدث لها تحول رهيب، سئمت الاداء وانتسخت صديها، وأنظف «أنور» وقالت له ابها: برغب في دخول دين الإسلام. فقال لها قولي «أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله» وبهاتين الشهادتين تصبحين «مسلمة»، وهو ظن انها موجة نفسية عابرة، صوف تخرج منها «ليلى» وتعود لعهدها القديم، لكن الذي حدث هو إصرارها، وفي الصباح وضعت الإشارات على رأسها، وارادت ألى المحتشم ونهبت إلى «الأزهر الشريف» وطلبت إشهار إسلامها بصورة رسمية، وأشهرت إسلامها، وفرحت ونحرت الذبايح، وعاشت ملتزمة بدينها الجديد، ولكنها لم تخرج من حملات المشائعات التي شككت في ولائها

في فيلم وثائقي



فيروز في عامها التسعين.. مطربة العروبة والقدس العتيقة

ونفاصه «مرب بالشوارع،
شوارع قدس اعينه، فداد
الذكى، اعقب من قسطين،
حكى سوا بحريه، وعطوبى
مرهيه، فؤى هدى هذه
من اندس مطرب، ومشت
شوارع، شوارع قدس
اعينه، شد حدك صهييه
سرور، وصدت امقامه،
وكرب فيروز، فؤى سلاح
فى حش امقامه، وماتت
صمده، سرور صمده وس
القرى بقاود، وفيروز مرات
فى قوت كل عد واب طيه
ر سده فيروز

قدمت منه ألف شرب فى اربعه
حروب، من اجل يظهر سناء
ويظهر فلسطين من دس
اصهويه، وفيروز شاهده على
«الشعب اللذى» بطل امم
لنكر انكر، اندى يحمل عبء
لادع عن القوم اعربه هذه
قومه التى برغح حممت
كثيره تعمل لحساب الصهيونه
فيروز عربيه ومدفعه عن
ثقافه العربيه، ومراتب اعربه
التي نجها العرب من المحص
الى الخليج، نجى مع فيروز مدكر
اقدس اعينه، وبراك منه
امام عبوت، عديم يعنى باسمها

فيروز او نهاد حداد، نحن نحب
هذه المطربة، لانها من بيان،
فيها سحر انحصاره الميقفه
واعربيه، فيها روح العروبه،
التي هى بالسط، يعنى قومه
«الصهيونه» والصهيونه،
غرس الشيطان فى قلب العرب،
كتب ومارات فكره دمويه
همجه نعاى اشخصر، وتكره
انحصار، فى الوقت الذى
ندور فيه مكاتب انكذب
الامريكه واعربيه مسيحه نسم
الديمقرطيه الصهيونه، نرى
اخوت فى فلسطين يمونيون،
وفى سار، وقبلها فى مصر،

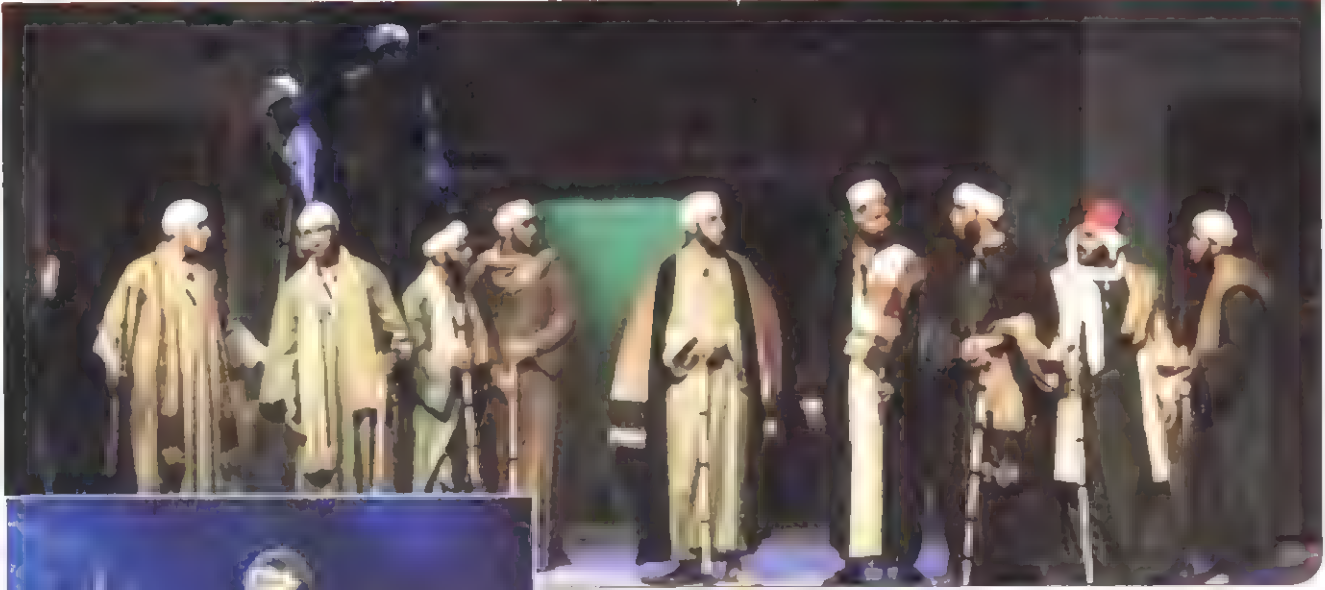
والعوكليه فرع من قبيلة مارالت موجوده فى شرق
بيبا «بنغاري» وهم من قبيلة اكبر هى «بى هلال»
وفى الفيلم قلت من ضمن ما قلت ان «حفتى» يلف
الشال، على طريقه «عربان بتي هلال» باعتبار أن
بنى هلال متواجده فى سوهاج بكثافه، منذ عصر
العزير بالله الفاطمى، قبل التغريبه إلى أرض تونس،
وبعدها، ولم أكن أعرف بالتحديد - العائلة أو القبيلة
التي ينتمى لها حفتى - ومن الفيلم عرفت انتماءه
للعوكليه، وهم من قلب بنى هلال، وهذا يثبت أصالة
ثقافه، فطريقه «ف الشال» الهلاليه، تثبت أصالة
العوكليه، واختيار «حفتى» هذه الطريقه ليظهر بها
لجمهوره، دليل على اسماء صدق لهذه الثقافه العربيه،
وم قدمه لى الفيلم نرود ثقافه كسره، فمه كشمف
ابعدا اخرى لاسطورة «المسوس» او الذى فى حسده
«عرق الصبا» واكشمف علاقته «حفتى» دلزيم جمال
عبدالصر، الذى استقبله فى استراحة الرئاسة، وكان
من المعجبين به، ورغم معرفتى بقيمه «حفتى» وانرد
الروحي فى «الجماعه الشعبيه الصهيونه العربيه» إلا
أن الفيلم الجميل الذى حمل عنوان «الريس حفتى»
أدهشنى بما احتوى من حكايات ومعلومات جديده
عن الفنان الراحل، وهذا يجعلنى أشكر المخرج «خالد
النساج» - ابن التليفزيون المصرى - والكاتب والشاعر
«محمد العسيرى» - ابن مجلة الإذاعة وابن سوهاج
- على هذا العمل الكبير الذى قدم «الريس حفتى»
بصدق، وأنقذه من الضياع والاندثار

عرفه أحد

فى مجتمع الموسيقى والطرب، وكان العازفون
والمحنتون من المسلمين يحبههم ويحبونه، من دون
حساسيه دينيه، وكانت «ليلى» تدرس فى مدرسة
مسيحيه، وترتل الأناشيد الكنسيه، وهى «يهوديه»
بالطبع، لكن بينة الفن، جعلت قلبها يستوعب
«الدين» بمعنى أوسع من المعنى الذى يفهمه
أصحاب الوعي القاصر والمحدود، والجميل فى
حياة «ليلى» أنها ورثت موهبة الغناء عن والدها،
الذى كان من مشاهير مطربي عصره، وتعلق قلبها
بألحان المطرب الملحن «محمد عبدالوهاب» ولكن
قبل أن تصبح مطربة معتمدة من جانب الملحنين
الكبار، عانت من الأحوال العائليه، وعاشت الفقر
المدقع، ورأت أن الواجب يحتم عليها القيام
بواجبها العائلى، فتركزت المدارس الأجنبية المكلفه
ماديا والتحقت بمدرسة تعلم الفتيات التطريز
وأشغال الإبرة، وتعلمت هذه «الصنعه» وكان أجرها
اليومى «سبعة قروش» فى اليوم الواحد، واشترت
«ماكينة» وجعلتها فى البيت لتعمل عليها وتسهم
بعوائد عملها فى الإنفاق على العائلة، وأظن أن هذه
الصفحة القاصيه من حياة «ليلى مراد» هى التى
جعلت صوتها الرائع يخترق القلوب ويحتلها، بما
أوتيت من صدق وجمال.

رحلة «مسعود ووجيدة» من الم

في عرض
«عريس بحر»



اصفاء طابع معصر ولكن على مستوى الشكل المضمون فظل كما هو، وذلك من خلال اللوحات بعينه والاسعراصه التي سبقتها لبراز الشفي مثل: مشهد الغوازي في حفرة وارقص اشقي الذي لا يحو من احياء حسبه بالاصفة التي مشهد اسبوع، ومشهد عيه بالوالدين راقص في عرض مسعود ووجيدة فيما بعد ومشهد بوردع شامه نضعل حال حطفه من قبل العصفه التي رسها الهريدي لاسبوي على مركه احيه مع عبد محمد طه دي الطابع الاسبوي الذي يتفاعل معه الجمهور هذا بالاصفة التي تجسد مشهد الحوريات اللاتي سوف يحرس صندوق طفل في اسفل عبر رحله من قريه الى القبط حتى يستلمه هذ رجل امصوف ناء غوده من صلاه الهجر. هذ يوحى عنايه اسعراصه داب طابع شعبي لا يحلو من رؤيه معاصره وحده في الاسعراصات. لكن ظل اموال الاصى صامدا! فقد حفظ اعرض على احسن مستوى للحكاه بل على اضيق لاندونوحي. دون ان يفتي عنها طابعاً معصرًا، كما ذكرنا سوى من خلال الاسعراصات التي صممها شربس حجازي. فليس مستوى المضمون ثم شعور بدخيل دي عثمان حاصف طفل وبعثا حظه اعداء الهريدي. ونكاه شامه

وقصه مسعود ووجيدة قوامها الانسي من ذكره المولى في سقيا. وفقد داسمه -مكتوب حكاه شفيدي وهي حتى حبات اسطوره انسي واروريس التي اعوت الحفنه اسعفته مسعته في صبح سيدد منها احسه واثوب وهدد الحكاه وعبره، انسي بفرح مشكته الحبر في منرس الاحوين نطبت واسبر، بحداح وانيس الى وزوريس وسب هذا المبروح بسكل عبد اميد انيس في عقل لجمعه اسعفته وفي هذ الحكاه انسي عصفه اعرض بقت كل من الهجر والحدوق دورا ريسا في الاحداث وسوف سهر المشهد انما بحكاه

وسيف الحديق واخوته وبحكاه مؤسس انسي حين عته الاد في الهجر حتى سحر من تحت قرقون حبيب المخرج وليد طبع في عرض «عريس بحر» اعرضه مصره من خلال ذكره. وافق من مسوس مع روح في امصيف وممر بدحون واخروج. وسوف به اسجد هذ القصب بمسونه في حداث اطراف الخمر. فقي كل حبه بصر واسبر، اسفل واغلى. فقمه وقعه صفي على كى غفارت دكتور غلاش لاكسوار، الاد. هذ حوار ميسر في بقوه الحكاه اعصده حول خمر ع بر غفارت انصب الاح الاصغر، في الهريدي شربس لاح لاكر وشعب صوت محمد طه تدح مزل دورا كبرا في الحكاه المقروقه رسم مسعود ووجيدة وغفر وهرسي

عرض «عريس بحر» إنتاج الجامعة البريطانية والذي تم عرضه في فضاءات عديدة خارج أسوار الجامعة ومنها مهرجان العلمين، ومسرح نهاد صليحة وأماكن أخرى، مستلهما قصة شعبية هي حكاية «مسعود ووجيدة» للمطرب الشعبي المعروف محمد طه والذي تحفظ له الذاكرة المصرية مواويل وحكايات شعبية شهيرة مثل حسن ونعيمة وشفيقة ومتولي وغيرها.

انعرض الذي ساهده في مسرح. وبنه على من كثر من سفسس حافظ على سبه حكاه لشعبيته. على الحكاه وحده سبر الاحداث وملاحج شخصيات انسي قديمه اموال شعبي وان كى اصدق بعض الشخصيات والاحداث الميونه غير الموزد وانى حداث قرب انى انجسود من يستخدمه فاب بفرح قبعته سعبه مسعود ووجيدة انى عصفه على سبه قومه سعبه سعبه. و غير ونعي من سبر القصب واخراقت حاضره بقوه في اعرض انسي عصفه على حده الاصى محمد طه في دور اقرب انى براوى من حداث عبد مزل انى كى بروى قص الاحداث مد حده حيث سدا حداث حكاه في اعرض مسرحي مع صوت صاحب مزل محصا الجمهور بالاهل امرب معادور حدي. كيه مشوب رؤيه حداث مشهور حدي كيه سبه رؤيه على عتدر وشعور حدي كيه

والشعبى إلى خشبة المسرح



أيام الخيام والجوع والشتاء

بنظرة سريعة كل صباح على شريط الاخبار سدو صورة الواقع العربى مأساة متكاملة الاركاز. فى غزة بالإضافة إلى اهل والدبح الومى ادى تمارسه إسرائيل ضد الشعب الفلسطينى، يعيش الناجون فى خيام تضربها يد الطبيعة كل يوم، فالصورة التى تتقلها الفضائات مسدودة لعجائز وساء وأطفال بحاربون الامطار والعواصف، يحدون الحث عن رأوبه امه نسوم، تاهب عن الجوع والصعب بل وقل ابعاد الامكانيات فى المستشفيات التى ما زالت صامدة، وفى لبنان، تتجول الصواريخ الإسرائيلية فى الضاحية الجنوبية وفى احيان أخرى تصل العاصمة، تضرب من تشاء وتنتهى حياة من لا تحب، حتى وإن كانت المقاومة ترد ببعض الصواريخ التى تصيب الدولة العبرية، إلا ان ما يحدث فى لبنان دمار يومى ونزوح من الجنوب إلى العاصمة لعائلات تفتش الأرض وتلتحف بالسماء فى هذا الشتاء القارس أمر يدعو إلى الأسى.. وعلى مقربة من غزة ويبروت تتمزق الأرض السورية كل يوم.. وفى اليمن حرب أهلية وفى ليبيا ميليشيات وحكومتان، وفى السودان آلاف الجوعى والقتلى والمصابين والنازحين هنا وهناك، داخل السودان وخارجها فى العراء وفى الخيام وتحت الامطار فى مواجهة ليس فقط الرصاص والميليشيات والصراع اليومى بل وأيضا فى مواجهة غضب الطبيعة، وقد سبق العراق كل هذا ليحجز مقعده فى المسرح التراجيى، لقد انفرط العقد مبكرا وخرج العراقيون بالآلاف إلى شتى أنحاء العالم.

الخريطة التى كنا نرسمها فى حصة الجغرافيا فى سنوات الدراسة، وكان المعلم يشير إليها ويشرح ثروات هذه البلاد هنا وهناك، أصبحت خريطة مهلهلة، ممزقة أصابتها يد الحرب، وآلة القتل اليومى، وإذا شاء المعلم أن يصف هذه الخريطة لتلاميذه الآن، لن تكون الثروات والزراعة والصناعة من بين العناصر الرئيسية، سيصف الخريطة التى تقطر دما من خلال أعداد الدرحين، ومقابر الموتى، ويحصى لهم أعداد الأرامل والائتام فى كل بقعة، سيحصى أعداد الممن التى لم يعد فيها حجر على حجر، سيعرض لهم بقايا البيوت والحقول والشوارع، ما تبقى من هذه الحياة، ستتحول الخريطة إلى أطلال، أطلال حيوات كانت من هنا قبل



بحثت عن عرض «عريس بحر» حتى أتت على فريق العمل والمخرج وادهشنى انتشاره على مواقع الإنترنت والاحتفاء باخباره، فقد شارك فى مهرجان العلمين وتم تقديمه للجُمهور ولاقى نجاحا جماهيريا وربما هذا ما أغرى فريق العمل بإضفاء الطابع الكوميدي غير المبرر دراميا، من خلال مجموعة من المشاهد الأقرب إلى الحشود التى سمر بها امراض والسى كان لها تأثير سلبي على العرض والموال معا. ورغم الاختلاف والملاحظات حول العرض إلا ان اختيار موال شعبى وتقديمه من خلال المسرح خطوة جيدة وتستحق التحية بعد أن تراجع المسرح اشعى بشكل منحوت فى السنوات لاجبره، واحسد المخرج ولبد طلع الاتحده إلى التراث الشعبى أتمنى يكون بداية لعودة هذا التيار

مسرحه عريس بحر، من اشعار أحمد شاهين والحاج محمد الصوى، وديكور حمدي طلبة، واستعراضات شيرين حجازي، ودراماتورج محمد عادل، وإضاءة ابوبكر اشريف، وعدة فاطمه محمد على، ومن اخراج ويند طعت

وبحبه اثناء توديع الطفل، ورحلة الصندوق فى إشارة إلى احتفاظ الموال الأصلي بلامح قصة النبى موسى، التى احاربت امه ان اسمه شهر كى يحفظه وشاهدت صدوفه بظمو على سطح مياه اسيل. سسقلته اينة فرعون، ومسعود اسعيله هذا المصوف وحمله إلى روحه العفر التى اعتبره هدية من السماء. وايضا فى مشهد العرس، مسعود، بل حطى لحد المحطور، نسعه ايام وشعر بالذبح لا تقرب من روحه وحيدة، رغم ان المفدمات لا نشئ بذلك فى اسياك الكوميدي لدى صمغ غيه المخرج بل ويظهر فى العرس الجورب اثناسى حمتن صدوفه فى الماء وربما تكون اربوبه امعصره التى وضعها المخرج كانت فى مشهد الاراض التى حذب فى جزء الثانى من العرض بين صديقت شمه وصديق مسعود، ترزده فرعه ومحص حشو حرج سباق احكبه نعل المشهد يشعر أنه فى عرض آخر واستمر وقتا طويلا، إذ اعتمد الجزء الثانى من العرض على مشهد م بين العوديل والفرص، تحسف بشكل منحوت عن الجزء الأول

في ذكرى ميلاده الـ 78 ننشر حواراً نادراً عمره 25 عاماً:

5 أسرار فنية يرويها عندليب



حين نتحدث عن الفتى الأسمر للفن المصري، فتحن نعيد سرد تاريخ عظيم عصى على التكرار، كان خلاله أحمد زكي بمنزلة القلب في جسد الفن، سواء على مستوى المسرح أو السينما أو حتى الدراما، وكان أول ظهوره مسرحياً بعرض "حمادة" عام ١٩٦٧ أثناء دراسته بالمعهد، وأول ظهور له على الشاشة عام ١٩٧٢ بفيلم "ولدى" مع فريد شوقي، وكان أول دور بطولة له بفيلم "شقيقة ومتولي" مع سعاد حسنى عام ١٩٧٨، وبعدها توالى الأعمال البارزة في السينما المصرية بجانب الأفلام الكثيرة، والتي قدم بها شخصيات متنوعة إلا أنه أبدع في تقديم أفلام السيرة الذاتية؛ فقدم عام ١٩٩٦ فيلماً بعنوان "ناصر ٥٦" عن حياة الرئيس جمال عبد الناصر، وفي عام ٢٠٠١ قدم فيلماً بعنوان "أيام السادات" عن حياة الرئيس أنور السادات، وفي عام ١٩٧٥ قدم المسلسل الذي يبرز حياة الأديب طه حسين بعنوان "الأيام"، وفي عام ٢٠٠٥ قدم فيلم "حليم" السيرة الذاتية للفنان عبد الحليم حافظ، وكذلك مسرحيات عديدة ناجحة، منها مسرحية "هالو شلى" عام ١٩٦٩، وفي نفس العام مسرحية "القاهرة في ألف عام"، وفي عام ١٩٧١ مسرحية "اللس الشريف"، وفي عام ١٩٧٣ مسرحية "مدرسة المشايخ"، وفي نفس العام مسرحية "أولادنا في لندن"، وفي عام ١٩٧٩ مسرحية "العيال كبرت"، وكذلك له العديد من المسلسلات أهمها "أيام في الماضي" و"بستان الشوك"، حكايات "هو وهى"، ومسلسل "ألف ليلة وليلة"، "الإنكيبت وست الملاح" عام ١٩٨٩.

كما حصل على العديد من الجوائز منها أنه أثناء الاحتفال بمنوبة السينما العالمية عام ١٩٩٦، تم إدراج ستة من أفلامه ضمن قائمة أفضل ١٠٠ فيلم مصري وهى: "زوجة رجل مهم"، و"البريء"، و"أحلام هند وكاميليا"، و"إسكندرية ليه"، و"الحب فوق هضبة الهرم"، و"أبناء الصمت".

كما حصل على جائزة أحسن ممثل بمهرجان الإسكندرية، وجائزة أحسن ممثل فى جمعية الفيلم بالقاهرة، ووسام الدولة من الطبقة الأولى عن أدائه عن فيلم "أبناء الصمت"، وجائزة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى

مغامرة تمثيل السادات بعد "ناصر ٥٦" مع هذا التباين الهائل بين شخصية عبد الناصر والسادات، ومع حقيقة أخرى هى أن السادات ليس كنصر فى القلوب.. وأجاب: أمثل فيلماً عن السادات، وبالمناصفة سميت هذا الفيلم "أيام السادات" لآنى مواطن مصرى عربى أو من تماماً بضرورة أن أساهم فى تنشيط ذاكرة الأمة وذاكرة التاريخ من خلال فنى..

عملت "ناصر ٥٦" الذى حكى قصة تأميم قناة السويس فوصلت حكاية هذا القرار التاريخى العظيم لأجيال ولناس لم تكن المسألة واضحة تماماً فى أذهانهم لأن قصة التأميم أصبحت سطراً أو صفحة فى كتاب.. لكن حينما ظهرت ك فيلم أصبحت وثيقة موجودة.. كتاباً مقروءاً، وفى المجتمعات التى تكثر فيها الأمية

يتكلم من قلبه فإنه يجز أذان وقلوب مستمعيه إلى الدخول فى عالمه الخاص الجميل الواسع.. وعندما يمثل من قلبه فإن دوراً جديداً لا بد وأن ينضم إلى قائمة أدواره العظيمة التى أداها بوعى وبرؤية إنسان وفنان شديد الإخلاص لفنه ولوطنه وإنسانيته..

أحمد زكى سيدخل بعد ساعات قليلة إلى الاستديوهات لتصوير فيلمه المرتقب عن الزعيم الراحل أنور السادات الذى يعكف عليه منذ عامين كاملين.. وقبل بداية التصوير مباشرة سيحلق رأسه على الزيرو والموسى.. سيظهر أطول فترة ممكنة حتى تسود صلته وتبدو شديدة الشبه بصلعة الرئيس الراحل..

قلت له فى بداية الحوار ألم تخفك

عن فيلم "طائر على الطريق"، وجائزة عن فيلم "عيون لا تنام" من جمعية الفيلم، وجائزة عن فيلم "كابوريا" من مهرجان القاهرة السينمائى عام ١٩٩٠، وجائزة أحسن ممثل بمهرجان قرطاج عن فيلم "ضد الحكومة"، وغيرها من الجوائز الكثيرة.. لذا أطلق عليه صائد الجوائز..

مجلة الإذاعة والتلفزيون تحتفى بذكرى ميلاده الـ ٧٨ وننشر له حواراً نادراً عمره ٢٥ عاماً أجراه الكاتب الصحفى "محمود مطر" فى غدها رقم (٢٣٧٧) الصادر بتاريخ ٤ ديسمبر ١٩٩٩ فأبلى نص الحوار:

أى مقدمات طويلة لا تصلح للحوار مع أحمد زكى.. فوضوّه كالشمس وصرachte كالأطفال وعفويته كالفلحين الشرفاء.. عندما

سب التمثيل أحمد زكى



« لا أحب أن يتحول عبد الناصر والسادات إلى أهلى وزمالك

لدرجة التأليه أو الرفض العظيم لدرجة التخوين والطمس..

وبعدين عيب وألف عيب أن يتحول عبد الناصر والسادات إلى أهلى وزمالك.. لكل واحد فريق ومشجعون.. عبد الناصر عمل حاجات عظيمة جدا، ولأنه بشر كانت له أخطاؤه.. ونفس الأمر ينطبق على السادات..

■ كيف سيكون شكل دور الرئيس مبارك فى الفيلم كقائد للضربة الجوية الأولى فى ٧٣ وكنائب لرئيس الجمهورية منذ ٧٥ وحتى ٨١؟

أنتهز فرصة هذا السؤال لأجيب إجابة جديدة هى أن مبارك سيكون فيلمي القادم بعد السادات.. سأعمل فيلما عن مبارك والضربة الجوية.. لأن هذا حقّه الطبيعي جدا.. وسوف أعرض للضربة الجوية الأولى التى قادها مبارك فى نصر أكتوبر ٧٣.. ولمسيرته منذ هذا الوقت وحتى الآن، وهو يقاتل من أجل حياة أفضل لكل المصريين.. وعلى فكرة أنا ناوى أيضا عمل فيلم عن سعد زغلول،

عمل شخصيتين لرؤساء جمهورية.. قلت له لكن يوجد يا أخى فى مصر.. أنا كنت أنتظر من يقول لى برافو وشكرا أنك تفعل هذا وتقوم بتقديم تاريخ مصر سينماليا.. ثم إننى كممثل أجسد شخصيات كثيرة جدا لماذا لا يكون من ضمنها شخصيات أصحاب القرار.. أنا مش داخل مناقرة سياسية مع أحد، أنا فنان وخريج المعهد العالى للفنون المسرحية قسم تمثيل وإخراج وفى مهنتى يقال عنى إنى أجسد شخصيات، وسواء جسدت شخصية ناصر أو السادات فالعبرة من المنظور الفنى بمدى صدقى فى تجسيد الشخصية وهل جسدتها صح ولا لا، وإذا ظهر أيضا شئ غيّر حقيقى فى التناول التاريخى يجب أن تكون هناك مساءلة.. وأنا أريد أن أقول شيئا.. بعض شيوخ السياسة عندنا مع كامل احترامى لهم يقعون دائما فى فخ تصفية الحسابات.. يعنى الواحد يبني نظرتة لعصر فلان أو يعلن على ما حدث معه فى هذا العصر وتصل المسألة إلى التأييد العظيم

الثورة وإنجازاتها ثم نكسة ٦٧ وحرب الاستنزاف، التى اعتبرها من أعظم حروب مصر، ثم النصر العظيم فى ٧٣، وأركز على الخداع الاستراتيجى الذى انفراد به السادات فى اتخاذ قرار العبور، ثم الانفتاح الاقتصادى وزيارة السادات للكنيسة وحتى حادث الاغتيال.

■ لكن السؤال لا يزال قائما.. السادات بعد عبد الناصر مغامرة فنية وإنتاجية أيضا.. أليس كذلك؟

لا ليس كذلك.. لأننى عندما أردت عمل فيلم عن السادات لم أضع فى اعتبارى أى حسابات تتعلق بالمكسب والخسارة.. البيع والشراء.. كل همى أن أنجح فى تجسيد الشخصية وأن ينتج الفيلم ككل.. البعض يسألنى باندعاش ماذا أنت عملت عبد الناصر هتعمل السادات.. طيب وإيه يعنى انتظر حتى ترى الفيلم.. واحد صحفى أحترم كلمته قال لى لا يوجد أى ممثل فى العالم

الفيلم السينمائى هو الكتاب الوحيد المقروء..

قلت فى "ناصر ٥٦" حكاية هذا القرار وكيف اتخذّه الزعيم عبد الناصر وعرفت مثلا أن عبد الناصر كان يدرس موضوع التأميم منذ عام ٥٤ وسأل كل الناس.. بحث ونقب وخطط.. وأخذ قرارا فجّر ثورات وعمل تطورا تاريخيا وأمم القناة التى كانوا واخدينها استنطاع.

فى أيام السادات الأمر مختلف؛ فلم أتوقف عند حدث معين أو إنجاز عظيم كالعبور مثلا لكن الفيلم عبارة عن بانوراما شاملة لحياة السادات نستعرض من خلالها تاريخه الشخصى وتاريخ مصر أيضا.. فى ملامح سينمائية أرصد حياة هذا الرجل وأرصد تاريخ مصر.. أرصد ظهوره قبل الثورة ولامح مقاومته للإنجليز، ولامح مقاومة الشعب كله للاحتلال، وأرصد قيام الثورة ودور السادات.. دور



« أنتج أفلامي بنفسى من بيتى..
وممكن أعيش فى بنسيون

وأنا حدثت منذ فترة أنه سيكون لى مشروعى السينمائى القومى الذى أقدم من خلاله أربع شخصيات عظيمة فى تاريخ مصر.. هى عبد الناصر والسادات ومبارك وسعد زغلول.. وأتمنى أن تتاح لى الفرصة لعمل شخصيات تاريخية أخرى عربية ومصرية، أما بالنسبة لدور الرئيس مبارك فى الفيلم فالسادات يتكلم عنه كصاحب الضربة الجوية وكتائب الرئيس الجمهورية، لأن دوره يبدأ فى أكتوبر بينما الفيلم يتعرض لمرحلة زمنية طويلة تبدأ من قبل الثورة وقد احترت كثيرا جدا فى اختيار ممثل يقوم بدور الرئيس مبارك، لكنى فضلت فى النهاية أن أتكلّم عنه على لسان السادات، لأن مبارك يستحق فهلما كاملا، وهذا ما سأنفذه كما سبق أن ذكرت.

ويواصل أحمد زكى فى ابتسامه صافية: وبعدى أنا بوفر الدور لى فى فيلمى القادم الذى يتناول شخصيته.

■ ولماذا تتناول السادات بشكل بانورامى وتعرض لكل مراحل حياته بينما جاء "ناصر ٥٦" ليتناول تأميم القناة فقط؟

المسألة جاءت بالصدفة البحتة فى "ناصر ٥٦" ركزنا على تأميم القناة كعمل تاريخى، وفى السادات وجدنا أنه من الأنسب أن نتناوله بشكل شامل.. وبالمناصفة اعتمدت على كتاب "البحث عن الذات" وعلى كتاب السيدة جيهان السادات "سيدة مصر الأولى" وعلى كتب وكتابات أخرى كثيرة، ثم إننى قرأت كل ما كتب عن السادات سلبا وإيجابا.. وبالمناصفة السيناريو الذى كتبه الكاتب الكبير أحمد بهجت رافع جدا.. وأعجبني كثيرا.. وبالمناصفة أيضا هناك تفاهم تام مع مخرج الفيلم محمد خان والفنانة الكبيرة مرفت أمين التى تؤدى دور السيدة جيهان السادات.

■ هل الفيلم سيصور أبيض وأسود كناسر ٥٦؟

فيه تصوير أبيض وأسود.. وفيه ألوان.

■ كمواطن وفنان صاحب رؤية ما تقييمك لمرحلتى عبد الناصر والسادات؟

أنا واحد من أبناء الثورة.. كل إنجازاتها الهائلة انعكست على كما انعكست على أغلب أبناء الشعب المصرى، أنا واحد من بسطاء الشعب وفلاحينه.. تعلمت ودخلت مدارس بنتها الثورة واشغلت.. وأنا قلت قبل ذلك إنه عندما مات جمال عبد الناصر شعرت باليتم.. نعم.. أبويا مات وأنا عديم سنة وكنت أستمع لخطب عبد الناصر فأشعر أن هذا الرجل الذى يتكلم هو أبويا، لكن ليس معنى هذا أننى أحب عبد الناصر فقط.. أنا أحب السادات فى حاجات كثيرة جدا،

الواسعة.. ولو أتحت لى فرصة فى المسرح تعطينى نفس المساحة لن أتردد.

■ لماذا تصر على الغناء فى بعض أفلامك مع أن صوتك -اسمح لى- ليس جميلا ولا طربيا؟

واسمح لى ابن أنصا.. هذا سؤال سحيف جدا أنا أعبد أغنى فى قلبه فأنبأ أغنى بصوت واداء وحس الشخصيه اننى امتلكه غيب فى كوربه بصوت حسن هدهد.. وغيت فى اليه البواب بصوت عبداسمىع السواب.. والعوه نحي- فى موقف درامى معين، ويكون بديلا لمشهد بمنى وموجوده فى اطار الدراما.. وبعدى اب اقدم بعوة فى فيلم اجماعى لطيف دمه خفيف يدعو المشاهد منذ البداية لأن بعيش حالة مبهجة، لكن فى أفلام يعالج قصص وموضوعات حادة مثل صد احكومته' و روحه رجل مهم و انهروب لا يمكن اغنى لاشخصية لا يحمل الاشياء الحقيقية مثل العدم.. انتهى الكلاذ ونرتك احمد ركي يدخل فى عالم الرئيس لراجل انور اسادات نعش فى حله افضل عن كل شىء، بنفعل فى تحريرة جديده مع دريخ لوطى،

مهمة فن التمثيل تشخيص الشخصية وتجسيدها.. لما عملت "الأولاد" تساعل الكثيرون قبل عرض المسلسل.. هو طه حسين كان أسود.. لكن حين عرض المسلسل لمسى الجميع إذا كان طه حسين أسود أو أبيض وعاشوا مع شخصيته على الشاشة.. اسسه لما قابلنى قانت لى اهلا ب بابا.. بالنسبة لشخصية السادات انا اطلب أن تتطروا لتحكموا على نأحي فى تجسيد الشخصية.. وبعدى انا الى بنسخ افلامى وأنا الى درهسى بسى وبو الافلام ما حبش حاحه ارجع ردى أفعى فى بنسيون.. فرحوكم بنسيون فى حلى حتى شاهدوا الفيمه..

■ تنويعات

■ بدايتك كانت مسرحية "هالو شلى" و"مدرسة المشاغبين" و"العيال كبرت".. ومع ذلك خاضت المسرح منذ زمن؟

أنا عملت فى المسرح ادوارا ه مشبه بسيطه لا بنى اصوء على امكيت ممثل كى على شكل ممثل، وعندما وقعت فى عمر' اسسماع اعطيتى كل شىء.. الادوار اخنوه الكثرده.. واشخصيات المنوعه.. والمساحب

واحب مبارك فى حاجات كثيرة جدا.. واحب سعد زغلول فى حاجات كثيرة جدا.. واحب أم كلثوم وطه حسين والعقاد وكل حاجة حلوة فى مصر.. السادات أخذ قرار العبور وكان قرارا عظيما جدا لا ينكره إلا جاحد.. خطة الخداع الاستراتيجى التى نفذها باقتدار تؤكد أنه كان سياسيا عظيما.. قرار السلام لم أفهم إذا كان صوابا أو خطأ وأحاول أن أدرس الحكاية بكل جوانبها.. أنا فرحت جدا بقرار العبور.. فرحت جدا بحرب الاستنزاف.. حررت جدا فى اعتقالات سستمبر.. وبعدى ليس من مهمة الفن ان يديس.. مهمه الفن الحقيقية أن يسأل ويسأل ويسأل.

■ بعض النقاد يتساءلون إذا كان بإمكانك أن تؤدى دور السادات بنفس الاقتدار الذى أديت به دور عبد الناصر.. والبعض الآخر يتساءل إذا كان الفيلم سيحقق نفس نجاح "ناصر ٥٦"؟

لما عملت عبد الناصر، سامى شرف أكبر الناس التصاقا بالزعيم الراحل كتب لى يقول: دخلت الفيلم وأنا غير مقتنع وخرجت وأنا مقتنع.. عبد الناصر مختلف عنى فى تفاصيل الوجه والصوت والطول لكن دى



مستقبل

فازت بالمركز الأول على مدارس الجمهورية

«ريتال» أحسن بنت

«بتهمشى» فى مهر الجديدة

مصطفى أمين وعيد الحب

كان عيد الحب فى مصر هذا اليوم اخترعه الكاتب الراحل مصطفى أمين، عندما مر بجنازة فى السيدة زينب لم يجد فيها مشيعين فقط ثلاثة أفراد، وعندما سأل لماذا؟ قيل له لأن المتوفى لم يكن أحد يحبه، هنا طالبان يكون للحب عيد فى مصر، وقال فى مقاله المعروف باسم فكرة.. دعونا نوسع معنى الحب ليس شرطاً أن يكون بين أنتى وذكر، ولكن اجعلوه أعظم وأكثر اتساعاً، حيوا جيرانكم، زملاءكم أصدقاءكم، كل الناس، حب عملك، بيتك، شارعك، وطنك، أرضك، حيوا كل شيء.. تنقى وترقى نفوسكم، لأن الكره والبغض والحقد شعور خطير يؤذيكم أنت أولاً، ويدمر روحك ويحول حياتك لحجيم.. يقول نزار قباني الحب فى الأرض بعض من تخيلنا لو لم نجده عليها لاخترعناه، طبعاً نزار فى منظوره للحب أغلقه على مشاعر الغرام بين آدم وحواء، أما كاتبنا مصطفى أمين أراد مجازاً للجميع، وإذا كان حب الأنثى للرجل يستلزم ويلزمه تكلفة والتزامات وربما فواتير مادية ونفسية، لكن الحب المصرى لا يحتاج إلا ممارسة وجهاد للنفس وقدرة على العطاء، فى القرآن يقول تعالى (إن الله يحب المحسنين ويحب المتطهرين)، أى ربط الحب بالإحسان والتطهر، وفى الإنجيل فعلينا أن نحب لأن الله أحبنا، أولاً.. هذه هى وصيتى أحبوا بعضكم بعضاً مثلما أحببتكم، دعونا نترحم على صاحب الفكرة، ونسأل هل نحن قادرين على تطبيقها اليوم، حاول أن تطبقها ودرّب نفسك عليها، واختر من تقول له أنا أحبك فى الله، فى الإنسانية، حاول وجرب الآن و غدا.. المهم أن تحاول، فقط قولها أنا أحبك ولا أكرهه ولن تندم، اجعلوا للحب كل يوم عيد وليس يوماً أو يومين فى العام.

قبل أن يرحل نوفمبر لا بد أن نتذكر صاحب عيد الحب المصرى، الراحل العظيم مصطفى أمين، صاحب أشهر عمود فى الصحافة المصرية اليومية "فكرة"، طبعاً بعد هيكل ومقاله "بصراحة"، والاثنان فى ذمة الله، لكن لا يمكن لأى صحفى أن ينسى أن السياسة فرقتهم ونزعت الحب من قلوبهم تجاه بعضهما، ووصل الأمر أن هيكل تسبب فى سجن مصطفى أمين فى العهد الناصرى، وقدم مستندات عمله كجاسوس للأمريكان، ونص مقابلته للسفير الأمريكى، و وجد ذلك هو لدى عبد الناصر.. الذى لم يحب الأخوين على أمين ومصطفى من أول لحظة، وكان يريد أن غرامهما بأمريكا يقلقه، والحقيقة أن مصطفى أمين كان عاشقاً للنظام الأمريكى فى الديمقراطية، وكان ناصر يراه مشجعاً للإمبريالية العالمية، وهيكل الذى وجد فى مصطفى ندا له وجدها فرصة لإزاحته عن المشهد والجلوس على القمة ليتحول للصحفى الأول والمنظر والأول للنظام الناصرى، وبعد خروج مصطفى أمين من السجن انطلق فى نقده وهجومه على فترة الستينات، وحشد قلمه للحديث عن الحرية، وأضاف لها قيمة الحب والعدالة، ومن يحل مقالات أمين.. لاحظ أنه أراد أن يرتدى ثوب الفيلسوف الزاهد، وكان المهاتما غاندى نموذج الأثير.

وإذا تحدثنا عن كلمة حب جاء باء، فهى كلمة من حرفين من لغة الضاد، حرفان أريقتهما وعليهما بحور من الحبر وأيضاً الدم، الحب الذى يجمع الفلاسفة أنه شعور به نحيا وربما بسببه نمرض ونموت، وكما قال الشعراء فيه من ملايين الأبيات والكلمات، وكما غنى المطربون وسوف يغنون، ولكن هل يحتاج الحب إلى عيد.. اليوم الذى مضى



منذ نعومة أظفارها وهى تحب المشى، وكل يوم تمشى ساعة مع والدتها، بدون أن تعرف أنه رياضة، أو أنها ستحصل على المركز الأول لعام ٢٠٢٤ على مستوى مدارس الجمهورية. «ريتال أحمد» طالبة فى الصف الأول بالمرحلة الإعدادية بمدرسة المقريزى بإدارة مصر الجديدة التعليمية، وتبلغ من العمر ١٤ عاماً، لكنها تعرف أن المشى يومياً يساعد على تقوية الجسم وتنشيط الدورة الدموية، لذلك شاركت فى مسابقات المدرسة فى رياضة المشى، قالت «ريتال»: منذ السادسة من عمرى، كنت أرى الفتيات يحصدن المراكز الأولى فى مختلف الرياضات والألعاب، مما ولد بداخلى رغبة أن أصير مثلهن، ومعبت للتفوق الرياضى حتى يتحدث الناس عنى فى مصر وخارجها، لذلك مارست مختلف الألعاب والهوايات الرياضية الأخرى، مثل رياضة السباحة، وكنت متفوقة فيها؛ حيث حصلت على المركز الثالث على مستوى مدارس الجمهورية، وأرغب فى مواصلة التفوق حتى الحصول على المركز الأول مثل رياضة المشى، وذلك لأن الرياضة بمختلف أنواعها تكسب مهارات الثقة فى النفس، كما أن التفوق فيها يجعل أسرتى تتفخر بى، والحقيقة هم دعمونى بدعم مادي ومعنوي لممارسة الرياضة.

وعن كيفية تنظيم الوقت بين الدراسة وممارسة الرياضة، قالت «ريتال»: الشخص الناجح يرغب فى التميز فى كل شيء يمارسه، لذلك أخصص ساعتين كل يوم للتدريب الرياضى فى المشى والسباحة بهدف المحافظة على اللياقة البدنية، وباقى اليوم أقضيه فى المذاكرة، لأن العقل السليم فى الجسم السليم، وكلما تمتع الشخص بجسم رياضى كان عقله وتفكيره سليماً ونشطاً.

تعلمت «ريتال» مهارات كثيرة بسبب الرياضة، منها قوة التحمل وقوة الشخصية، وقالت: «إن الطفل المدلل غير القادر على ممارسة الرياضة

شخصيته ضعيفة، وذلك يرجع إلى عدم وعى الأسرة بزرع قوة التحمل فى أبنائها منذ الطفولة».

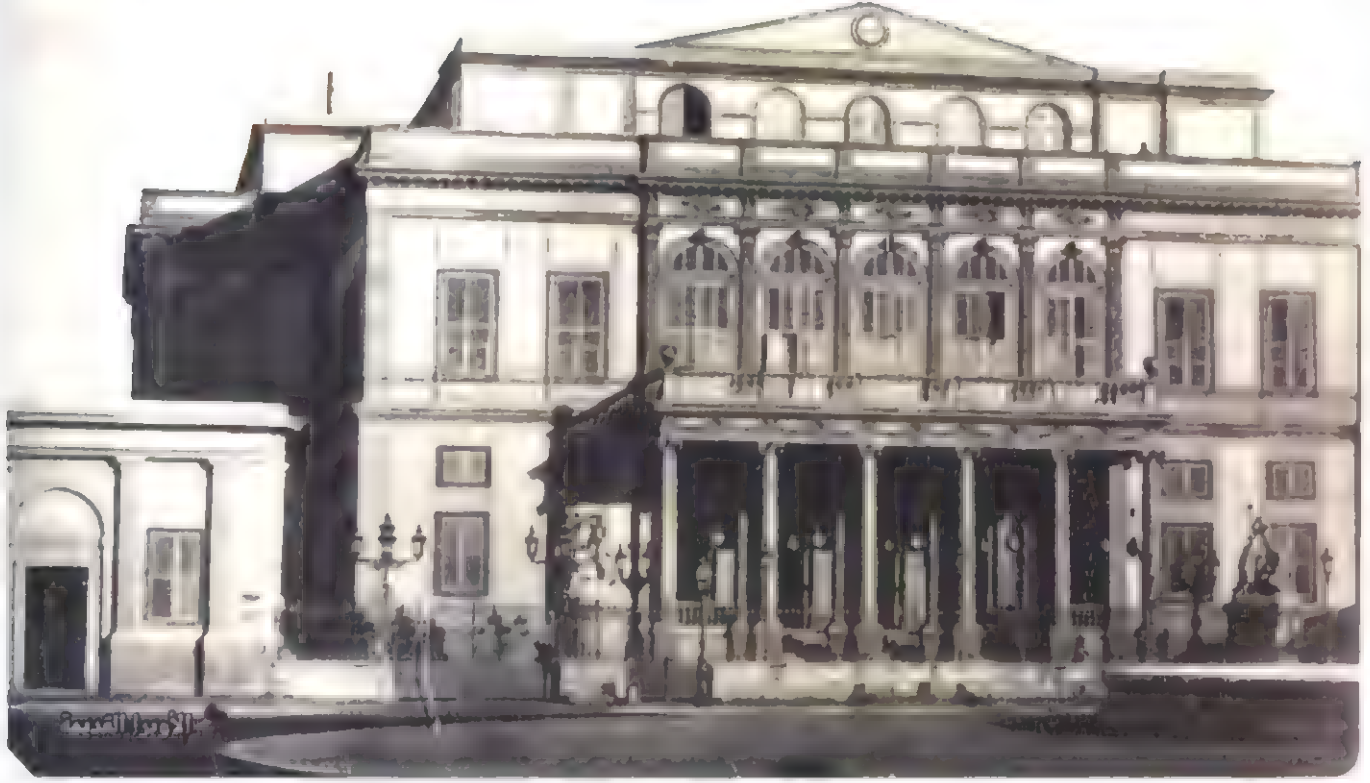
وفى الختام وجهت «ريتال» الشكر إلى الكاتبين «محمد خطاب» الذى يشجعها على ممارسة الرياضة، ودفعها للتفوق فيها، قائلة إن هناك كثيرين لم يستمروا فى ممارسة الرياضة بسبب تعامل المدرسين، فطريقة تعامل المدرسين مع اللاعب هى التى تجعله ينجح ويبرز أفضل ما لديه، مثل المدرس الذى يجعل التلميذ يحب المادة أو يكرهها

« مروان محمد

محدث الفيضان

قلعة فنية عمرها 155 سنة

دار الأوبرا القديمة.. من



بعامين في ٢٤ ديسمبر ١٨٧١.

بدأت دار الأوبرا كبيرة وشامخة سواء في ظروف إقامتها وافتتاحها أو في حجم نشاطها وقيمة إنجازاتها وإسهاماتها في تراث الحضارة، وسارت على هذا النحو ٨ سنوات فقط، هي التي عايشَت خلالها انطلاقة مؤسسها وراعيتها الخديو إسماعيل، وكانت خلال ذلك نموذجا مبهرًا لما تكون عليها دور الأوبرا، ولم تقتصر أهميتها في مواسمها على الكم ولكن أيضا على الكيف.

وشهد على ذلك عميد الأوبرا الإيطالية "فيردي" حين كتب في إحدى رسائله إلى المسؤولين عن تقديم رائحته عابدة في إحدى المدن الإيطالية بعد عروضها في القاهرة، وذلك في سياق توجيهاته وإرشاداته لتحقيق أحسن أداء ممكن، فقال: بالرغم من كل الجهود المبذولة لا أطمح في الوصول إلى عظمة الإخراج الذي تم في أوبرا القاهرة.

وقبل أن يتم البناء كان الخديو يهيئ لفترة حكمه تراثا فنيا خالصا يشير إلى ماضي مصر المجيد، فقد طلبت مارييت باشا من الخديو اختيار قصة من صفحات التاريخ المصري القديم تصلح نواة مسرحية شعبية، ولينظمها الشاعر الإيطالي جيالا نزوق، وعهد الخديو إلى الموسيقار فيردي لوضع موسيقاها الرفيعة، فكانت الأوبرا الخالدة "عابدة" بموضوعها الوطني المصري وأغانيها الجياشة وموسيقاها الرائعة من نتاج العبقريات الثلاث.

وتم افتتاح الأوبرا الخديوية في الأول من نوفمبر ١٨٦٩ مع احتفالات قناة السويس وعلى الرغم من اهتمام الخديو إسماعيل ورغبته الأكيدة في أن تفتتح دار الأوبرا الخديوية بعرض أوبرا عابدة حالت الظروف دون تقديمها في موعد الافتتاح وتم افتتاحها بعرض ريجوليوتو.

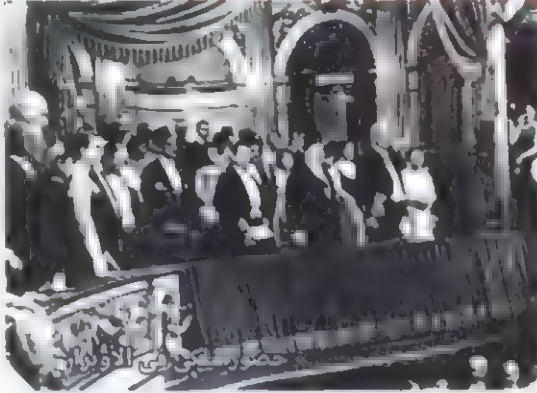
وتم عرض أوبرا عابدة، بعد الافتتاح

مصر المحروسة ستظل دائما رائدة في مجال الإبداع بمختلف الفنون، فهي هوليوود الشرق، لاحتضانها ونشرها للفنون وفتح أبوابها للمبدعين في السينما والمسرح والغناء والدراما، ولا يكاد يمر يوم إلا ونحتفل بمناسبة فنية ما، وفي الأول من نوفمبر الحالي مرت ذكرى افتتاح أحد الصروح الثقافية وهي "دار الأوبرا المصرية القديمة"، والتي كان يطلق عليها في الماضي "دار الأوبرا الخديوية".

وضع تصميمها المهندسان الإيطاليان أفوسكاني وروس، واعتمدا على الخشب في صناعتها وكانت تسع ٨٥٠ مقعدا، واستغرق بناء الأوبرا ٦ أشهر، حتى جاءت لحظة الحسم وهو افتتاحها في يوم ١ نوفمبر من عام ١٨٦٩، في حضرة الخديو إسماعيل والإمبراطورة أوجيني زوجة نابليون الثالث وملك النمسا وولي عهد بروسيا، وكان هناك مكان مخصص للشخصيات الهامة واتسمت تلك الدار بالفخامة والفخامة.

يرجع تاريخ بنائها إلى فترة الازدهار التي شهدتها عصر الخديو إسماعيل في كافة المجالات، وقد أمر بتشبيدها بمناسبة افتتاح قناة السويس؛ حيث اعتزم أن يدعو عددا كبيرا من ملوك وملكات أوروبا، وتمت أعمال البناء في أحد أهم أحياء القاهرة ذاك الحين، حيث سمي الميدان الواقع أمامها باسم ميدان "التياترو" ثم ميدان إبراهيم باشا، وفي سبتمبر عام ١٩٥٤ سمي باسم ميدان الأوبرا، وما زال يحمل اسمها حتى الآن.

سيرة ثقافية للعالم



لكن لم يستمر الحال كما هو في مسيرة دار الأوبرا؛ حيث تأثرت الأوبرا الخديوية بالظروف السياسية الاقتصادية والاجتماعية التي كانت تمر بها مصر، لذلك لم تسر الأمور بشكلها المبهر طيلة وجودها، نظراً للجو العام الذي أحاط بها آنذاك، ونستطيع القول إن دار الأوبرا الخديوية عايشة عدة مراحل..

■ المرحلة الأولى

خلال تلك المرحلة وهي في حالة انتكاس، استطاعت أن ترسخ وجودها بين أهم دور الأوبرا في العواصم والمدن الكبرى سواء بافتتاحها المبهز ثم عرض "عائدة" لأول مرة في العالم على مسرحها ثم الانطلاق في مواسم سنوية لامعة سواء في حجمها أو في مستوى الفنانين المشتركين في عروضها.

■ المرحلة الثانية 1877-1884

تعددت الدار في هذه المرحلة من مسيرتها في أواخر حكم الخديو إسماعيل، ولم تلبث أن توقفت أنشطتها في عام ١٨٧٧م، لدرجة أن مديرتها "دارلث بك" تركها قبل رحيل الخديو يعاقين، ليتولى الفنان المصري "ليوبولد لاروز" شئونها الفنية، وتقلق الدار أبوابها مع مجيء الخديو توفيق وفي أذنيه الاحلال البريطاني لمصر.

■ المرحلة الثالثة 1884-1914

بدأت في تلك المرحلة حالة من الانتعاش تعود بشكل تدريجي، إذ قامت عروضها في معظمها على حفلات الجمعيات والهيئات الخيرية، والقليل من الفرق الصغيرة الوافدة من إيطاليا، وتركيا، واليونان.

وقدم العروض في تلك المرحلة أسماء عربية وهم "أحمد أفندي أبو خليل القباني، وعبيد أفندي الحامولي في موسم من اثنتي عشرة حفلة، ثم فرقة بنكليان التركية، وبعدها فرقة يوسف خياط"، أما من الفرق الأجنبية "بوني وزوكينو للأوبريت".

وفي عام ١٨٨٦ تواجد الشيخ سعيد الدسوقي وفرقة إسبانية، وفي العام التالي الشيخ الدسوقي بدر في موسمين متتاليين، وقدمت فرقة قرداحي موسماً، امتد طوال شهر

مارس تقريباً في عام ١٨٨٧، وبعد ذلك حفلات موسم فرقة الأوبريت بوني وزوكينو.

كما زارتها سارة برنار، الممثلة المسرحية التي ذاع صيتها في أوروبا في أوائل السبعينيات من القرن التاسع عشر، كانت أبرز بداية لعودة الفرق الأجنبية في إطار المواسم التقليدية الكبيرة، وكانت برنار ذات تاريخ وعلاقة في المسرح الفرنسي، وامتد موسمها لمدة شهر في عام ١٨٨٨ إلى منتصف يناير.

وبعد ذلك تم تقديم العديد من الحفلات على يد فرق عالمية إلى أن رحل فيردي، وفي ٢ أبريل في عام ١٩٠١ أقيم بالدار حفل تأبين للفنان الكبير: فيردي، وقدمت في الحفل أوبرا ريجوليوتو التي بدأت صفحة العلاقات العملية بينه وبين أوبرا القاهرة.

لتبدأ الأوبرا بعد ذلك مرحلة انتعاش جديدة على يد توسكا لوتشيني عندما قدم الأوبرا الحديثة خلال بداية القرن العشرين وبالتحديد عام ١٩٠١ والتي أعادت إلى الأذهان مواسم الدار في عهد الخديو إسماعيل.

وكان موسم الخريف من عام ١٩١٣م هو آخر مواسم الأوبرا قبل الحرب العالمية الأولى، قدمت فيه فرقة "باروش" ستين حفلة من الأعمال الإيطالية والفرنسية، ومن روائع فاجنر تريستان وايز ولده وتانهويزر وسالومي لريتشارد شتراوس. وامتد الموسم حتى ربيع العام التالي ١٩١٤، وتخلل الموسم حفل لفرقة كورال برلين.

■ المرحلة الرابعة 1914-1919

توقفت وفود الأوبرا من أوروبا طوال

« في أكتوبر 1971 احترقت دار الأوبرا عن آخرها وظلت القاهرة بدون أوبرا قرابة العقدين من الزمن »

الأوبرا حدثاً يهم مصر كلها، وهو انعقاد مؤتمر خاص عن إنشاء بنك مصر، والذي أضاف به طلعت حرب إلى إنجازاته الاقتصادية العملاقة في البلاد إقامة مسرح الأزيكية ثم ستوديو مصر، إيماناً منه بدور الفن في صنع البشر.

وظلت دار الأوبرا الخديوية في تقديم رسالتها الفنية الراقية.

■ حريق اللوبرا

في ساعات الصباح الباكر من يوم ٢٨ أكتوبر ١٩٧١، احترقت دار الأوبرا عن آخرها، ودمر المبنى المصمم من الخشب، ولم يتبق منها سوى تمثال "الرخاء" و"نهضة الفنون" وهما من عمل الفنان محمد حسن، وظلت القاهرة بدون دار للأوبرا قرابة العقدين من الزمن، إلى أن تم افتتاح دار أوبرا القاهرة في ١٩٨٨.

موقع دار الأوبرا القديمة لا يزال موجوداً، إلا أنه قد تم بناء "جراج" متعدد الطوابق للسيارات ذي شكل "عادي"، عكس الشكل المميز الذي كان يميز دار الأوبرا، لكن الميدان الذي كانت الأوبرا تطل عليه لا يزال يحتفظ باسمه القديم (ميدان الأوبرا).

الحلقة القادمة سنتحدث عن دار الأوبرا الجديدة.

فترة الحرب العالمية الأولى، واقتصرت نشاط الدور على الجهود المحلية، إلى جانب عروض فرقة جورج أبيض التي قدمت: "مكبث، الملك يلهو، الماريونيت، مدام سان جيـن"، بينما قدمت فرقة سلامة حجازي آخر مواسمها نظراً لوفاته في أكتوبر ١٩١٧، وشمل الموسم من أعماله: "غرائب الأسرار، شيخ العائلات، اليتيمتان"، وقدمت فرقة أولاد عكاشة بعض حفلاتها.

هذه الفترة شهدت أكثر من غيرها أولى تجارب المسرح الفئاني المصري عندما استحدثت سيد دهيش روائعه من الأوبريت والتي انتقل بها خلال ربع قرن من عالم الطرب إلى عالم المسرح الفئاني.

■ المرحلة الخامسة 1919-1930

مع انتهاء سنوات الحرب وتوابعها، بدأت بدار الأوبرا سلسلة من القمم في مواسم سنوية طويلة بدأ أولها في ديسمبر عام ١٩١٩، وقدمت فيه فرقة "دلفينو لنياني" روائع الأوبرات والأوبريت والباليه في ثمانين حفلة وثلاث حفلات سيمفونية وحفلاتين لعازف الفيولونه "سيراتو" الذي سبق له تقديم حفلاته بالدار في عام ١٩٠٥.

وفي أول مايو عام ١٩٢٠ شهدت دار

شخصيات لها تاريخ «46»

الخدّيو توفيق.. تأمر ضد الشعب المصري



اختار هذا "الخدّيو" أن يدخل التاريخ ملعونا من الناس، من أجل البقاء على كرسي السلطة، وقبل موته بمرض في الكلى، باع حصة مصر في قناة السويس، وتأمر على القادة العسكريين الوطنيين، وسافر إلى الإسكندرية ليحتّم بقوات الجيش البريطاني، وسلم "استقلال" البلاد للمحتل، وهو ابن جارية تسمى "شفق نور" تزوجها والده الخديو إسماعيل بعد أن كانت "ملك يمين" بأمر السلطان العثماني، وهجرها بعد أن حملت منه بولده هذا، وحكمت ظروف سياسية على "إسماعيل" باعتزال الحكم وتسليم السلطة لولده "الخائن" الذي تربى في "جناح الحريم" وحمل أخلاق الجوارى من غيرة وحسد ومكاييدة، وحكم على المصريين بالذل والهزيمة ليرضى نفسه الخربة وقلبه الأسود، وكانت النتيجة، موت آلاف الشهداء على مدى أربع وسبعين سنة حتى تحررت مصر من جيش الاحتلال الذي جاء بناء على طلب هذا الخديو..

وعلاقته بالجيش المصري، ومن هذه المصادر المهمة والمعتبرة، رسالة دكتوراه للباحث "سمير محمد طه" صدرت بعنوان "أحمد عرابي وبوره في الحياة السياسية المصرية"، وهي ذات مكانة علمية مهمة بما احتوت من تفاصيل دقيقة عن "الخدّيو" وقادة الجيش وتطورات الثورة العربية ونهايتها، ومنها تعرف أن الخديو توفيق تولى الحكم في "٢٦ يونيو ١٨٧٩" وكانت "الحكومة" برئاسة "شريف باشا" واستقالت، وكلفه "توفيق" بتشكيل حكومة جديدة، واشترط "شريف باشا" لقبول تشكيل الحكومة، إنشاء نظام برلماني نيابي صحيح، فأصدر الخديو في "٣ يوليو ١٨٧٩" مرسوما بإنشاء هذا النظام، فصاغ رئيس الحكومة ومعه الوزراء "مشروع الدستور الجديد" وبعد أن أكمل صياغته، عرضه على "الخدّيو توفيق" لاعتماده، فتردد، وقال إنه غير مستعد لتوقيع "الدستور" بهذه الصياغة، وسقطت وزارة "شريف باشا" وقام "توفيق" بتشكيل حكومة ونصب نفسه رئيسا عليها، وظلت في السلطة شهرا واحدا أو أقل من الشهر، وجاءت بعدها حكومة "رياض باشا"، وخلال توليه رئاسة الحكومة - أصدر الخديو توفيق - مرسومين، الأول يقضى بإعادة تأسيس "المراقبة الثنائية" وطلب فرنسا وإنجلترا أمر سومه اشتراطا أن لايعزل المراقبان "إيفلين بارنج" و"دي

قبل الخوض في حياة وتفاصيل وتاريخ "الخدّيو محمد توفيق" من المهم أن نعرف أن الشيخ "محمد عيش" شيخ المذهب المالكي في الأزهر الشريف، وصاحب المقام المعروف في القاهرة، أفتى بكفر هذا الخديو، لأنه أعان العدو البريطاني على جيش مصر، وكذلك فعل رؤساء الدين المسيحي واليهودي، فقال البابا كيرلس الخامس إن ما فعله جيش بريطانيا من اعتداء وقتل للجيش والشعب المصري، يخالف تعاليم "الإنجيل" وفعل مثله الحاخام الأكبر، وهو الخديو الذي اختار "السلطة" لنفسه، وباع "الشعب" والوطن كله للعدو، وهو الابن الأكبر للخدّيو إسماعيل، أنجبه من جارية تسمى "شفق نور" ولما عرف السلطان العثماني، صاحب الولاية على مصر، بالخبر ألزمه بالزواج منها، وخضع "إسماعيل" لكنه كره "شفق نور" وهجرها هي وولدها، ورغم أنه تزوّج مع بقية أولاده "الأنجال" إلا أنه لم يرسله إلى أوروبا ليتعلم كما فعل مع أولاده الآخرين "حسن وحسين وفؤاد"، وكانت حياة "محمد توفيق" في جناح "الحريم" فتشبع بأخلاق الجوارى، من حسد ومكاييدة وغيرها، وهذه الأخلاق ظهرت في معالجه أمور السياسة والحكم

■ الجيش يواجه الشرّكس

هناك مصادر عديدة راجعتها قبل الاقتراب من "الخدّيو محمد توفيق

يهمه بعد قبض راتبه الشهري سوى أن يرضى ميله، ويروى ظمأه إلى حصر السلطة العسكرية في بني جلدته من "الشركس" وتجريد من ساء حظهم بالولادة في مصر منها، مع معاملتهم بالاحتقار، وكان يطبع في ذلك تلك العصبية الممقوتة التي كان عليها بعض الغفل من الشرّكس المقيمين في مصر، كأن مصر وأهلها جنوا عليهم جناية مشّت أباءهم، أو كان أهل مصر سلبوهم شيئا مما كانوا يملكونه أو منعوهم حقا كانوا أهلًا لأن ينالوه.

وتماهى "عثمان رفقي" - وزير الحربية - في إهدار حقوق الضباط والجنود المصريين وتمييز الشرّكس، فأصدر قرارا يقضى بعدم ترقية الجنود المصريين إلى رتب الضباط، وكان هذا النظام متبعا قبله، وكان الجندي المصري يترقى "من تحت السلاح" ويبلغ رتب الضباط "ملازم فما فوق"

بليبير" إلا بعد موافقة حكومتيهما، ومن المدهش أن "الخدّيو توفيق" قام بترقية "عرابي" إلى رتبة "أميرالّي" - عميد - في يوليو ١٨٧٩ وأصدر أمره بذلك، وهو في "الإسكندرية" فتوجه "عرابي" إلى "سراي رأس التين" لتقديم الشكر، فعينه الخديو ضمن "ياورانته" الخاص، وعينه قائدا على "آلي المشاة الرابع" - لواء المشاة - وكان مقره "العباسية" بالقاهرة، وتشكلت وزارة رياض باشا في ٢١ سبتمبر ١٨٧٩، وانضم إليها ثلاثة من الوزراء السابقين "في حكومة شريف باشا" وهم: عثمان رفقي ومحمود سامي وعلى مبارك، وكان "عثمان رفقي" و"رياض باشا" يكرهان الضباط المصريين، ويحتقران "الفلاحس" وقال الإمام محمد عبده في وصف "عثمان رفقي" الشرّكسي

- كان رجلا ساذجا محدود الإدراك، بعيدا عن التبصر في العواقب، فلم يكن

سرى وسلم البلاد لجيش الاحتلال البريطانى



محل البطاطا العمومي وهذا دليل قوي على خوف الخديو من غضب حساط المصريين الذي قد يؤدي الى الاحتلال البريطاني

■ مؤامرة خديوية

في اوراق امير العربية والصحف التي اخرجت بعد تسليط الثورة، ذكر الخديو المصري ان الخديو فهمي بن وزير الحرب، عميل رفيع استركت في حيل على امر من الخديو بوقف بمحكمة عبد العال حلمي وعلى فهمي واحمد عرابي وتحريرهم من الزنا وقيلهم، وقال ان رياض باشا لم يكن يعلم كل الحقيقة، فهو الذي اخل الخديو في تقديمها الى مجلس الوزراء البطار المعقد برئاسة الخديو بوقف، ويعلم صفة الامر التي الذي صدر عنهم، لكن الخديو لم يكن يعرفه وبيد على امر الخديو في وزارة الحرب بوقف الصلح الثلاثة

وطالب رياض باشا بمقالة احباط المصالحات، فحضر اليه في السور الى احمد عرابي وعبد العال حلمي وعلى فهمي، وكان اللقاء طويلا، فيه هداه لحوادث احباط القاض، وبعد سيرة ذهب عرابي مع زميله المعروف له في العريضة وباشي رياض باشا صراحه حال الموضوع الى مجلس الوزراء المعقد في ٣٠ سبتمبر ١٨٨١ برئاسة الخديو نوبق، فصدر الخديو امرا عاليا في نظره الخديو، وازاد الحرب، بوقف الصلح الثلاثة واحكامهم على مجلس عسكري برئاسة الجنرال اسنسون باشا واعضوه برهه باشا ولازمي باشا وبوبور باشا والباشا جويسد عكف باشا وواء محمد رشاد باشا وواء متقاعد نجم الدين باشا، وقد ساهم الخديو في هذا الامر الى ضرورة بصفه قويا مع بعض عدل هؤلاء الصلح على الالاء ان امير في دنها وكذب احد الاحباط كاهنه عدم وقوع

« هو الابن الأكبر للخديو إسماعيل من جارية تدعى «شقف نور» وتربى في «جناح الحريم» فنشأ على أخلاق الغيرة والحسد والمكايدة

الدين باشا في ليلة ١٥ يناير ١٨٨١ وعلم بالقرارات وكان تعليقه

هذه لقمه كسره لانموى عثمان رفقي على هضمها

وفي الحفل دية، حضر احد الصلح واخبره بن كثير من الصلح يتطرون، عرابي، في مرة في باب اللوق، واجتمع بهم واسفر النقاش بينهم عن كتابه عريضة بضمم مطلب الصلح المصريين، وفيها مطلبه بالمساواة بين المصريين والمصريين، وتم تقديمها الى رئيس الحكومة رياض باشا في ١٦ سبتمبر ١٨٨١

وكان القصد من هذا القرار تحقيق المصريين وجعلهم خاضعين للشركس، ثم اصدر قرارا اخر باحالة الضابط المصري «عبد العال بك حلمي» قائد اللواء السوداني «على ديوان» «الجهادية» وكان عمره اربعين سنة، وعين بدلا عنه «جورج سيد بك» هو «شركسي» عمره خمسة وسبعون عاما، وقرر رفقي فصل احمد بك عبد العال فانهمم الفرنسيين وعين بدله صابعا شركسيا، يدعى محمد بك شكر ولم يكن «عراي» يعرف بهذه القرارات الظالمة، ولكنه دعى إلى حفل في منزل نجم



تحالف مع الضباط الشرکس ضد الضباط المصريين ودبر عدة مؤامرات ضد عرايى وعلی فهمی وعبدالعال حلمی قادة الأولیة وحاول قتلهم بمساعدة «عثمان رفقی» وزیر الحریة

واحلتهم على محسن عسكري. رسل ناظر الجهادية بطاقات إلى "عرايى" و"على فهمي" و"عبدالعال حلمي" يدعوهم فيها إلى الحضور إلى ديوان "الجهادية". وزارة الحربية - بقصر النيل في صباح "أول فبراير ١٨٨١" للاحتفال بزفاف شقيقة الخديو "جميلة هانم" وكان قد تقرر القبض على "الضباط الثلاثة" عند حضورهم إلى مقر وزارة الحربية، وهذه الطريقة في الاستدعاء أو - الاستدراج - تحمل سمات الخوف من نفوذ هؤلاء الضباط، وهذا الخوف هو ما جعل "عثمان رفقي" الشرکسي لا يصدر الأمر المباشر بالقبض عليهم ومحاکمتهم، وما ذكره - عرايى - في التحقيقات وفي مذكراته المنشورة، أن دعوة الضباط الثلاثة كانت لحضور الاحتفال بزفاف الأميرة "جميلة هانم" وقال - محمود فهمي - إن وزير الحربية حرر أوامر إلى "عرايى" و"زميليه" تنص على ضرورة حضورهم في موكب زفاف أخت "الخديو" وأن يكون حضورهم إلى ديوان "الحربية" في قصر النيل، وتسربت أخبار المؤامرة الخديوية إلى "عرايى" و"زميليه"، بواسطة زوجة "رياض باشا" وكانت مصرية، فاستعدوا لحماية أنفسهم، ومن الخطوات التي اتخذوها، إصدارهم تعليمات للضباط في الوحدات التي تحت قيادتهم، بالتحرك بعد مضي ساعتين على وصول "القادة الثلاثة" إلى قصر النيل، ونهب "عرايى" و"زميلاه" إلى ديوان الحربية وهناك وجدوا الديوان مزدحماً بجميع الضباط "الشراكسة" من رتبة "ملازم" إلى رتبة "فريق" وانعقد المجلس العسكري في الساعة الثانية عشرة لإربع في يوم "أول فبراير ١٨٨١" برئاسة "استون باشا" وحضور جميع الأعضاء، وتلى خطاب الدعوة لانعقاد، وتليت العريضة المقدمة، وتلى على "عرايى" و"زميليه" أمر "الخديو" بإيقافهم ومحاکمتهم، ثم نُزعت سيوفهم واقتيدوا إلى السجن في إحدى قاعات قصر النيل وكان مرورهم بين صفين من الضباط الجراكسة. وهجم البكباشي "محمد عبيد" بقواته من الألى الأول على قصر النيل، وكان قد أصدر قواته إلى "الأوزط" - الكاتب - باقتحام الديوان، وأمر "وزير الحربية" - عثمان رفقي - بإغلاق الأبواب، فكسرها جنود محمد عبيد، وهجموا على حجرة المجلس العسكري وأطلقوا سراح الضباط الثلاثة المسجونين بالقوة، وهرب "عثمان رفقي" من النافذة إلى ورشة "الترزية" وهرب أعضاء المجلس "إبراهيم باشا" ومحمد رضا باشا ونجم الدين باشا". وانهقد المجلس العسكري مرة أخرى برئاسة "استون باشا" ورفعت الجلسة - بعد خمس دقائق - على أن

الخديو، والخديو نفسه، سعت لإجهاض الثورة، وتسليم البلاد للمحتل، وهناك حادثة مشهورة توضح هذه "الخيانة" التي ارتكبتها "الخديو توفيق" فهو رفض تنفيذ الحكم الصادر ضد مجموعة الضباط الشرکس الذين تأمروا على حيوات الضباط المصريين، وحسب ما ذكره - صلاح عيسى - في كتابه "حكايات من دفتر الوطن" فإن "المجلس العسكري" برئاسة "الفريق راشد باشا حسني" ثبت لديه اعتراف المتهمين ومنهم "الأمير آلى يوسف بك، نجاتي" الذي اعترف بأن "رأب باشا" هو من دبر المؤامرة، وأغرى الضباط الشراكسة بحضور "عثمان رفقي" - وزير الحربية الأسبق - بقتل "عرايى"، وأعلن رئيس المجلس الحكم على المتهمين الأربعة، وهو حكم بالنفي إلى السودان، مع تجريدهم من الرتب العسكرية والامتيازات والنياشين، واشتمل الحكم على اعتبار "رأب باشا" محرراً للمؤامرة، وفي اليوم التالي لصدر الحكم توجه "محمود سامي البارودي" - رئيس الوزراء - إلى سراي "الإسماعيلية" وعرض الحكم على "الخديو توفيق" لكي يصدق عليه، وأبى - الخديو - رأيه ورأى أن الحكم به قسوة، وانتهى الأمر بأن أخطر "الخديو" رئيس الوزراء بأنه لن يصدق

واتفق "يوسف باشا" مع البارودي على "سليم صائب" من قوّة "الآلى السوداني" على تحريض الضباط على توجيه اتهامات ضد قائدهم الأمير الآلى "عبدالعال حلمي" وبلغ عددهم تسعة عشر ضابطاً، وبتحقيق هذه الاتهامات، ثبت أن لا أصل لها وحكم عليهم بالفصل من الجيش، ولكنهم أعيدوا إلى الخدمة بأمر من "الخديو" واستاء "عرايى" من موقف الخديو، لأن معناه تشجيع الضباط على التمرد على القادة الثلاثة "عرايى وحلمى وفهمي"، وأغرى أحد "غلمان" الخديو، غلاماً "شرکسياً" بوضع السم في طعام الأمير الآلى "عبدالعال حلمي" وانكشفت المؤامرة، وشجن القلام

■ مؤامرة على الوطن

في اليوم الفارق في تاريخ مصر ٩ سبتمبر ١٨٨١ انتصرت إرادة الجيش الوطني المصري بزعامة "أحمد عرايى" على "الشرکس" و"الخديو توفيق" فقد استطاع الجيش الوطني أن يخرج من دائرة المطلب الفئوي الخاص بالرواتب والترقيات، ليكون "الطليعة الثورية" المعبرة عن طموح الأمة كلها، وانتزع الضباط النوار من "الخديو" حكومة ثورية برئاسة "البارودي باشا"، ولكن مؤامرات "فرنسا وإنجلترا" والخونة المحليين من "الشرکس" وحاشية

بعود المجلس لانعقاد في اليوم التالي، وهذا لم يحدث وجرت مفاوضات بين الضباط المحررين، و"الخديو" فوافق على عزل "عثمان رفقي الشرکسي" وتعيين "محمود سامي البارودي" وزيراً للحربية بدلاً عنه، وتوالت الخضوات الإيجابية، مثل زيادة رواتب الجنود والضباط في الخدمة وفي الاستدعاء، وتحسن الطعام الذي يتسلمه الجنود، ولكن "الخديو" الذي استجاب لمطالب الضباط المصريين، كان يدبر المؤامرات ضدهم في الخفاء

وتوالت - دسائس ومؤامرات الخديو. ضد الضباط المصريين الكبار، بعد فشل مؤامرة "المحاكمة" في قصر النيل، وتفشق ذهن "الشرکس" بالاتفاق مع "الخديو" عن مؤامرة تولى تنفيذها "يوسف باشا كمال" وكيل الدائرة الخديوية، فقد اتفق مع "باشجاويش" من الشرکس في "الآلى السوداني" على استمالة جنود للتمرد على الضباط، مقابل ثمانية جنيهات لكل جندي، ومنحه "جارية" من القصر الخديوي ليتزوجها، واستعمال الباشجاويش الشرکسي، ثمانية أشخاص، وانكشفت "المؤامرة" وعرض ضباط الآلى تقاضيلها، وحكم مجلس عسكري على الباشجاويش بالسجن "سنة شهر"، وتكررت محاولة التأمر مرة أخرى،



« رفض تنفيذ حكم النفي على الشراكسة الأربعة الذين تأمروا مع «راتب باشا» لقتل «عرابي» واستعان بقناصل الدول الأوروبية في مواجهة الجيش والشعب



« وافق على مذكرة «25 مايو» التي صاغتها بريطانيا وفرنسا للقضاء على الثورة الشعبية وأفقد مصر استقلالها مقابل البقاء على العرش

العظمى الموقعين على هذا، يحيطان "عطوفتكم" بأنه من حيث أن العاطفة الوطنية حمت سعادة محمد سلطان باشا رئيس مجلس النواب، كما حمته أيضا رغبة في تأييد سلم مصر وفرضها على عرض الشروط الأربعة على عطوفتك ومحمود سامي اسرودي رئيس مجلس النواب الوزراء. ادري اني لو سطره بوضع حد حالة الاضطراب في مصر، وهذه الشروط هي

بعد سعادتي عري ش. مرفوع عن مصر مع ع. ربه ومرسانه . ارسال كل من علي باشا فهمي وعبد العال حمص باشا الى داخل القصر المصري مع بقاء ربههم ومرتباهما.

■ استقالة الوزارة الحالية.

ويرى القنصلان أن هذه الشروط لها فيها من روح الاعتدال تمنع امصان التي تستهدف مصر، فهما باسم حكومتيهما وبتفويض منهما، ينصان حضرة رئيس مجلس النظار "الوزراء" ورملاءه بقبولهم، وعند الاقضاء بشرطين بصددها، وليس لحكومي قريب وإيجلر عيه من تدخل في شئون مصر، سوى حفظ انجاء العمرة، وبما ان توسط الدولتين ليس مسئ على

على الحكم. وسوف يرفعه إلى "صاحب جلالة السلطان التركي" لأنه سبق له منح "عثمان رفقي" رتبة "الفريق" ولا يمكن تجريده منها إلا بتصديق من السلطان نفسه وهنا فاض الكيل برئيس الوزراء وخاطب الخديو بحدّة:

إنك يا مولاي باستشارتك القناصل في مسألة داخلية، تحرض الدول الأوربية على التدخل في شئوننا، وفضلا عن هذا فإن عرض هذه المسألة الداخلية على السلطان التركي، هو تنازل عن الاستقلال الذاتي الذي تمتعت به مصر بمقتضى فرمانات، وأود أن أدكر عظمكم بأن هناك دستورا في البلاد، وهذا الدستور لا يخلوكم إجراء اتصالات بالدول الأجنبية إلا عن طريق وزير الخارجية أو رئيس الوزراء

ورفض "الخديو" تنفيذ الحكم، وحاول "البارودي" استدعاء "أعضاء مجلس النواب" وفشل في كسب الأعضاء إلى صف انبط الوطني الثوري. وكان رئيس المجلس "محمد سلطان باشا" يظنح بولي منصب وزاري، وكان من صف امتدربين على "الثورة"، وكان "خباية" الخديو توفيق التي لا تحتمل الشك، تتمثل في موافقته على الهدنة التي أعدها كل من "ماليت" و"سكتفكس" والتي يقول نصها

. إن قنصلى فرنسا وبريطانيا

لجيش البريطاني على الفرار، وبموقفه عليه في معارك كثيرة، إلا أن "دنيسيس" منح الجيش البريطاني هناك السويس، لمرصها إلى الإسماعيلية، ووقعت معركة النيل الكبير" وهزم الجيش المصري، في الوقت الذي كان فيه "الخديو توفيق" في قصر "راس التين" يحتص بالأسطول البريطاني، ورجع إلى القاهرة، ودخل قصر عابدين في حراسة جيش الاحتلال، وفقدت مصر الاستقلال السياسي وكافح الشعب على مدى أربعة وسبعين عاما، واسترد الاستقلال وطرد قوات الاحتلال، وبقي "توفيق" في دفا تر المؤرخين مقرونا بلقب "الخديو الحائن الذي بامر صد مصالح الشعب وضد الوطن

من التراجع إلى التعاقد رايح جاي

مناحده، أما العلاقات في المجتمعات الشرقية فطلت لفترة طويلة تراجمية، واللى معاه يكب على اللى معهوش، ومش لازم $2 = 1 + 1$ دا اللى كان، أما ما هو كانى مغرب ومرب وشنيغ وفظيع.

شاهدت بالصدمة مقطعا من محاضرة للعلامة الراحل الدكتور عبد الوهاب المسيرى، حول العلاقات التي نسود المجتمعات، حيث أشار المسيرى إلى أن العلاقات في المجتمعات العربية علاقات تعاقدية، يعمل تعمل كذا تأخذ كذا، متعملش

2

علاقتك بابنك علاقة تراحم، فأنت كأب تعطى دون أن تنتظر شيئا، لكنها أحيانا تتحول إلى علاقة تعاقد، وتجد نفسك مضطرا لكتابة بنود العقد مع ابنك وأهمها البند الذى يقول: لو هتجيب مجموع هاشتري لك "آى فون" ولو سقطت هاشرك أنت واللى خلفتك.



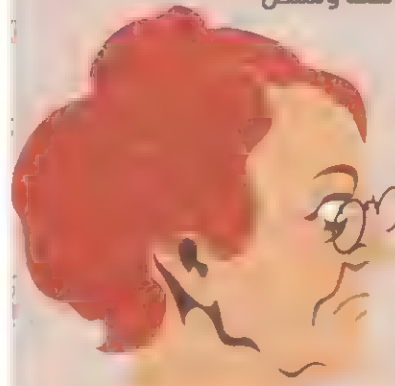
1

علاقتك بالمدام يجب أن تكون علاقة تراجمية، لكن وفي أحيان كثيرة يتم الزواج على التعاقد أو ما يتوهم أنه تعاقد، وكما قال المليجي في أحد أفلامه: (واللى خلق الخلق، أنا عارف إنه اتجوزها عشان تعمل له فطار، وإنها اتجوزته عشان يفسدها، فلا هي عملت له فطار ولا هو فسدوها).



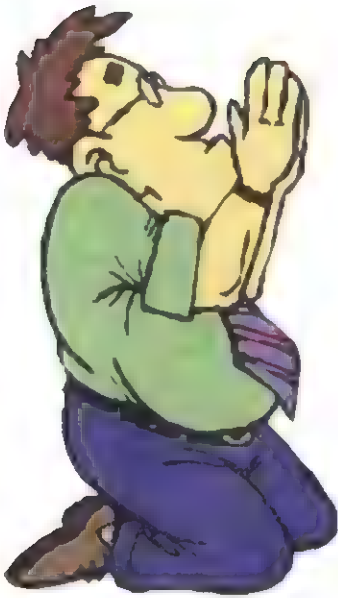
3

علاقتك برئيسك في العمل علاقة تعاقد، تشتغل هتتكافى، متشتغلش، هيتخصم منك وممكن تترفد، لكنها قد تتحول إلى علاقة تراحم، لو كان لدى المدير بنت أو أخت على وش جواز، وقد تتحول إلى علاقة اضطهاد، لو حضرتك رفضت تتجوز أخت مدام المدير العانس.



4

علاقتك بأمك وأبيك علاقة تراجمية، لكنها قد تتحول إلى علاقة تعاقدية، دا طبعا لما تزورهم في المناسبات بس، واحتمال تأخذ معاك ٢ كيلو برتقال وموز، وقبل ما تخلص الزيارة، تقول للحاج أو الحاجة: والبي متسنانش وتدعى لى وأنت بتصلي الفجر.



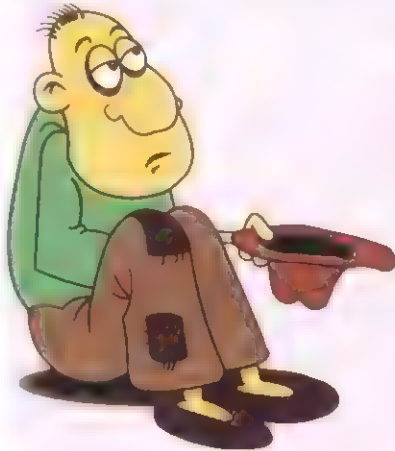
5

علاقتك بصدقك علاقة تراحمية، لكنها أحياناً قد تصبح تعاقدية، بمعنى أنه كلما قابلك شكى لك من الدنيا وما فيها، وأنت طبعاً لازم تواسيه، ولو فى يوم طلبت منه يسترجل ويمنع الشكوى، هيسكت، ولما تتصل بيه هتسمع الرسالة اللي بتقول 'الرقم الذى حاولت الاتصال به غير متاح أو غير موجود بالخدمة'.



6

علاقتك بالشحات أو المتسول لا بد وأن تكون تراحمية، أو هذا ما قد تتخيله، لكنها أحياناً ما تكون تعاقدية، يعنى أنت بتديه حسنة عشان يدعى لك، رغم إن الشحات يفضل قدام باب المسجد ومش بيصلى، وأنت اللي بتصلى، ورغم كده بتتخيل إن ربنا هيقبل دعوته.



7

علاقتك بجارك علاقة تراحمية، لكنها غالباً ما تتحول لعلاقة تعاقدية، وينص، لعقد على بندين، لا ثالث لهما هما: ممنوع ترك الزبالة قدام الباب عشان القحط متبهدلش الدنيا، وهاقول لك صباح الخير، تقول لى صباح النور.



8

علاقتك بالخضري والفكهاني والبقال والجزار علاقة تعاقدية، معاك فلوس هيدوك، ممعكش، مبلرمكش، لكنها يمكن أن تصبح علاقة تراحمية، لما جد يعرفوا إنك موطف قد الدنيا جار عليه



الغلاء وبتقضى بقية الشهر سلف، ومن قدم شيء بيدها التقاه وهنيالك يا فاعل الخير والثواب.

9

علاقتك بسواق الميكروباس والتاكسي علاقة تعاقدية، هتدفع الأجرة مقابل يوصلك لمكان ما، لكن لما الإشارة تقفل، تتحول العلاقة لتراحمية، لأنكم هترغوا مع بعض والكلام يتنقل من الزحمة إلى بنت السواق المطلقة وابنه الفاشل وممراتك إلى مطلعه عنيك.



10

أما علاقة الطالب بمعلمه، فقد كانت فيما مضى تراحمية، ورغم تغير الأوضاع إلا أنها استمرت تراحمية، فالمعلم الآن يتعامل مع تلميذه باعتباره أبوه اللي بيصرف عليه من خلال ما يعرف بالدروس الخصوصية.





صلاحتك

مشتقات البلازما

يعد مشروع مشتقات البلازما أحد أبرز المشروعات القومية في مجال التصنيع الدوائي، وذلك لكونه الأول والأكبر من نوعه في منطقة الشرق الأوسط أفريقيا.. لأنه يضع مصر في صدارة هذا القطاع الاستراتيجي ويجعلها مركزاً إقليمياً هاماً لتصنيع البلازما، كما يمثل أمن قومي للمرضى خاصة الذين يعتمدون على الأدوية المشتقة من البلازما في العلاج، ويعد نقلة نوعية نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي مما يسهم بصورة فعالة في تقديم منظومة صحية متطورة لتعزيز الرعاية الصحية بمصر.

« ماجدة »

احذر الضغوط النفسية والأطعمة السريعة = قرحة المعدة

والأكولات سريعة

وعن «سبحان» أوضح أنه يتم بناء عن الأعراض السابق ذكرها.. فتحليل جروتومة المعدة عن طريق الدم، والبراز والنفس بالإضافة لتحليل درجة التهاب المعدة بالمنظار، وهو التشخيص الأساسي لمعرفة درجة الإصابة. إذا كانت حادة أو مزمنة، وعلى ضوء ذلك يتم العلاج. إذا كانت القرحة ناتجة عن استخدام مضادات التهاب فإن العلاج يكون عن طريق هذه الأدوية. أما إذا كانت القرحة ناتجة عن تناول أطعمة سريعة، فإن العلاج يكون عن طريق تناول مضادات حموضة المعدة، وتقليل المواد الحريفة والمشروبات الغازية والشاي والقهوة، وعدم تناول الوجبة الرئيسية قبل النوم مباشرة، والإكثار من شرب الماء ومحاولة علاج السمعة بتقليل الوزن الزائد وعدم تناول المسكنات والفيتامينات إلا تحت إشراف الطبيب



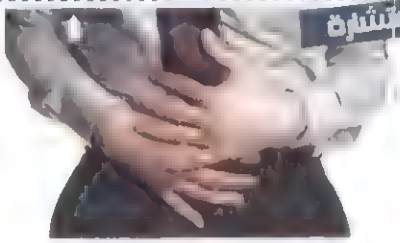
د. رشا أحمد

للمسكنات خصوصاً من قبل السيدات، والتي تجعلها عرضة لالتهابات المعدة بالإضافة لبعض أنواع الأغذية مثل الإكثار من المواد الحريفة، والشطة، والفلفل والمقليات وتناول الشاي والقهوة واشيكولاتة بكلمات كبيرة تسهم في حدوث قرحة المعدة وأيضاً الضغوط النفسية وتزايد وتيرة الحيد وتزداد أكثر مع تقدم العمر بعد سن الخمسين، وأيضاً التعرض لبعض الأمراض.. كما تحدث لكل فئات المجتمع والرجال أكثر بسبب الضغوط النفسية

أصبح التعرض لضغوط الحياة بشكل يومي يمثل خطراً على صحة الفرد بشكل كبير إذ يتسبب في إصابته بالعديد من الأمراض سواء العرضية أو المزمنة، ولعل من أكثر هذه الأمراض شيوعاً قرحة المعدة، والتي تلعب الضغط النفسي عاملاً كبيراً في حدوثها، فما هي قرحة المعدة؟ ومدى تأثيرها على صحة الجسم؟

تقول الدكتورة رشا أحمد إبراهيم استشاري الباطنة العامة والسكر والغدد: تعد قرحة المعدة مرض شائع ومتزايد هذه الأيام، وذلك بسبب انتشار الأكولات السريعة، والمواد الحافظة، والميكروب الحلزوني، والضغط النفسي وتناول الأطعمة الحريفة، والشاي والقهوة والمشروبات الغازية، وتبلغ نسبة الإصابة بها فرد من كل عشرة أشخاص وهي نسبة عالية.. ومن أعراضها: ألم بالبطن مع إحساس بحرقه وغثيان وقى أحياناً مدمم خفيف

وعن أسباب الإصابة بقرحة المعدة تضيف: الميكروب الحلزوني الذي ينتقل عن طريق تناول الأطعمة السريعة خارج المنزل، وأيضاً الاستخدام المفرط



استشارة

علاقة الإسهال بالتوتر

د. ع. م. «50 عاماً» تقول: أعاني من نوبات إسهال شديدة وخصوصاً عندما أتعرض لحالة من التوتر أو العصبية أو أخبار غير سارة.. فما سبب ذلك؟ وهل هناك علاج لحالتي؟

الدكتور عاصم عبد الرحمن - استشاري الباطنة والكبد بمستشفى حميات العباسية - يرى أن الإسهال يحدث عندما يتعرض الشخص للضغط أو القلق النفسي، وغالباً ما يكون جزء من حالة يعرف بمتلازمة القولون العصبي، وقد يحدث مؤقتاً أو بشكل مستمر والإسهال ليس مرضاً بل عرضاً ينشأ عن أنواع مختلفة من الاضطرابات، تمتد في نطاقها من سبب بسيط مثل الإفراط في الطعام والشراب، أو الإصابة بعدوى، أو أسباب أخرى، وهنا العلاج لهذه الحالة يكون عن طريق مجموعة من التمارين للتخفيف من حالة التوتر مثل الاسترخاء، والتأمل، والتنفس العميق، واسترخاء العضلات مع استخدام الأدوية المضادة للإسهال وتجنب الأطعمة المثيرة له.



من الطبيعة

الزيت الحار والخردل والشعير: فوائد ضرورية للجسم

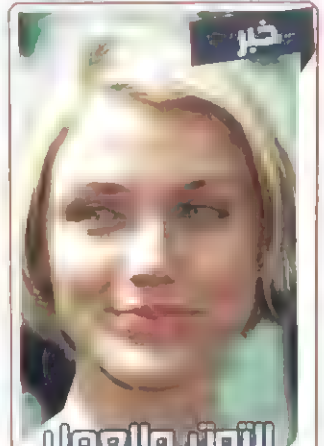
أكدت «رأسة عمته حذرة» مركز «عومي» صحة الإنسان، أن زيت الخردل والشعير الحار، من الأعشاب الطبيعية، التي لها فوائد عديدة، منها: خفض الكوليسترول، مما يترتب عليه تقليل مخاطر الإصابة بجلطات القلب وتصلب الشرايين، كما ثبت فاعليتها أيضاً في مستوى السكر في الدم، وكذلك ضبط ضغط الدم، كما كشفت الدراسات الدور الفعال لهذه المواد في حماية القلب والشرايين، ويعد الخردل المستردة مصدراً للمغنسيوم الذي يخفف ضغط الدم المرتفع، واحتمالات الإصابة بجنطات القلب، كما تعد أحماض أو ميجا ٣ و ٦ من الزيوت المستيدة للقلب والشرايين، حيث تساعد على تخفيض كوليسترول الدم لأنها تنقله للأسحة للاستفادة منه بدلاً من أن يبقى مرتفعاً في الدم، ويعتبر الشعير مصدراً جيداً للطاقة لاحتوائه على بعض الفيتامينات والمعادن الضرورية بحسب حضور مجموعة فيتامينات

« كوبون العيادة المجانية »

الاسم:

العنوان:

الحالة المرضية:



خير

التوتر والعمل سر لحافرة ديار

تسخر النجمة الأمريكية كامرون دياز ٥٤ عاماً من جميع أنواع الرجيم، فهي على مدار عمرها لم تتبع أية حمية صحية، كما تؤكد أنها تحب الطهي وتتناول ما يحلو لها من طعام، كما تقول إنه أيضاً يمكنها تناول الطعام الفنى بالدهون يومياً دون أن تكتسب أي جراماً واحداً، وذلك يكمن على حد تعبيرها أنها كثيرة التوتر، والعمل وهما أفضل وسائلها لتخلص من السعرات الحرارية الزائدة بالإضافة إلى ممارستها للرياضة ساعة كاملة في الأسبوع

من أهم أسباب انتشارها «الوجبات السريعة»

الأطباء يحذرون: الأطفال أكثر عرضة للإصابة بـ «جراثومة المعدة»



آلام حارقة بالمعدة، وتفاقم عندما تكون المعدة فارغة، بالإضافة إلى فقدان الشهية والانتفاخ وفقدان الوزن.. هذه أعراض الإصابة بجراثومة المعدة، في بعض الحالات يعاني المصاب بجراثومة المعدة من عسر هضم وظهور دم في البول والقىء وآلام البطن، وإذا تركت الجراثومة دون علاج يمكن أن تؤدي إلى مضاعفات خطيرة، منها الإصابة بسرطان المعدة والتقرحات المزمنة في المعدة والأمعاء.

■ إخصائى صحي



وتنتشر الجراثومة في الأماكن التي تعاني من نقص في المياه النظيفة والظروف الصحية غير جيدة، كما تشير بعض الدراسات إلى أن نسبة تكرر جراثومة المعدة بمصر تتراوح بين ٥٠٪ إلى ٧٠٪ من السكان، تختلف هذه النسبة حسب المناطق والعوامل الاجتماعية والاقتصادية.

ونصحت إخصائية التغذية بالابتعاد عن السكر مع كفة اختلال، وسنسل المشروبات الغريبة بطيعة مقصده حتى نستعيد النشاط والحيوية لأجسادنا مع اتباع تمارين تساعد على عدم الخمول المستمر، لأن المصاب بجراثومة المعدة يعاني من وجع البطن وقىء وانتفاخ ونحافة، وننصحه بشرب العصائر والسوائل وتناول الخضراوات وأكل البروكلى والبنجر مع الفواكه الطازجة، ويجب أن تتوافر بيئة نظيفة ونحرص على غسل الطعام أكثر من مرة وتسويته بطريقة صحية ولا نعدد بقدر الإمكان عن عدد ساعات وجبة، ومهف نلمس لاسمح ملوثة وعدم الانتباه إلى غسل اليدين بانتظام.

ويلمسون الأشياء المعدية، غير الذين يتناولون الوجبات السريعة والمشروبات الملونة الغازية المؤثرة على انتفاخ البطن والحلويات التي تغذى الجراثومة وتنشطها حتى تأخذ وضعها في تكوين شكل حلزوني يسبب ضعفا بالمناعة وينقص الوزن، حيث يضعف الجسد من مقاومة البكتيريا الجراثومية، وبعض الشباب يعانون نتيجة أكل الفتيك أوى في خروج الأصدقاء أو أثناء الجامعة، ونصح عبد القادر بتناول عقار "الترلوك" أثناء فترة العلاج التي تستغرق في العادة من ١٠ إلى ١٤ يوما، ولكن يجب الالتزام بتعليمات الطبيب بالمتابعة، ومن المهم إجراء اختبار بعد العلاج للتأكد من القضاء على الجراثومة، ومن الضروري استشارة الطبيب لتحديد العلاج الأنسب.

وقالت الدكتورة «نور جلمد» إخصائية التغذية العلاجية: إن جراثومة المعدة تنتشر بشكل أكبر في البلدان النامية، حيث تسهم ظروف النظافة السيئة في انتشارها، بعض المناطق الأكثر تضررا تشمل دول أفريقيا مثل نيجيريا وكينيا جنوب شرق اسيا والهند وبنجلاديش واجزاء من أمريكا اللاتينية بشكل عام

النظافة المنخفض، قد لا تظهر على بعض الأشخاص، لكن في حالات أخرى قد تشمل ألما في المعدة ويصاحبها فقدان الشهية، والاكتشاف المبكر يؤدي إلى عدم تراكم الجراثومة، وذلك من خلال عمل تحاليل منظمة للحد منها إلى جانب عمل تشخيص عن طريق اختبارات الدم باختبار التنفس، والعلاج غالبا ما يتضمن مضادات حيوية وأدوية لتقليل الحمض في المعدة، فالجراثومة تظهر عادة في المعدة نتيجة لعدة عوامل منها التعرض لشخص مصاب، إذا كان هناك تواصل وثيق مع شخص يحمل العدوى، وتتراكم الجراثومة في بطانة المعدة، مما يؤدي إلى التهاب وتسبب قرحات، وقد تستمر لسنوات دون أعراض، لكنها يمكن أن تؤدي إلى مشاكل صحية خطيرة إذا لم تعالج.

وعن العلاج قال عبد الجواد: إن القضاء على جراثومة المعدة نهائيا يتم بمضادات حيوية، ويستخدم منها نوعان أو أكثر من المضادات لزيادة الفعالية، ومن ضمن الأدوية المثبطة لحمض المعدة مثبطات مضخة البروتون PPIs التي تقلل من إنتاج الحمض في المعدة وتساعد على شفاء الأنسجة المتضررة

وقال عبد الجواد إن أكثر فئة عمرية تظهر انتشارا أكبر للجراثومة هي فئة الأطفال، خاصة في المناطق ذات الظروف الصحية الضعيفة، أما البالغين فتتزايد الإصابة بين الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين ٢٠ إلى ٥٠ عامًا، والأعراض أكثر شيوعا للبالغين، لكن العدوى قد تحدث في أية مرحلة من الحياة.

وقال الدكتور «محمد عبد القادر» إخصائى أمراض الباطنة: إن جراثومة المعدة قد تسبب العديد من المشكلات الصحية، خاصة عند الأطفال لأنهم دائم يلعبون في التربة ويجلسون على الأرض

محمور «هشام نيدا» استشارى الجهاز هضمى والمناظير قال: إن ٧٠٪ من مصابين بجراثومة المعدة من المعتادين على تناول الوجبات السريعة، مثل كفتاكي والبرجر والطعمية المقلية، صاف ندا: «عندما يأتى المريض ليشكو من ألم في البطن مع قىء، اضطر اطلب منه عمل فحوصات وتحاليل لجراثومة لمعدة، لأن العلاج يبدأ بتشخيص المرض بصورة سليمة، ومن الممكن أن تكون أعراض متشابهة مع بعض الأمراض لآخرى، مثل فقدان الشهية مع الغثيار سسمر، ويعانى البعض من اختناق بالتنفس مع الشعور في انتفاخ البطن، ويحدث للمريض ذبول في لون وجهه، يبدأ ينزل في الوزن وينحف، وتظهر علامات بالبراز مثل الدم القامق وتسوء عملية الهضم، فجراثومة المعدة تشكل على هيئة بكتيريا حلزونية تستحوذ على الجهاز الهضمى، وذلك الميكروب الذى يسبب الجراثومة ينتج عن عدم النظافة، ويمكن الوقاية منه بغسل اليدين قبل الأكل وغسل المأكولات جيدا قبل الطهى وشرب الماء المستمر وحماية الأكل المكشوف من التلوث، وعدم دخول الحمامات قبل تطهيرها، حتى لا يحدث العدوى بالتلامس، وعدم التعرض للاغراض الملوثة.

الدكتور «محمد عبد الجواد» استشارى الجهاز الهضمى قال: إن جراثومة المعدة معروفة علميا بمسمى «هليكوباكتر بيلورى»، وهي بكتيريا تعيش في المعدة، تعتبر من الأسباب الرئيسية لقرحة المعدة والتهابها، حيث تكون العدوى بها من خلال التلامس، ومن أكثر الطرق المسببة لعدوى الجراثومة الحلزونية الأطعمة الملوثة أو شرب الماء الملوث، وكذلك تأثير البيئة التي تعيش الجراثومة بها، حيث تتواجد في الأماكن ذات مستوى

ثلاث قصص قصيرة

فنان



أحمد الخريسي

اسمى "عظمة"

اسمى "عظمة"، وللأمانة فإنه ليس اسمى المسجل في شهادة الميلاد وهو عوض، لكنه اسم الشهرة الذي اكتسبه من عملي، وإن لم يكن لهذا الاسم الفاحر "عظمة" أدنى علاقة بوضعي وأحوالي المادية، وعلى العكس من ذلك فقد عشت بشق الأنفس اتصيد رزقي يوما بيوم، أما الاسم "عظمة" فقد فُزت به من حرفتي التي امتنتها بعد وفاة والدي. حينذاك أظلمت الدنيا أمامي وتوقفت عن الدراسة مرغما وتفرغت لانتزاع لقمة العيش بكل السبل، إلى أن حل يوم ما زلت أذكره، وكنا في شهر رمضان حين طلبت أمي من جارة لها في الحارة أن تسعها بشراء حزمة ثوم، لكن الجارة اعتذرت لأنها ستجبه إلى سداد مفتوح في الميدان المجاور حيث تقدم فرقة فنية عرضا بالمجان. وكنت ساعتها أحوك وفقا في البنطلون حين دخلت أمي إلى حجرتي وظلت تلعن جارتنا بأذع الشتائم وتجزم أن الزمن لم يعد ذلك زمن الطيبة، ولا عاد أحد يساعد جاره في أيامنا السوداء. أنهيت حياكة الفتق ولبنت جالسا مهموما أفكر في سداد إيجار الشقة وتكاليف الطعام التي تتضاعف كل يوم من غير أن يلوح لي مخرج، ثم برق أمامي موضوع الفرقة الفنية فقلت لنفسى: "حفلة مجانية على بعد حفرة سادس مبنى فـ هذه الخنقة". وصلت إلى السرداق وجلس على دكة بجوار النسوان وعيالهم سارحا وهمومي تكس على. بعد قليل ظهر على المنصة مطرب شاب أمسك بالميكروفون وبدأ في غناء "دماغى لفت.. أول الحلوة ما هفت"، وظل يكرر كلمة "لفت" وأنا فى قبضة الإحباط، فلم أشعر إلا وأنا أفق أمسك براسي صارخا من اليأس: "عظمة على عظمة"، تلبستني حالة عصبية ورحت أقوم وأهتف صارخا: "عظمة" وأرتمى على الدكة. كنت أهتف كأننى أتحسر على حياتي ومعيشتي، بينما باعة الخضار ونسوانهم وعيالهم من حولي يهيمون على دقائق الطلبة. عند انتهاء الحفلة لحقني شخص عند فتحة الخروج من السرداق وغمرنى بورقة مائة من فئة الخمسين جنيتها! حدثت بالفلس متعجبا لأفهم سبب هذه الهبة المفاجئة، فابتسم الرجل ابتسامة واسعة وقال موضحا: "حاجة بسيطة من الأستاذ مدحت المطرب. أنت كنت

ممتازا فى الوصلة التي غناها حين كنت تصبح بعلو صوتك عظمة". لم اصدق ان هذه الفلس بيدي، لكننى احكمت قبضتي عليها، وتمتعت بتأدب وامتنان: "تحت أمركم أى وقت. الأستاذ مدحت فنان كبير".

أدهشنى ما حدث وصرت بعد ذلك أتعقب أماكن الأفراح والحفلات والعروض، أذهب وأزاحم حتى أجد لنفسى مكانا أصرخ منه: "عظمة على عظمة. الفن كله"، فإذا لم يأتنى أحد ليغمرنى بورقة مالية صعدت بنفسى إلى الكواليس قاصدا المطرب أو المطربة وأهمس مصطنعا الأدب والخجل: "الله ينور.. أنا من كان يهتف عظمة"، فيرفع أحدهم نظره إلى كمن يتذكر ثم يهينى ما فيه القسمة والنصيب. انتقلت سمعتى من حفل إلى آخر، ومن منطقنا فى روض الفرج إلى المناطق المجاورة، وبدأت أتلقى الدعوات التي تحددلى مكان وموعد حفلة أو عرض، وأحيانا كان طبال الفرقة أو عازف الناي فيها يتصل بى ويخبرنى بأسماء الأغاني التي ستشدها بها الفنانة لأكون مستعدا.

شهورا بعد شهر تراكمت عندي خبرة والأهم الشعور بما ينبغى عمله فى أى حفل وعند أى مقطع وفى أية لحظة، فإذا كان المطرب بلبلا صداحا كنت انهض رساما للوعة والجنون على وجهي وأطالبه بحرقه بالإعادة: "مرة واحدة حرام يا أستاذ. حرام. عيدر بنا يكرمك". وإذا تصادف أن كان مطربا ممن يشيعون املل فى الصالة كنت ألتجأ لحيلة أخرى، فانهض من مقعدى وأرقص وأتمايل وأطوح ذراعى فى الهواء يمينا ويسارا حتى تنفرج صدور الجمهور ويقهقهون ثم يواصلون تجرع ما تبقى من الطرب، وإذا كان المطرب شايبا جديدا مرتبكا كنت أعمد إلى استشارة تعاطف الجمهور معه بهتافات من نوع "عيني عليك يا ورد الشباب.. يا نجم المستقبل"، وأخيرا إذا ما كانت الحفلة ساقطة تثير الاستياء أوضح، كان على أحد السبب من الفضل الصريح إلى فشل خفيف، فأفعل خناقة مع الشخص الجالس بجواري أيا كان، واسيه بكل الشتائم، فيتنصرف الجمهور عن فشل الفنان إلى الخناقة والسباب المتبادل. وبناء على نصيحة طبال عجوز فى فرقة اشترت أخيرا "جاكت أحمر وبنطلون أخضر وحذاء أصفر فاتح"، لكى أكون بهذه الملابس

الفاقعة مربيا فى الصالة وكانت نصيحة الطبال فى محلها، فقد فتح الله على بفضل الحاكت الأحمر وزادت شهرتى واشترت "مودرن" باسم "عظمة" مع بطاقة اسم "عظمة" مع رقم تليفونى. أيضا صار لى عدد من الأصدقاء المقربين من الطبالين وعازفى الكمان ومن يدقون الصاجات نسهر معا فى بار مكرم نشرب البيرة المنلجة مع طبق مزة حلو ونحن نلوك سيرة غفانين، من تزوج من، ومن هجرته من، عجل تلك الجلسات عرفت الكثير عن المقامات الموسيقية والملحنين حتى أن الصحف نشرت صورتى مرتين تحت عنوان "عظمى شـ هـ ستدقنى مذيعة فى برنامج تليفزيونى وسالتنى عن الفروق بين مدرسة محمد عبد الوهاب الموسيقية ومدرسة السنباطى، فلم أتلعثم ولا لحظة وانطلقت فى كلام كنت أسمعه من الآلاتية فى البار. بعد نحو عامين انتقلت من المنطقة الشعبية أنا وأمى إلى شقة نظيفة واسعة واستبدلنا الأثاث الحديث "مودرن" بالآثاث القديم المتهالك، كما أرسلت أمى إلى الحج الذي كانت تتمناه وأزدهرت أحوالى على أنى "عظمة" بل وعظمة على عظمة.

لكن الإنسان طماع ولا يقنع بما لديه، فقد صادفت ذات يوم سدادق مهرجان سياسى وكانت أيام انتخابات، فتوقفت دقيقة أمام السدادق المنصوب ثم قررت أن أوسع على نفسى لأن الرزق يحب الحركة. دخلت وتخبرت مقعدا قريبا من المنصة ورحت أشد شعر راسى وأنا أهتف بعلو صوتى "عظمة يا أستاذ"، لكنى قبل أن ألق بتكرار الصحيحة وجدت ثلاثة رجال أحاطوا بى وأنا فى مقعدى، وجرونى من قفائى إلى الخارج بعنف لا أحب أن أخوض فى تفاصيله، وفى الشارع أفهمونى أن طريقى لا تنفع فى السياسة وأن لكل مهنة رجالها وأساليبها، ولم يكر فى فمى سوى كلمة واحدة: "نعم. نعم". مشيت ببطء مثل ككوت مبل بسوء الحظ إلى أن سمعت صوت خطوات تتسارع من خلفى وصوت ينادينى: "يا عظمة"، التفت إلى الخلف ورايت شايبا أنيقا يدنو مبتسما. وضع يده على كفى وقال بنصف ضحكة: "أنت عظمة؟ صحيح؟". أجيته سعيدا فى أعماقى أن هناك من تعرف إلي: "نعم. نعم". قال:

"أنا أعرفك. حضرت لك حفلتين حلوين"، ثم شملنى بنظرة عطف وقال كانه يشرح شيئا لطفل: "السدادق السياسى موضوع مختلف عن الحفلات، هنا لا تصلح الملابس الملونة الفاقعة، وعلى العكس تحتاج بذلة وقور ونظارة بزجاج سميك، ويكون كلامك رزينا بطيئا، ولا تصيح لكن تكتب مقالات متزنة تهتف معانيها وليس ألفاظها". اتسعت ابتسامته متشككا إن كنت قد فهمت ما قاله، وريت على كفى قائلا: "لهذا لا تزعل مما جرى لك". الحق أنى شعرت بامتنان نحوه فقد طيب خاطرى فظلت أهرز يده بين كفى بحرارة

عاودت السير وأنا أقول لنفسى الشاب محق، لكل مجال أسأذته، وصاحب بالين كذاب، أنا أخطأت وحشرت نفسى من باب الطمع فى صنعة لا أعرفها. مالها الحفلات؟ أنصرف بعدها معززا محترما إلى بار مكرم أو إلى بيتى فأجلس بالجلابية فى شرفة الشقة الجديدة، يهف على نسيم رطب وامامى على منضدة طبق المزة الحلوة ولقمة فينو مع الشيشة المتوهجة بقطعة الحشيش. ولا أجمل قعدة الليل هذه التى أستريح فيها، استرخى لكن لا أنسى شغلى، أسجل على ورقة بجواري مواعيد اليوم التالى. غدا فى الساعة مساء حفل المطرب سعد الككوت، لكن هناك عملا قبل ذلك؟ قبل الحفل؟ موعد أو لقاء؟ يا رب أفكر مع من؟ أين؟ تذكرت. لابد أن أتجه إلى مستوديو أربعين الطابق الرابع فى مبنى الإذاعة لأشارك فى برنامج بحر النغم" بحديث عن الموسيقىار محمد القصصى، أما فى الخامسة فهناك موعد لم يقب عن بالى لحظة، فى جريدة "الوعد" مع الأستاذ شعبان المشرف على باب منوعات فنية، وقد استوقفتنى من أسبوع فى حفل المطرب عيده بابور وطلب منى لآتى احضر كل الحفلات أن أمده بأخبار الحفلات للنشر وما قد يصرح به المطربون، قلت له: "بكل سرور. التعاون مع الصحافة شىء يسعدنى، كما أننى صديق لمعظم الآلاتية وعندى دائما معلومات طازجة عن الوسط الفنى". قال لى: "تمام.. ولو أمكن أسرار الفنانين الخاصة، القراء يحبون هذه الأخبار حتى لو كانت شائعات". اتفقنا على اللقاء فى مكتبه بالجريدة لتتكم بالتفصيل. غدا يتضح كل شىء، باب رزق وممكن ينفج. عظمة على عظمة يا فنان.

إيمى

أجسك ملء قلبى، عندما أرفع سماعة
الطيفون، وحينما أخلع قميصى، وأنا
أفتح باب الشقة، وحتى يدي وهى تفصل
وجهى تذكرنى أنى أحبك. كأن العالم
اختزل وجوده إلى مجرد سهم كبير يشير
إليك. قولى لي كيف يمكن لكل ما المسه
أن يتذكرك وأن يجعلك أمامي؟

أمسكت إيمى يدي ودعكتها بقوة وهى
تنظر بعيدا وقالت: نعم، هذا هو الحب.
أنا أعرفه.

افترقنا على أن نلتقى بعد ساعتين
فى ميدان التحرير ثم نتجه بعد ذلك
لمشاهدة عرض مسرحي. كان موعدنا
فى السادسة مساء فى الساحة الممتدة
أمام مبنى المجمع الضخم، لكن ازدحام
الطرق أخرنى عنها نحو ربع الساعة،
وحين بلغت الميدان وجدته يضح
بالنداءات وضوضاء السيارات وصياح
المارة. شاهدت إيمى من بعيد، رحت
أخطو فى اتجاهها بخطوات سريعة،
وفجأة رأيتهما تتلفت متطلعة إلى الجو
حولها وهى مذعورة ثم أخذت تلوح
بيديها كأنها تصد رصاص أصوات ينهمر
عليها من كل ناحية، وأمسكت رأسها
بيديها، وضغطت على أذنيها بقوة، وقد
تشنج وجهها. هزلت ناحيتها، كانت
تترنح نحيفة رقيقة كأنها بقية حب.
واستولى على فزع لم أعرفه من قبل.
لحقت بها قبل أن تهوى على الأرض،
أمسكتها من كتفيها وأنا أصبح فيها:
إيمى. هزلتها بقوة، ففتحت عينيها.
هتفت باسمها ثانية: إيمى، فحدقت بى
بنظرة مثل الشبهة وتمتعت بحرارة غير
مصدقة: جنت!!

تلك كانت المرة الوحيدة التى رأتني فيها
إيمى!



فى السادسة وأنه مازال يريد لكلمته أن
تصلى، وحتى الآن أتحدث إليه، أستاذته
قبل أن أقوم بهذا العمل أو ذاك، أطلب
موافقته، وحينما أخطئ أو أذنب أسأله
بدموعي فى الليل أن يغفر لي. أتساءل
أحيانا ألم يحن الوقت لكى يتركوه يرجع
إلى عالمنا بعد أن بقى هناك سنوات
طويلة جدا؟ ألا يكفى كل هذا الزمن؟

كنت ميميا بإيمى أحاول أن أنتهز الفرصة
لأعترفي لها بحبي، فأمسكت بيدها ونحن
جالسائي وقلت لها بصوت مرتجف: إيمى.
أنت ترجين كل كيانى رجا متصلا من
دون لحظة واحدة أنقط فيها أنفاسي.
ما أن أقتررب من أي شيء حتى أكتشف
أننى أحبك، حين أتجه إلى المطبخ وأضع
إبريق الشاي على النار أجدنى أحبك.
حين أستلقى لبعض الوقت على السرير

من عند الجدران وفقط عدم بحمى
كل الأصوات تجلس إيمى وتهذا وتطرق
برأسها تنصت فى أعماقها لغمغمة من
عالم آخر، تنصت بكل كيانها مثل شخص
غائب فى صلاة، كأنها تبتهل إلى الغمغمة
الخفية أن تخرج من الضباب.

قلت لها مرة ونحن نتغدى فى أحد
المطاعم: أنت يا إيمى لا تسمعين، لا
تتصدين، لا تبصرين. لست هنا. ضحكت
ضحكة مسحوبة: ما الذى تقوله؟ كيف
أعيش إذن؟ قلت لها: تتركين هذا
الانطباع يا إيمى. سكنت ورأسها مطرق
ثم قالت دون أن تنظر إلي: إننى أتذكر
أبى الذى توفى مبكرا، كان أغلى ما فى
حياتى. يخيلى إلي طيلة الوقت أنه همس
لى بشيء لكنى لم أسمعته جيدا حينذاك
أو سمعت ولم أفهم لانى كنت صغيرة

كانت إيمى صغيرة الحجم، دقيقة،
قصيرة، نحيفة، وجهها مستطيل مضغوط
من الجانبين كأنه شمعة وحول رأسها
كان ثمة نور خفيف، عيناها واسعتان،
كعيون الإيرانيات، معبأة بسواد ساحر
عميق، يعلوها حاجبان مرسومان بدقة
كهلالين غاية فى الجمال. لكن إيمى لم
تكن تنظر مباشرة إلى عيني من يحدثها
إلا نادرا وللحظة قصيرة تعود بعدها
تطرق برأسها وتحنى كتفيها النحيفتين
المضومتين لأسفل وهى تضى على
نفسها هيئة من ينصت باهتمام وأدب.
لم تكن تنظر لأحد مباشرة، بل ولم تكن
تنصت لشيء. اكتشفت ذلك فيما بعد،
حين كنت أحدثها ذات مرة، وتوقفت عن
الحديث أتأملها متشككا فى أنها تسمعن،
ثم لزممت الصمت ناظرا إليها وهى مازالت
بهز رأسها كمن ينصت، وعدت أكلها لكن
فى موضوع آخر دون أن يثير ذلك أى رد
فعل لديها. وحتى حين كانت إيمى تنهض
وهى تضم طرفي الجاكت الخفيف، وتعد
يدها موبعة، كنت أشعر أنها لا ترى أى
شئ حولها. كانت مستغرقة فى نفسها
طوال الوقت تحاول أن تنصت فى
أعماقها إلى غمغمة بعيدة، صدى خافت
لصوت مهشم يلوح ويختفى. حين كانت
إيمى تأتى إلي فى أيام الشتاء كان أول ما
تطلبه أن أغلق بطارية التدفئة لأنها تصدر
أزيزا خفيفا، وفى أيام الصيف ترجونى
أن أغلق جهاز التكييف لأن الصوت
الضعيف جدا الصادر عنه يقلقها، ثم كانت
تسألنى أن أغلق جهاز التليفزيون وأحكم
إغلاق النوافذ لأن الأصوات القادمة من
الشارع توترها، ثم تجلس بعد أن أنفذ
كل ما طلبته ترهف السمع، وتقول: هل
هناك جهاز ما يعمل فى المطبخ؟ أقول:
لا. تقول: لأننى أسمع صوتا. أقول: ربما

قدمان

بيته منهكا مرتعشا، وما إن بهل الصباح
حتى ينثر من على معطفه ندى الليل،
ويرجع ثانية إلى ترجمته نفسه وهو
يركب الترام وهو يشترى الصحف وفى
داخل المصعد.

ليلة بعد ليلة، عاما بعد عام. ترجم
الرجل كريدت روحه البيضاء والحمراء
إلى كريات أخرى من سيج آخر عندما
فارب الحمسين من عمره كانت ملامح
وجهه قد انمحت، ولم يبق منه سوى
ساقين وقدمين تخوضان فى الضيق
كل ليلة تفتشان عن روح عزيزة فى
ظلال الغابات الشامخة والندى والصمت.

والصوت والأذن! صار يخرج كل ليلة إلى
الغابات الشاسعة الباردة القترامية خلف
بيته. يمشى وحده وقدماه فى حذاء
شتوى برقبة طويلة. يخوض فى الثلوج
والريح وهو يصرخ فى الليل بكلماته
العربية فيعود إليه الصدى بما تبقى
منها. ينصت إلى الصدى بعطش ونهم ثم
يبعث بتحياته بأعلى صوته إلى أخوته،
فيرجع الصدى بأسمائهم وصورهم
وآبئاساماتهم. تنتعش فى نفسه ذكرى
جولاته القديمة فى شوارع مدينته مع
الأصدقاء فيصبح بأسمائهم. وحينما
يوغل الليل ويشدد البرد يقفل راجعا إلى

يقول "أحبك" كان يقول لقرينته جملة
أخرى بنفس المعنى. وبدلا من أن يقول
"مرحبا" كان يقول كلمة أخرى بنفس
المعنى لجاره الأجنبى الذى يلتقى به فى
المصعد كل صباح. ترجم الرجل معانى
الكلمات إلا أن شوقا قاتلا كان يتوحش
بدخله للإنصات إلى لغته الأصلية إلى
زينها وطبولها وإلى صاها وسينها
وعينها وغينها. كان يتوق للاستماع
إلى لغته ولم يكن هناك من يتحدث
إليه أو من ينطقها لأجله، فكان عليه أن
يصنع معجزة: أن يقطع لعنه من نفسه
ليطعم بها نفسه، أن يكون القبله والفم

تعرفت إلى حكاية هذا الرجل عن طريق
حفيدة

تعرفت إلى حكاية هذا الرجل عن طريق
حفيدة. رجل لم يقيم بشئ خاص
أو معروف سوى أنه ترجم نفسه من
اللغة العربية إلى إحدى لغات الشمال
البارد. فعل ذلك طويلا، يوميا، وعلى
مدى سنوات منذ أن هاجر إلى الخارج
وعاش هناك، وتزوج، وأنجب، ولم
يعد خلال تلك السنوات الطويلة إلى
موطنه ولو فى زيارة عابرة. لم تكن ثمة
جالية عربية كبيرة أو أخرى من موطنه
الأصلى. فعاش وحيدا، وبدلا من أن

المنيا تمنح الدورة 36 «قبلة الحياة»

«أدباء مصر» يعود لمسقط رأسه



نائب رئيس الهيئة، تحت عنوان "ادب الانتظار والامس الثقافي"، محسوس
عاما من العصور، ورئيسة العلى ا دكتور احمد بوار، والامس العام للمؤتمر
الشاعر باسر جليل واستمرت معانيها أربعة أيام، بدءا من الابد 24 نوفمبر
الحار، وحتى الاربعا 27 من الشهر نفسه

احتضنت محافظة المينا، فعاليات المؤتمر العام لأدباء مصر في دورته السادسة والثلاثين، "دورة الكاتب الكبير جمال الغيطاني" تحت رعاية الدكتور أحمد مؤاد هبو، وزير الثقافة، واللواء عماد كدواني، محافظ المينا، تنظمه الهيئة العامة لقصور الثقافة، بإشراف الكاتب محمد باصف.

«وزير الثقافة يشيد بدور الأدب في توثيق الإنجازات الوطنية»

منه من حقه من الأمانة في سنة ١٩٢٠

[illegible][illegible]

الافتتاح والتكريمات

ضمن حفل الافتتاح عرضت هبة عيون
فيلم "مبا" لخصيب. عرض الفيلم
وتلقى عن امومي اذاعة فنية مصرية
اكتفاء بالبروز كرسية الدكتور حمد تو
هو. وزير اذاعة البوابة العامة كمال
مديرة الفيل، كاد محمد فرحان رئيس
مجمعته الفنية، الكاتب عبد صافي، نائب
رئيس الهيئة، د احمد نوار رئيس امومي،
اشارة داسر حبل امي عا امومي.

وأعلن الدكتور أحمد فواد هبوز
الثقافة، خلال كلمته في حفل الافتتاح
اختير المذيع عصمه بتمقه نصريه
عام ٢٠٢٥، مشيد دور الادب في توثيق
الاجازات بوصفه وترسيخ هويه
العصريه، وأكد اهمية الأمن الثقافي في
خدمه ابراث الوطن، و بعد لاداء نصريه
في استهاده ابدع الاديب جمال اعيطي

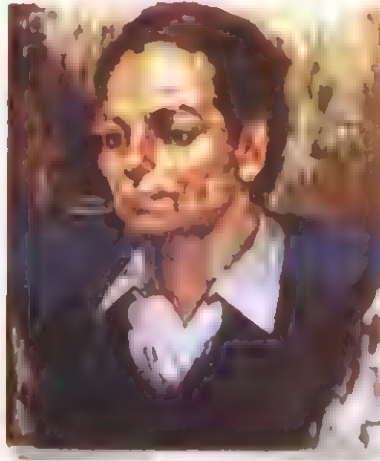
تأتي هذه الدورة من المؤتمر - التي كان مقرراً انعقادها العام الماضي في محافظة الإسماعيلية - بعد تعطله عامين، فقد كانت آخر دوراته (٢٥١) في العام ٢٠٢٢ محافظة اوادى احديد. وفيل دلل كان المؤتمر توقف ايضا عدة سنوات بسبب تداعيات وباء كورونا. وتعد علاقة المؤتمر بمحافظة المنيا تاريخية، فقد انطلقت فيه وعلى أرضها، أولى دوراته منذ أربعين سنة، في العام ١٩٨٢، وتأتي هذه الدورة، في نفس المكان الذي كان مهداً له، وقد يعود لتسقيط ارضى، بعد ان اصحبه عوامل الزمن، على بعد تحدد مسهنة واستعادة ذاكرته التاريخيه. وفي كل الأحوال فقد كانت استضافة مسقط رأس عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين لهذه الدورة بمثابة إنقاذ لها من التأجيل مره أخرى، وربما انيوسف إلى الأبد. بعد أن كان مقرراً منذ لعوم الماضي وحتى أقل من شهر مضى أن يكون الدورة الـ٣٦ في الاسف غيليه، وهو ما يعبر في الحظوظ الأخيرة، فمحب الحب وجامعها قلل الحياه مؤقمر العنبو. وأدحبه عرفه الإناشر. يتعاقب وسجود من الحلات المتكرره.

جمال كامل صاحب الريشة الخارقة «١»

A color portrait photograph of a smiling man with glasses and a mustache, wearing a dark jacket. The photo is mounted on a dark album page with a white border.

العدد: 4681
30 نوفمبر 2024

سوج في الصحافة المصرية



« عادل إمام يبرز بورتريها رسمة لوجهه ويعتبره وساما

الرسم والرسومات مجرد فن ثانوي يزين الصفحات ويبرز الموضوعات، وكان الرسامون يتعاملون مع تلك الوظيفة بشكل روتيني وظيفي يخلو من القيمة والإبداع، وهو أمر تألم له الرسام الشاب وقرر أن ينتصر للريشة ويجعلها لا تقل تأثيرا عن الكلمة والقلم، ولذلك لما طلب منه إميل ريدان صاحب الدار أن يرسم أول لوحة تصاحب القصة الصحفية أخذ الأمر بجدية شديدة، واستعان بموديل حي كما يفعل الفنانون المحترفون في لوحاتهم، ورسم تحفة فنية بالاستيكل، لوحة تصلح لمعرض فني وليس مجرد رسمة صحفية، وهو ما لفت نظر صاحب الدار لموهبته وضرورة استثمارها لصالح مطبوعات الدار..

واستغرفته التجربة وسحرته الصحافة بتفاصيلها وسرعة انتشارها وتأثيرها ومعايشتها للأحداث وتعبيرها عن هموم الناس، فوجد نفسه متورطا فيها ناسيا حلمه بأن يصبح معيدا في كلية الفنون الجميلة..

وتقديرا لموهبته واعجابا برسوماته استغفده إميل ريدان من لائحة الحضور والانصراف الصارمة وأغفاه من ذلك الالتزام الوظيفي اليومي وتعامل معه كفنان وليس موظف. كما رفع أجره إلى ٣٠ جنيه شهريا، وهو رقم كان عوق أحرز كبر الكتب والصحفين بدار..

(2)

وفي تلك الفترة تعرف عرف حمل على الصحفي اشبال إسمان عبد القدوس الذي عنه آل رسال رنسا عحرير محبة لاس وسرعه صر لا يفرق وربطهما علاقه

خامسة لا عمل لها لا تعلم الرسم، ثم يصدق في البداية، لأن الرسم عنده كان دينا بركته ومجال أن يكون الحكومة موافقه عنه.. لكن أدى أدى إليه بهذا التبا أدلى به إلى أهله، وأمام أصرا ردا، وجدها الأهل فرصة للتخلص من الأثره التي تقلق مضاجعهم، فجمال يمكن أن يسافر ويسمع في هذه الكلية الفخمة ويحرس فيه الانحرافه على حده، ثم حصل رسمه ذلك على شهادة بواجبه في هذا وهو، ثم بعد حصل ائنه على الشهادة بواجبه في هذا الحركه عملا لاسه كبره رسمه في هذا حصل كمال رسمه في رسمه

وفي تلك الفترة حصل رسمه في هذا حصل كمال ويقتل أن يصر إلى موهبه رسمه من رسمه الدراسة الأولى حتى أن رسمه الكلمة طلب منه أن يلحق بقسم الحب يقدم حصل على درجات عالية في المقادير ولكن نظام الموهوبه سرعه الانحرافه بقسم التصوير ارسه الاله تحت ارسنه والأول وبعد رسمه في صاعه لوحات لا يفسر..

ويخرج جمال من كليه أممونه الجمية بخون عام ١٩٤١ ولأنه أول دفعته طوال سنوات الدراسة فإنه كان ينتقل ليعينه معيدا بالكلية ولكن انتظاره طال وسط دوامة من الاحزان الروسية المقفلة وعرض عليه سداده ائنه عن اسلاد رسمه في بعض رسمه في بعض دار هلال ووفق حصل على شهادة بواجبه في هذا موقفه وعلى رسمه الحركه رسمه في رسمه خطه بالمعينة بالمعينة.

بعد حصل كمال رسمه الحركه رسمه في رسمه

جمال كامل مكانة خاصة كانها "براند" خارج المنافسة تبقى هي الأكثر إبهارا، وهو السر الذي يحتاج كشفه إلى بادرة جديدة إلى ملك التوريثه أو صاحب الرسمة انحرافه كما كان رسمه صديق عمره صلاح حافظ

في سره جمال كامل لا نسي اسباب رسمه البهت البهت المالات، فالصبي الصعيدي المولود لأسرة محافظة من أسقوط كان هو آخر من يمكن أن يتخذ الرسم مهنة، لأنه رسم في ذلك الزمن البعد، وفي تلك السبة الحسة كان يعد فعلا مشينا لا يليق ولا يصح أن يمارسه رسمه، ولا الموهبة والحب تسجل كمالهم كما يقول جمال الفرنسي فإن راحة الموهبة ذات نفوذ من ذلك حتى يهدى ابن احامسه الذي كان يترك كتابه حروف الهجاء ويجلس مستمتعا بالساعات يمسك بقلمه ويرسم مناظر عجيبة، وهو ما اعتبرته أسرته "انحرافا" يرتكبه ابنها عليها أن تتكتمه أو تعالجه في هدوء حتى لا تخرج الفضحة إلى العلن.

كان والده يمني نفسه أن يلتحق ابنه بكلية الطب، ليفتخر نجله الذي يحمل لقب دكتور، أو على الأقل يتخرج في واحدة من تلك الكليات التي توفر له وظيفة حكومية محترمة، ولكن كل سيناريوهات الأسرة وأمالها تحطمت عندما جاءها حمل عقب حصوله على شهادته بواجبه بخرجهم برغمه في الانحرافه كلية الفنون الجميلة..

وبأسلوبه البديع يروي صديقة صلاح حافظ الواقعة التي غيرت مصير جمال كامل بل مصير فن البورتريه كله وعندما حصل جمال على شهادة الثانوية العامة همس احدثهم في اذنه بنبا غريب، وهو ان في القاهرة كلية



« أخفت أسرته في أسبوط موهبته في الرسم خوفا من الفضيحة

« كيف أصبح شريكا في روايات إحسان عبد القدوس وسببا في شهرتها

الموهوب الذي كان يطمح أن يواصل دراسته الأكاديمية ومعها يواصل مشروعه الفني كفنان تشكيلي له مرسمه الخاص الذي يقضى فيه الأيام المتصلة يرسم فيها لوحاته الكبيرة ليقيم بعدها معرضا لها يأتي إليه الجمهور ليراها ويقتنيها ويكتب عنه النقاد..

وفي وسط هذه الحيرة بين مواصلة عمله بالرسم الصحفي أو العودة لحلمه القديم استأجر جمال كامل حجرة في شارع التوفيقية جعل منها مرسما يقضى فيه أغلب وقته بعد انتهاء عمله بالمجلة، وفي مرة وإحسان يزور صديقه في مرسمه ويتأملوه وهو غارق بين لوحاته وألوانه لمعت في ذهنه فكرة رأى أنها يمكن أن تحقق لصديقه الرسام جزءا من حلمه وبعضا من طموحه وربما تزيل عنه كثيرا من قلقه وحيرته.. لتسمع الفكرة من إحسان

«كان على أن أبحث لجمال عن خطوة جديدة في عالم الصحافة تخفف من قلقه وتدفعه دفعة أخرى إلى الأمام.. وخطر لي خاطر.. لماذا يرتبط عمل الرسام دائما بعمل الكاتب؟.. إن جمال يرسم لوحات لقصص يكتبها كاتب وليس له فضل في اختيار موضوعها.. وهو يرسم وجوها متعلقة بالأخبار والحوادث التي يجمعها الصحفيون.. فلماذا لا يستقل؟.. لماذا لا يكون هو صاحب الحق في اختيار الموضوع واختيار الخبر.. لماذا لا يكون للرسام الصحفي شخصية مستقلة وموضوع قائم بذاته وصفحة

إنسانية خاصة، وصار مكتب إحسان هو مقره المفضل، وحتى بعد أن انتقل إحسان ليعمل رئيسا لتحرير "روز اليوسف" عام ١٩٥٠ لم يتغير الوضع، وبسبب تلك العلاقة الإنسانية وافق جمال على عرض إحسان بأن ينتقل للعمل معه، مضحيا بثلاثة أرباع راتبه، فقد تقلص من ٣٠ إلى ٨ جنيهات فقط، لكن لا شيء يهم ما دام يعمل ما يحب إلى جوار من يحب وبحرية لا تخلو من الجنون.

ومع إحسان أحدث جمال طفرة بل قل ثورة في الرسم الصحفي، وهو ما يمكن أن نرصده في شكلين تفردت فيهما ريشة جمال وأبدعت..

الشكل الأول هو ما يمكن تسميته الترجمة التشكيلية لروايات إحسان، فقد كانت تلك الروايات المسلسلة أهم أسباب نجاحات المجلة وزيادة توزيعها، ولذلك فكر إحسان في أن يستغل ريشة صديقه الفذة في رسم لوحات تعبر عن شخصيات كل رواية وأحداثها ليربط بها القارئ ويحرضه على متابعتها.. ويحكى إحسان عن تلك التجربة

وكان جمال كامل هو أول من عزز عن القصص التي أكتبها برسومات تنشر معها.. وكان ما يرسمه يستعده بأن يعيش القصة كما عشتها وأنا أكتبها.. وكان بيننا دائما مناقشات ومجادلات كثيرة حول كل قصة أكتبها وأقدمها له ليرسم شخصياتها.. كان كلانا مسئولنا مسئولية مباشرة عن نشر هذه القصة.. وأدمنت تعبير جمال كامل عن قصصى.. كان أى قصة أكتبها لا تتم إلا برسم لوحة لجمال كامل، حتى أنني بعد أن أصبحت أنشر قصصى خارج صفحات روزاليوسف كنت أستجير بجمال ليرسمها على أى صفحات تنشر فيها..

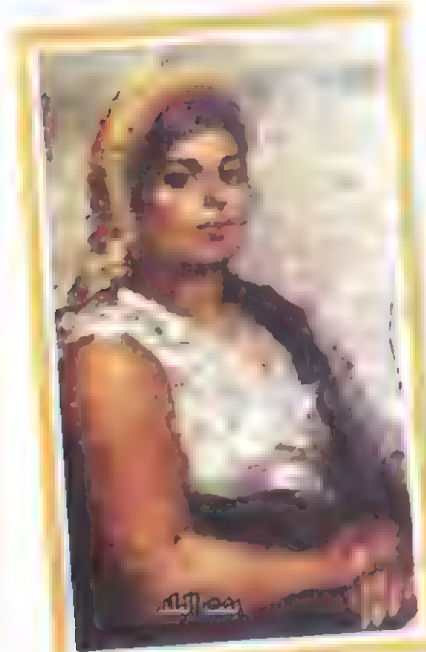
باعتراف إحسان فإن رسومات جمال لقصصه كانت إبداعا موازيا، ولذلك كان القارئ ينتظرها كما ينتظر الأحداث، وهكذا يمكن أن نتعبره شريكا في النجاحات المدوية لروايات إحسان المسلسلة، وكانت الرسومات التي يتخيلها لشخصيات إحسان الشهيرة - كما هو الحال لبطلات "أنا حرة" و"النظارة السوداء" و"أنف وثلاثة عيون" مثلا- تنطبع في ذهن القارئ كما تنطبع الأحداث..

بل كثيرا ما كانت رسوماته للشخصيات الروائية أكثر إبداعا من خيال كاتبها، وهو ما اعترف به الروائي الكبير فتحى غانم عندما كتب عن تجربته معه "ولقد جمعنا الصداقة وزمالة العمل فأصبح جمال كامل حقيقة راسخة فى حياتي الخاصة أو الأدبية.. كتبت رواية "الرجل الذي فقد ظله" بشخصياتها الأربع: مبروكة وسامية وتاجي ويوسف، وصورتهم بقلمى فى مئات الصفحات، فجاء جمال ورسهم ففرض على خيالى صورته، لا أذكر مبروكة حتى تحتل خيالى صورتها كما رسمها جمال، لم أحلم بمبروكة أفضل منها، هو الذي جسد أمام عيني قبل أن يجسد أمام عيون القراء هذه الشخصيات التي صورتها بقلمى، وألقى برسمه أية صورة تخيلتها لهم قبل أن يرسمها جمال.. ولقد كتبت روايتي "من أين" لأن جمال يحب الروايات الغامضة، فأرادت أن أكتب شيئا لتسليته.. وهو أيضا تركنى أكتب أول رواياتي "الجبيل" فى مرسمه وانتبهز المناسبة لجعل منى موديلاً ليرسم صورة الجبل فى إحدى رحلاته.. وكانت أياما سعيدة فى حياتنا..

(3)

أما الشكل الثانى الذى أحدث به جمال كامل طفرة بل ثورة فى الرسم الصحفي فهو فن البورتريه.. ومن جديد يظهر وجه صديقه إحسان عبد القدوس كصاحب فضل وشريك فى هذه التجربة..

أحس إحسان بحالة من القلق والحيرة تتأب ذلك الرسام



خاصة يعرفه القراء من خلالها؟.. وعرضت فكرتى على جمال وطلبت منه ان يخصص لنفسه صفحة من صفحات المجلة يبدو فيها وحده.. وحده بلا شريك..

وهكذا ولدت صفحة وفكرة "لوحة الأسبوع" التي تفنن جمال كامل فى رسم البورتريه، وجوه لمشاهير ومبدعين واخرى لبسطاء من عامة الناس.. راح جمال كامل يرسم بأسرع واستمتاع وبلا توقف، او بتعبير زوجته المخرجة منى مجاهد: "هذا الرجل يرسم ليلا ونهارا.. يرسم حتى وهو نائم.."

ومن "لوحة الأسبوع" ومن أغلفة المجلات يقدم جمال كامل واحدة من أجمل التجارب التي توجته ملكا سديرة فى الصحافة المصرية..

لنعود إلى سؤالنا الأول: ما الذى يميز بورتريهات هذا الرجل لكى يستحق كل هذه المكانة؟.. الإجابة فى العدد القادم..



ماتسيرو
الرياضة

تعديل عقد
مروان عطية

زينو يقترب من
التحديد للزمالك

الفرعون
يفدد ليفربول

البديل.. فين؟ صدمة وسام أبو على داخل الأهلي

المشرف العام على التحرير
جمال نور الدين

مدير التحرير
محمود شوقي

سكرتير التحرير
وائل طلال

الإخراج الفني
أحمد عبدالستار

إصابة المهاجم الفلسطيني في صدمة قوية داخل صفوف الفريق خاصة في ظل عدم توافر البدائل المناسبة نظرا لتراجع مستوى محمود كهربا، وعدم وجود ورقة في عدد المهاجمين للدرجة التي دفعت الجهاز الفني للاهتمام بالمهاجم الصاعد سمير محمد، الذي يلقي إعجابا شديدا داخل النادي، لكن ذلك لم يمنع حالة الغضب الجماهيري في ظل عدم توافر بديل لوسام أبو على خاصة أن الأهلي قد فشل في ضم مهاجم جديد خلال فترات الانتقالات الصيفية الأخيرة، ومن ثم فإن كل سهام النقد قد وجهت لإدارة الأهلي لعدم تدعيم خط الهجوم بالشكل الأمثل، ويتساءل الجميع: البديل فين؟

إصابة وسام سوف تمثل عامل ضغط كبير على إدارة الأهلي لتدعيم خط الهجوم خلال يناير المقبل، وهو ما يعمل عليه محمد رمضان المدير الرياضي الذي يولي اهتماما كبيرا لهذا الملف، ويرى أن الفريق بحاجة فورية لمهاجم قوي للغاية حتى لا يعتمد الفريق على وسام أبو على وحده.

ولذلك استعرض محمد رمضان العديد من ملفات المهاجمين معظمهم من الأفارقة سواء داخل القارة أو المحترفين بأوروبا، تمهيدا لضم مهاجم قوي خلال أسابيع قليلة حتى يتواجد بصفوف الأهلي مع بداية يناير المقبل.

وشهدت الأيام الأخيرة مناقشات مطولة بين محمد رمضان المدير الرياضي وهادي رمزي مدير إدارة الاسكاوتنج لترشيح عدد من المهاجمين المميزين، وهو ما حدث بالفعل، حيث استقرت إدارة الاسكاوتنج على عدد من اللاعبين، وتم عرض بعضهم على مارسيل كولر الذي انشغل بمشاهدة ملفخصات مهارات بعض اللاعبين، على أن يتم اختصار القائمة الطويلة إلى ٢ مهاجمين تمهيدا للتفاوض مع أي منهم خلال الأيام المقبلة.

تسبب وسام أبو على، هدف الأهلي، في أزمة قوية داخل الفريق، بعد الإصابة التي تعرض لها أثناء تواجده مع منتخب فلسطين مؤخرا، حيث أصيب اللاعب في وجه القدم اليسرى بعد تدخل عنيف من أحد زملائه بالفريق، مما نتج عنه اشتباه في وجود شرج. وخضع المهاجم الخطير لفحص طبي دقيق عدة مرات للأطباء على حجم الإصابة، حيث كانت الفية تتجه لنوع جبيره طبية مكان الإصابة لتسرع التعافي، لكن تم الاستقرار في النهاية على خضوع اللاعب لجسّات علاج طبيعى، في محاولة لتجهيزه لمباراة كأس التحدي في قطر يوم ١٤ ديسمبر.

وقد غاب وسام أبو على عن صفوف الأهلي في مباراتى الاتحاد السكندري في بطولة الدوري واستاد أبديجان في دوري أبطال أفريقيا، كما يغيب عن مواجهة البنك الأهلي يوم الأحد، وربما كذلك عن مواجهة أورلاندو الجنوب أفريقي يوم ٧ ديسمبر، خاصة أن الجهاز الطبي للأهل يركز بشكل واضح على تجهيز اللاعب لمواجهة كأس التحدي في قطر حيث يواجه الأهلي الفائز من مباراة بطل أمريكا الشمالية أمام بطل أمريكا الجنوبية، ويحتاج الفريق إلى جهود وسام أبو على على بشكل كبير خلال تلك المباراة. ولذلك تسببت

شرط تاو للرحيل عن القلعة الحمراء



على الرغم من عدم تفاوض محمد رمضان المدير الرياضي بالأهل مع بيرسي تاو لاعب الفريق، حول رحيله عن الفريق حتى الآن وإمكانية فسخ العقد بالتراضي، إلا أن ذلك لم يمنع تاو نفسه من الحديث مع بعض المقربين منه داخل الأهلي حول فسخ عقده مع النادي خلال يناير المقبل وخصوله على باقى قيمة عقده.

ويشترط تاو للرحيل الحصول على كافة مستحقاته، وفي حالة رحيله عن الأهلي فسوف يسدد النادي أكثر من ٧٥٠ ألف دولار للاعب الجنوبي أفريقي، حيث إن عقده الحالي يشير إلى حصوله على مليون ونصف المليون دولار، وبالتالي فإن رحيله عن الفريق في حاجة إلى الوصول لصيغة تقاهم مالية.

الأحمر يرفض بيع كوكا

لا يتوقف الحديث عن تلقى عدد من نجوم الأهلي بعض العروض الخارجية سواء الأوروبية أو من منطقة الخليج، لكن الواقع يكشف خلاف ذلك تماما، حيث لم يصل للنادي الأهلي أى عرض احتراف رسمي لأى لاعب سوى أحمد نبيل كوكا، حيث تلقى الأهلي عرضا من أحد الأندية البلجيكية ورفضه بعد ساعات قليلة بحد رسمي لاعتراضه على مناقشة القيمة المالية التي لم تتعد حاجز المليون دولار، وهو ما كان بمثابة الصدمة لكوكا نفسه خاصة أن اللاعب كان يتوقع إرسال النادي البلجيكي عرضا أكبر من ذلك بكثير.. ولم يعترض كوكا على رفض الأهلي خاصة أن العرض المالي لم يكن مقبلا. وبخلاف كوكا، لم يصل أى عرض لإمام عاشور أو مروان عطية أو حسين الشحات أو وسام أبو على أو غيرهم من النجوم.



أخبار الفنى

لديه مظلمة في ١١ نوفمبر دفع جماهيره ولقد لنوحه هجوم حاد ضد واحد من نجوم مصر الكبار في كرة القدم، امتعنا لسنوات كلاعب، لكن عالم التدريب لم يبتسم له. هو أحمد الكأس لؤلؤة مصر السمراء، واحد أهم المواهب النادرة في عالم الساحرة المستديرة، والذي قاد منتخب مصر للناشئين مواليد ٢٠٠٨ في بطولة شمال أفريقيا المؤهلة لبطولة الأمم وخسر في المباراة الأولى بنتيجة قاسية أمام المغرب

وتعرض الكأس لسيل من الاتهامات والانتقادات ومعظمها غير منصف. لكن رفضت في ذلك اليوم الصمت عن كم التجاوزات المواجهة لمدرّب كبير وجم حقيقى تميز بالأخلاق الرفيعة طوال مشواره مع كرة القدم. ودافعت عن الكأس في ليلة السقوط، مرت ١٤ يوما فقط.. وتحول الهجوم الكاسح إلى إشادة بالفتى.. فقد فعلها الكأس وقاد منتخب للفوز ببطولة شمال أفريقيا متفوقا على منتخب المغرب نفسه صاحب الأرض، بعد أداء بطولة وروح قتالية واضحة وبصمات كبيرة من المدرب «المطلوم

السعادة كبيرة بمواهبنا الصغيرة في هذا المنتخب، والسعادة تبدو مضاعفة من أجل أحمد الكأس نفسه، فهو النموذج الطيب للاعب الكرة الموهوب المتواضع، والمدرب المجتهد الذي لم يحصل على الفرصة إلا متاخرا.. أحقق الكأس إنجازا كبيرا في منصب المدير الفني.. وهو أمر يسعد كل متحاز للأخلاق الجميلة في ملاعبنا.. وأتمنى أن يكون نجومنا الصغار قد تعلموا ولو شيئا بسيطا من الكأس، ليس فقط في الجوانب الفنية، بل الكثير من الأخلاق الحميدة، شكرا للمدرب المحترم.. والمشوار لم ينته بعد يا كأسو.

أحمد شوقي

mshawky100@yahoo.com

تعديل عقد مروان عطية

المالية بما يتناسب مع ما قدمه مروان عطية من مستوى فنى مميز والتزام كبير خلال الفترة الماضية. ولذلك تقرر أن يوقع مروان عطية على عقد جديد لمدة موسمين بخلاف عقده الحالي. مع تعديل الراتب ليحصل على ١٠ ملايين جنيه في الموسم المقبل ٢٠٢٥-٢٠٢٦، على أن يزيد شكل سنوى خلال المواسم التالية، بواقع مليون أو أكثر كل موسم، وهو ما وافق عليه اللاعب. الجدير بالذكر أن مروان عطية كان قد تلقى عدة عروض شمهية من بعض الأندية الخليجية، لكن إدارة الأهلي لم تتسلم أى عرض رسمى، ولذلك فإن بقاء مروان سيكون أمرا محسوما بشكل كبير.



استقرت إدارة الكرة بالنادى الأهلي على تعديل عقد مروان عطية لاعب وسط الفريق مع مدة لموسمين آخرين. وينتهى العقد الحالي لمروان عطية بعد موسمين ونصف لكن اللاعب اشترك عدة مرات من قيمة عقده خاصة وأنه يحصل على راتب سنوى أقل بكثير من نجوم الفئة الأولى بالفريق حيث يتقاضى مروان عطية راتبا سنويا أقل من ٧ ملايين جنيه وعلمت ماسبيرو الرياضى أن محمد رمضان المدير الرياضى للأهلى، تحدث مع مروان عطية مؤخرا حول تعديل عقده، حيث أكد له اتخاذ إدارة النادى قرارا بعد العقد مع تعديل القيمة

خلاف بين لجنة الكرة وكولر بسبب رضا سليم

يميش رضا سليم لاعب الأهلي حالة من الضيق الشديد بسبب عدم حصوله على الفرصة كاملة في التشكيل الأساسى للفريق خلال الموسم الحالي على الرغم من مشاركته في تدريبات الفريق بكل قوة. وتسبب ابتعاد رضا سليم عن التشكيل الأساسى في حالة اندهاش لدى لجنة الكرة بالأهلى خاصة أن أعضاء اللجنة يرون أنه واحد من المواهب المهمة بصفوف الفريق، ومن الضروري الاعتماد عليه بشكل أكبر من ذلك، لكن مارسيل كولر هو صاحب القرار الأول والأخير في الاعتماد على اللاعب، ولذلك فإن أروقة الأهلي تشهد حاليا خلافا بين لجنة الكرة وكولر حول رضا سليم على وجه التحديد، في الوقت الذي حصل فيه اللاعب على وعد من الجهاز الفنى بالحصول على فرصة أكبر خلال الفترة المقبلة حتى يستعيد خطورته في المباريات.



عودة أشرف دارى لتدعيم خط الدفاع

آلام الكاحل.. وبدأ في تدريبات الكرة، تمهيدا للمشاركة في التدريبات الجماعية بقوة. ويتربص الجهاز الفنى للأهلى بقوة موقف اللاعب، حيث يرغب مارسيل كولر في الاعتماد على أشرف دارى خلال المرحلة المقبلة حال سلامته من الناحية الطبية، لتشتعل المناقشة قريبا بين الثلاثى رامى ربيعة وياسر إبراهيم وأشرف دارى على مركزى قلب الدفاع، في ظل عدم قناعة الجهاز الفنى بشكل كبير بإمكانيات يوسف أيمن مدافع الفريق.



بدأ المدافع المغربى أشرف دارى في استعادة لياقته البدنية بعد شعوره بتحسن كبير في مكان إصابته بكاحل القدم، وهى الإصابة التى تسببت في ابتعاده عن الملاعب خلال الفترة الأخيرة. وخضع دارى لعلاج طبيعى مكثف تحت إشراف الدكتور محمد وفائى إخصائى العلاج الطبيعى بالأهلى، تمهيدا للاعتماد على اللاعب في بعض المباريات المقبلة قبل مشاركة الأهلي في بطولة كأس التحدي بقطر.

ويمود دارى قريبا لتدعيم خط الدفاع. حيث تخلص من

مصطفى فتحى يعود لدائ

الحالى، ومن حقه التوقيع لأى ناد يريده فى يناير المقبل، وهو ما يسهل عملية عودته إلى القلعة البيضاء فى ظل رغبته القوية فى الرجوع إلى الزمالك مرة أخرى. وتسمى إدارة القلعة البيضاء للتعاقد مع اللاعب فى يناير المقبل من أجل تدعيم



عاد اسم مصطفى فتحى، جناح بيراميدز المتألق خلال المواسم الماضية، للتردد بقوة من جديد داخل جدران القلعة البيضاء من أجل الانتقال إلى صفوف الزمالك خصوصاً بعدما أوْشك عقده على الانتهاء مع فريقه بنهاية الموسم

المهاجم التونسي بدأ فى التواصل مع بيراميدز سيف الجزيرى ينتظر رصاصة الرحمة فى الزمالك

بعد التجديد على ٦٠٠ ألف دولار وفى الموسم الثانى ٦٥٠ ألف دولار، لكن تم تأجيل الأمور انتظاراً لقرار المدير الفنى الذى جدد طلبه منذ فترة بسرعة التعاقد مع مهاجم سوبر قادر على قيادة هجوم الفريق خلال الفترة المقبلة لعدم قناعته بكل من الفلمطينى عمر فرح وحسام أشرف وناصر مسمى علاوة على الجزيرى، ولم تحسم إدارة الزمالك موقفها حتى الآن من طلبات المدرب البرتغالى، وبدأ اللاعب ووكيل أعماله فى التحرك سريعاً للبحث عن عرض مناسب خلال الفترة المقبلة، تحسباً لصندوق فرار بالاستفتاء عن خدماته.. وتم إعادة فتح باب التفاوض مع بيراميدز لاستخدامه كورقة ضغط على إدارة الزمالك خصوصاً أن النادى السماوى يرغب بقوة فى الحصول على خدمات الجزيرى لتدعيم هجومه خلال الميركاتو الشتوى المقبل.

باتت أيام الدولى التونسى سيف الدين الجزيرى مهاجم الفريق الكروى الأول بنادى الزمالك معدودة داخل جدران القلعة البيضاء بعدما وصلت العلاقة بينه وبين البرتغالى جوزيه جوميز المدير الفنى للفارس الأبيض إلى طريق مسدود، نظراً لإهمال اللاعب فى التدريبات وتراجع مستواه الفنى بشكل ملحوظ فى الآونة الأخيرة، وتجميده على دكة البدلاء منذ فترة لأسباب فنية، وعلمت «ماسبيرو الرياضى» من مصادرها الخاصة داخل الفوف المعلقة أن إدارة الزمالك استقرت على تجديد الإتفاق السابق الذى تم مع اللاعب ووكيل أعماله بشأن عملية تجديد عقده لمدة موسمين، حيث تم الاتفاق على كل الأمور والمقابل المادى ويتبقى فقط توقيع العقود بشكل رسمى.. وتضمن عرض الأبيض حصول اللاعب فى الموسم الأول

جلال يرشح لاعبا لسيا

الونش غاضب من عدم المشاركة فى المباريات

حالة من الغضب الشديد انتابت محمود حمدي الونش مدافع الفريق الكروى الأول بنادى الزمالك العائد من إصابة طويلة فى الرباط الصليبي، بسبب رفض جوميز المدير الفنى للفريق عودته للمشاركة فى المباريات مؤخراً، رغم تأكيد الجهاز الطبى برئاسة محمد أسامة شفاء اللاعب بشكل كامل وجاهزيته للمشاركة فى المباريات بعد اكتمال معدل لياقته البدنية وطبقاً لرؤية المدير الفنى.

واشتكى الونش إلى عبدالواحد السيد مدير الكرة بشأن غيابه عن المباريات لأسباب غير مفهومة خصوصاً بعد مشاركته فى التدريبات الجماعية للفريق منذ فترة طويلة وبشكل طبيعى، وظهوره بمستوى مرض للجميع، وطلب مدير الكرة من اللاعب الصبر بعد الوقت لحين مناقشة الأمر مع المدير الفنى خاصة أن الفريق يسير بشكل طيب فى أفريقيها وبطلولة الدورى المحلى. ويحاول الونش حالياً العمل بشكل أكبر على تقوية عضلات قدميه لتجنب تكرار الإصابة مرة أخرى.



غربة فنية بأمر جوميز فى القلعة البيضاء

جعفر وحسام أشرف ومحمد عاطف، مع هسخ إعارة الثنائى زياد كمال والبولندى كونراد ميشالاك خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة لعدم الصلاحية الفنية وتواضع مستواه بشكل ملحوظ خلال المباريات التى شارك فيها هذا الموسم.



ويعمل جوميز حالياً على إعداد قائمة باللاعبين الذين يرغب فى التعاقد معهم خلال فترة القيد الشتوية المقبلة، بخلاف الإنجليزى أوفى ايجاريا لاعب ليفربول الذى تم التعاقد معه قبل عدة أيام وينتظر فقط موافقة مسؤولى اتحاد الكرة على قيده فى قائمة الزمالك.

استقر البرتغالى جوزيه جوميز المدير الفنى للفريق الكروى الأول بنادى الزمالك على إجراء تغييرات شاملة فى فريق الكرة خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة بسبب عدم القناعة بمستوى بعض اللاعبين، وعدم تواجد بدلاء على مستوى الأساسيين، حيث يرى المدرب البرتغالى أن الفريق يواجه أزمة بسبب تواجد ١١ لاعبا أساسيا فقط وعدم توافر دكة قادرة على تعويض غياب أى عنصر أساسى، وهو الأمر الذى يمثل مشكلة فنية له.

وقرر الخواجة التخلص من كل من مهاب ياسر، إلى جانب إعارة الثلاثى سيف فاروق

لبيب يضع الرتوش الأخيرة على تمديد تعاقد زيزو

يضع مسؤولو الزمالك الرتوش الأخيرة في الأيام الحالية على تمديد تعاقد أحمد زيزو جناح الفريق الكروي الأول بالنادي بعدما تم الاستقرار على تمديد العقد لمدة ٣ مواسم مقبلة بعد موافقة لجنة التخطيط للكرة، وكذلك الجهاز الفني للفريق بقيادة البرتغالي جوزيه جوميز.

واتفقت إدارة الزمالك مع عدد من محبي القلم البيضاء وعلى رأسهم ممدوح عباس رئيس النادي الأسبق على المساهمة في تحمل قيمة عقد اللاعب والتي ستصل إلى ١٠٠ مليون جنيه في الموسم الواحد ستتحمل خزينة الزمالك منها ٤٠ مليوناً سنوياً مع حملة إعلانية من إحدى الشركات التابعة لهانى بيريلى عضو مجلس إدارة النادي، مع تحمل رجال الأعمال الزمالكواوية فارق المبلغ، وذلك لمنع حدوث أزمة داخل «غرفة اللبس» بالنادى.

ووفقاً للمستويات الجيدة التى يقدمها زيزو، وافق مسؤولو الزمالك على تجديد عقد اللاعب لمدة ٣ مواسم ليستمر مع الفارس الأبيض حتى ٢٠٢٨.



الخواجة يطلب تفعيل بند شراء القاتل

الزمالك يدرس تفعيل بند شراء القاتل في العقد الجديد للاعبين. هذا البند يهدف إلى حماية النادي من الأضرار المالية الناتجة عن جرائم اللاعبين. في حالة ارتكاب لاعب جريمة خطيرة، يمكن للنادي الاستفادة من هذا البند لتغطية التكاليف القانونية والعلاجية. هذا البند يعتبر خطوة مهمة في إدارة المخاطر المالية للنادي.

سرة اهتمامات الأبيض

خط الهجوم خاصة مع الاستقرار على عدم بقاء البولندي ميشالاك حتى نهاية الموسم بعد ظهوره بمستوى متواضع للغاية خلال المباريات التى شارك فيها حتى الآن. واستقرت إدارة الزمالك على



باى باى سيدى نداى

قرر مسؤولو الزمالك رحيل السنغالي سيدى نداى مهاجم الفريق مواليد ٢٠٠٥ والذي تم التعاقد معه بداية الموسم الحالى، وذلك بسبب الإصابة المزمنة التى يعانى منها فى كاحل القدم والتي أعيدته عن المشاركة فى المباريات الرسمية منذ ارتداء القانلة البيضاء إضافة إلى عدم اقتناع المدير الفني للفريق جوميز بقدرات اللاعب الفنية من أول يوم له داخل الزمالك. وكشف مصدر داخل النادى بشأن إصابة اللاعب أنه خضع لجميع الفحوصات الطبية قبل التعاقد معه وكان لا يعانى من أى إصابات مزمنة فى القدم، لكنه تعرض لإصابة فى الأكل خلال إحدى المباريات التى شارك فيها مع فريق ٢٠٠٥ وتم علاجه بمعرفة الدكتور محمد أسامة.

وتحاول إدارة الزمالك حالياً البحث عن عرض مقبل لإعارة اللاعب خلال فترة الانتقالات الشتوية المقبلة. للخروج من الأزمة التى سببها لمجلس الإدارة.



الفرعون المصري يشعر بالإحباط لعدم تجديد عقده حتى الآن صلاح يفرد ليفربول

الكثير من الصحف العالمية تحدثت عن عروض قوية تنتظر النجم المصري حال رحيله عن ليفربول في الموسم المقبل، يأتي على رأسها برشلونة وباريس سان جيرمان، بخلاف العروض المائنة الضخمة من أندية الدوري السعودي التي تصفط من خلال النجم العالمي كريستيانو رونالدو لضم محمد صلاح لنادي النصر السعودي، موضحة أن الدون طالب مسؤولي النادي ببذل جهدهم للتعاقد مع صلاح.

الصحف الإسبانية أكدت أن كريستيانو رونالدو الذي يعمل سفيرا غير رسمي لمشروع الدوري السعودي، من خلال إقناع اللاعبين الكبار والمؤثرين بالانضمام إلى الدوري السعودي للمحترفين، تحدث مع محمد صلاح، خلال الساعات الأخيرة، بشكل شخصي، لإقناعه بالانضمام إلى النصر السعودي، وشرح له خطط النادي، وحاول أن ينقل له حماسه لتشجيعه على الانضمام للدوري السعودي، وبالتحديد ناديه النصر، وأن ذلك سيكون نقطة تحول، ليس فقط على مستوى كرة القدم، بل أيضا التأثير الإعلامي والتجاري الضخم للدوري، خاصة في العالم العربي، خاصة أن صلاح يعتبر مشوق الجماهير العربية.

ووصل محمد صلاح إلى هدفه الـ ١٠٠ بقميص ليفربول خارج ملعب أنفيلد، ليكون ثالث لاعب يصل لهذا الإنجاز بعد روجر هانت وإيان راش.. ووفقا لموقع "ترانسفير ماركيت" العالمي وصل صلاح للهدف رقم ٣٠٠ مع جميع الأندية التي شارك فيها بشكل عام.

كما يتواجد النجم المصري في المركز الخامس في قائمة أفضل هدافي ليفربول على مر العصور، متفوقا على العديد من النجوم السابقين لمل أبراهيم ستيفن جيرارد، روبي فاو، مايكل أوين.



صلاح لقب «لاعب العام» في الدوري الإنجليزي خاصة بعد تأكيد الملك المصري أنه يحاول الاستمتاع بكرة القدم وأن يلعب بأعلى مستوى لأطول فترة ممكنة.. مضيفا: "أنا أبذل قصارى جهدي لأن هذا ما أنا عليه، وأحاول تقديم الأفضل لي والنادي".

ورفعت جماهير ليفربول لافتات هذه الأيام مكتوبا عليها «يطلق قوسه.. الآن أعطوا موفوده»، موضحة «إنه ببساطة لا يمكن تعويضه». ومن المؤكد أن ملك نادي ليفربول سيكونون حريصين على الاحتفاظ بمحمد صلاح.

حالة من الفموض تسيطر على مستقبل الملك المصري محمد صلاح مع فريقه ليفربول، في ظل عدم تقديم الإدارة عقدا جديدا له لتجديد عقده، رغم تألقه مع الفريق وآخر ذلك تسجيل هدفين في شبك ساوثهامبتون، ليعتمد الريدز بصدارة الدوري الإنجليزي.

ويعلم الجميع أن ملك النادي غير معتادين على تقديم عروض طويلة الأجل للاعب بعد الثلاثين، إذ يبلغ صلاح ٣٣ عامًا الصيف المقبل، بخلاف أنه أعلى لاعب أجرا بتاريخ النادي.

صلاح وضع إدارة ليفربول في موقف حرج أمام الجماهير بعدما أكد عدم تلقيه أي عرض من إدارة النادي حتى الآن مشيرا إلى أنه يشعر بالإحباط لعدم تقاضى ليفربول معه حتى الآن.

وقال صلاح إنه ربما تكون فرصة مفادرة لليفربول أكبر من فرصة البقاء معه في الموسم المقبل. وأضاف أن علاقته بجماهير الفريق تبدو علاقة خاصة، وأنه يعتبر الأنفيلد أفضل مكان في العالم بالنسبة له. وصدم صلاح جماهير ليفربول عندما أكد أن أمر التجديد ليس بيده ولا بيد الجماهير.

وخطف النجم المصري محمد صلاح الأضواء بقوة بعد المستويات التي قدمها منذ بداية الموسم، مما ضمن لفريقه تصدر الدوري الإنجليزي بفارق كبير عن أقرب ملاحقيه. مما جعل جماهير ليفربول على منصات التواصل تتفنن وتشيد بالملك المصري احتقالا بالأداء الرائع الذي قدمه، مما يدل على المكانة الكبيرة التي يحتلها صلاح في قلوب عشاق الريدز، الذين يرون فيه قائدا وملهما يجملهم يحملون بالفوز بلقب الدوري من جديد.

ومع هذا الأداء الرائع انتشرت التفريدات التي تطالب بمنح

الأجهزة الفنية لمنتخبات الناشئين على كف عفريت

وعلمت «ماسبيرو الرياضي» أن المجلس الجديد لديه رؤية في تغيير بعض الأجهزة الفنية للمنتخبات وذلك في ضوء ارتباطات كل منتخب، والأجندة التي تنتظر هذا المنتخب، ويسبب المجاملات التي شهدتها تشكيل هذه الأجهزة رغم أننا نملك قاعدة كبيرة من المدربين، لكن لم يتم الاختيار بشكل صحيح.. ولهذا ستم إعادة النظر في منتخب ٢٠٠٧ الذي يتولى قيادته أسامة نبيه، ومنتخب «ما قبل مرحلة الناشئين» مواليد ٢٠٠٩ ويتولى قيادته حسين عبداللطيف، ومنتخب «ما قبل مرحلة الناشئين» مواليد ٢٠١٠ ويتولى قيادته وائل رياض شيتوس.

وعلى جانب آخر، طالب علاء نبيل بضرورة العمل على تطور المدربين ومنحهم فترات معايشة بالخارج، حتى تكون لدينا قاعدة مدربين كبيرة والاختيارات تكون وفق المعايير والدراسة.

الأجهزة الفنية لعدد من المنتخبات في مقدمتها منتخب ٢٠٠٩ ومنتخب ٢٠١٠، بعد وصول كلام عن وجود العديد من المجاملات في تعيين واختيار مدربي منتخبات الناشئين

ومن جانبه، قام علاء نبيل بتأجيل اليت في اعتماد خطة إعداد هذه المنتخبات وكذلك المعسكرات التدريبية لعين الجلوس مع مجلس الجبالية الجديد والاجتماع مع المهندس هاني أبوريدة لوضع خطة العمل خلال الفترة المقبلة وخطة تطوير هذه المنتخبات الوطنية. وتساءل البعض عن جدوى تعيين أجهزة فنية لبعض المنتخبات خاصة أنها لا ترتبط بمسابقات رسمية خلال تلك الفترة وستخوض بطولات لاحقا في عهد مجلس إدارة جديد.



بعد المستوى المتواضع الذي ظهر عليه عدد من المنتخبات الوطنية، بدأ علاء نبيل المدير الفني لاتحاد الكرة المصري في إعداد تقرير شامل بالمنتخبات المصرية التي تم تكوينها مؤخرا، وكيفية تشكيل الأجهزة الفنية لعدد من المنتخبات الوطنية، وذلك لتقديمه إلى مجلس إدارة الاتحاد المصري الجديد برئاسة هاني أبوريدة، بعد أن طلب الأخير ذلك لمعرفة أسباب تراجع مستوى المنتخبات في تلك المرحلة السنية، وذلك ضمن خطة مجلس إدارة الاتحاد لتطوير المنتخبات بما يخدم المنتخب الأولمبي والمنتخب الوطني الأول في النهاية. ويفكر أبوريدة ومجلسه في إعادة النظر في تشكيل

مجلس الجبلاية يفكر فى الإطاحة بعادل محفوظ



شهدت التعيينات الأخيرة التى أقرها اتحاد الكرة المصرى برئاسة جمال علام قبل رحيله العديد من المحاملات، خاصة فى الأجهزة الإدارية واللجان الأخرى، مما يجعلها عرضة للكثير من الأخطاء الإدارية بسبب قلة خبرة المعينين بها، وعدم اختيار الأشخاص المناسبين لهذه الأماكن، حيث إن اختيارهم لم يكن وفق دراسة قوية للسيرة الشخصية والخبرات الإدارية بسبب المحاملات.

لذا، يدرس اتحاد الكرة الجديد إعادة النظر فى بعض الأشخاص الذين تقلدوا تلك المناصب بهدف تطوير الجهاز الإدارى بالجبلاية، وعلى رأسهم عادل محفوظ الذى تم تعيينه مؤخراً رئيساً للجنة إدارة المنتخبات بعد المشاكل التى حدثت وأزمته الأخيرة مع الإعلاميين بعد تعيينه منسقاً لمباراة الأهلي والاتحاد.. هذا إلى جانب عدم القيام بمهام منصبه المكلف به بإدارة المنتخبات فى الجبلاية وعدم معرفته بطبيعة عمل مدير إدارة المنتخبات، حيث يعد هو المسئول عن كل الأمور الإدارية الخاصة بجميع المنتخبات بمراحلها السنوية المختلفة، بعيداً عن المنتخب الأول.

كما أن مدير إدارة المنتخبات هو الرئيس المباشر لكل المديرين الإداريين فى جميع المنتخبات الوطنية الموجودة حالياً، بما فيها منتخبات الكرة النسائية وكرة الصالات والكرة الشاطئية، هذا إلى جانب متابعة حجوزات المنتخبات فيما يتعلق بالسفر أو الإقامة فى الفنادق، وما إلى ذلك من مهام أخرى للإداريين من معسكرات أو ملاعب تدريب أو مقرات إقامة وكل ما يتعلق بتجهيز المنتخبات وتهيئة البيئة الملائمة لتحقيق أهدافها من أجل نجاح مهمتها وتوفير سبل الراحة لها.

وأوضح مصدر من داخل الجبلاية أن عادل محفوظ جاء على رأس لجنة إدارة المنتخبات بسبب العلاقة الشخصية التى تربطه بجمال علام رئيس الاتحاد، وأنه طالبه بالتدخل لدى خالد الدردنلى نائب رئيس اتحاد الكرة للإبقاء عليه فى منصبه مع المجلس الجديد برئاسة هانى أبوريدة.

مرموش مطلوب فى برشلونة

حيث يعرفه المدير الفنى جيداً وشاهده فى الدورى الألمانى منذ أن لعب فى فولفسبورج، ويعرف جيداً مدى التطور فى أداء المهاجم المصرى.

وتردد أن قواعد اللعب المالى النظيف قد تمنع انضمام عمر مرموش لبرشلونة بسبب بعض المشاكل المالية فى الرابطة الإسبانية المديرة للدورى.. وقد يخرج النادى الإسبانى من هذه الأزمة ببيع بعض اللاعبين أو إعارة البعض الآخر مثلما حدث مع داني أولو فى انتقالات الصيف الماضى.. إلا أن قيد اللاعب فى قائمة برشلونة تعطل قليلاً، وقد يحدث ذلك مع عمر مرموش حال انتقاله إلى الدورى الإسباني.



كشف مصدر خاص أن عمر مرموش مهاجم المنتخب الوطنى المصرى المحترف فى نادى أينتراخت فرانكفورت الألمانى، مطلوب بشدة فى نادى برشلونة الإسبانى خلال فترة الانتقالات الصيفية من العام المقبل، وأن هناك شائعة كبيرة بمستوى المهاجم المصرى المتألق فى الدورى الألمانى. ومن المؤكد أن المفاوضات الرسمية سوف تبدأ بين الجانبين فى الفترة المقبلة وبالتحديد فى فترة الانتقالات الشتوية، تمهيداً لانتقال الدولى المصرى فى الصيف المقبل. وكشف المصدر أن هناك متابعة مستمرة من هانز فليك المدير الفنى لبرشلونة للاعب خلال الفترة الماضية.

قال إنه يريد ختاماً ناجحاً لمسيرته

أبوريدة: كأس الأمم الأفريقية هديتى لمصر

جدية وحسم. وأضاف أبوريدة أن هناك اجتماعات دورية سوف يتم حلها مع أعضاء الجمعية العمومية ولن تكون هذه الاجتماعات مع موعد كل جمعية عمومية. ومن المؤكد أن هذه الاجتماعات سوف تكون على فترات قريبة جداً للتعرف مع أعضاء الجمعية على المشاكل التى تواجه الأندية وطالب الجمعية العمومية بحساب مجلس إدارة الاتحاد على تنفيذ البرنامج الانتخابى الذى سوف يتم تقديمه فى مؤتمر صحفى السبت القادم وتقديم أفراد القائمة والتكليفات الخاصة بكل عضو من الأعضاء وأكد أبوريدة أنه من المؤكد أن يتم دعوة



منتخبات عالمية مثل البرازيل والأرجنتين وفرنسا والبرتغال من أجل اللعب فى استاد القاهرة أو العاصمة الإدارية وتوجيه رسالة إلى العالم أن مصر أرض السلام ورشخ كل ما يتردد من أن المجلس القادم سوف يقضى عدد كبير من العاملين فى الاتحاد وتصفية الحسابات مؤكداً أن الفترة القادمة لن تكون فترة تصفية حسابات بل ستكون فترة عمل دون النظر إلى الخلف من أجل استعادة اتحاد الكرة اسمه الكبير وكشف أبوريدة للمصريين عن قيامه بالاتصال بحسام حسن من أجل الاطمئنان على مسيرة الفراغة واستعداد المنتخب الوطنى لتصفيات كأس العالم فى أجندة مارس القادمة.

حتى الآن لم يحسم الاتحاد الأفريقى لكرة القدم (كاف) اسم الدولة المنظمة لبطولة كأس الأمم الأفريقية للشباب ٢٠٢٥، والتى تعد بمثابة تصفيات لكأس العالم تحت ٢٠ سنة التى ستقام فى الفترة من ٢٧ سبتمبر إلى ١٩ أكتوبر ٢٠٢٥ فى تشيلى.

وتقدمت مصر بطلب لتنظيم البطولة على أرضها إلى جانب كوت ديفوار.. وأكد مصدر قريب الصلة من هانى أبوريدة أن هناك اتصالات رسمية تمت لاحتضان مصر البطولة.

وعلمت «ماسبيرو الرياضى» بوجود اتصالات جارية بين الدكتور أشرف صبحى وزير الرياضة والشباب وهانى أبوريدة الفائز برئاسة الجبلاية بالتنسيق لاحتضان البطولة، نظراً لما يتمتع به الأخير

من علاقات قوية بالاتحاد الأفريقى، إلى جانب منصبه بالكاف والاتحاد الدولى.. ووعد أبوريدة بجلب تنظيم البطولة إلى مصر لتعد أول هدايا المجلس الجديد لكرة المصرية..

أكد هانى أبوريدة الفائز بالتنسيق لأعضاء الجمعية العمومية لاتحاد الكرة فى اللقاء الذى جمعهم فى الأسبوع الماضى أريد ختام ناجح لمسيرتى الإدارية وطالب أعضاء الجمعية العمومية بالحضور لى يكتمل النصاب ٥٠% + ١ ثم يتم التصويت من ٢٥% من لانتصاب القانونى على النجاح بالتنسيق مضيفاً أن الفترة القادمة ستكون فترة صعبة جداً فى حياته الكروية والإدارية حيث أن التركة ثقيلة جداً وهناك العديد من الملفات التى يجب فتحها والتعامل معها بكل

بطولات مزيفة وتزوير على البساط الأخضر (٣)

مفاجأة كبرى نهديها للجبلية أندية الأقاليم تضرب بتعليمات اتحاد الك



«لن ندفن رؤوسنا في الرمال.. رغم أن هناك حالات عديدة للتزوير والتسنيين في قطاعات الناشئين.. والاعتراف بالمرض أولى خطوات العلاج».. هكذا تحدث علاء نبيل، المدير الفني لاتحاد الكرة المصري، لكن يبدو أن حديثه الصريح لم يعجب جمال علام رئيس الاتحاد، الذي تعمد التقليل من حجم الكارثة وحاول تكذيب تصريحات نبيل.. لكن الأخير وجه رسالة حادة لرئيس الجبلية قائلا: «من العيب أن تكذبن.. أنا موجود بين قطاعات الناشئين منذ سنوات.. وأعرف ما أقول.. نعم هناك حالات تزوير وتسنيين عديدة، والدليل ما تم من استبعادات في منتخبات الناشئين، وسوف تستمر الظاهرة إلا في حالة واحدة، وهي مواجهتها بوضوح وحسم لأن المنتخبات هي التي تدفع الثمن في النهاية».

محمود شوقي



الفيما يتعامل مع حالة اللاعب، فإذا تم اكتشاف من أكبر له يعتبره لاعبا مزورا..

يضيف محمد عمر: «تابعا كثيرا اكتشاف لاعبين مسننين، والحقيقة أن ذلك لا يكون بقصد إشراك اللاعب في فريق كروي، حيث لا يعتمد الأب أو ولي الأمر عدم تسجيل ابنه في السجلات الحكومية حتى يلعب كرة القدم في المستقبل ويكون أكبر من زملائه.. فالحقيقة أن هناك آلاف الحالات التي لا يتم تسجيلها في سجلات المواليد في التوقيت الصحيح والدقيق لأسباب مختلفة.. هناك بعض أولياء الأمور في الأقاليم والصعيد اعترفوا بعدم تسجيل أبنائهم إلا بعد مرور عامين أو ثلاثة من الميلاد.. أحيانا للسوء وأحيانا أخرى لبعث المعتقدات الخاطئة عن الحسد وخلافه».

ويرى محمد عمر أنه من الضروري اتخاذ الحكومة قرارات ملزمة لكل طبيب يشرف على عملية الولادة بتسجيل بيانات المولود في اليوم ذاته، وإن كان ذلك لن يقضي على ظاهرة التسنيين في بعض المناطق، نظرا لأن العديد من عمليات الولادة تتم بعيدا عن الأطباء الرسميين..

ويسترجع محمد عمر بعض الذكريات إبان توليه مهمة تدريب منتخب مصر للناشئين الذي ضم بعض اللاعبين، مثل محمود كهريل لاعب الأهلي الحالي، ويقول: «في عام ٢٠١١ نجحنا في تكوين فريق جيد لمنتخب الناشئين مواليد ٩٤ لكن تعرضنا لصدمة عنيفة عندما تم استبعاد بعض لاعبيننا من المشاركة بسبب التسنيين، حيث تم إجراء كشف الأسيرة على الرسخ كأول مرة ودفعا الثمن غالبا في بطولة أفريقيا برونزا.. منتخب مصر خسر بنتيجة ثقيلة أمام بوركينا فاسو برباعية في هذه البطولة ودفعت المنتخب ثمن استبعاد بعض اللاعبين قبل البطولة مباشرة».

محمد عمر تذكر واقعة لاعبه الصغير إبراهيم منصور لاعب الزمالك والذي كان يبلغ من العمر ١٦ سنة، وفوجئ

عمر بأن هذا اللاعب ضمن القائمة المستبعدة رغم أنه صغير الجسم ولا تظهر على وجهه أي علامات لكبر سنه عن باقي زملائه، بل على العكس تماما.. كل من يشاهده يؤكد أن سنه أصغر من باقي لاعبي الفريق، لكن اللجنة الطبية بالاتحاد الأفريقي قررت أن عمر اللاعب غير سليم. يقول محمد عمر: «توجهت وقتها للطبيب الجزائري المشرف على الكشف الطبي لأسأله عن هذا اللاعب على وجه التحديد، فقال لي إن الأشعة من الممكن أن تعطي بيانات غير دقيقة تماما، وقد يتخطى اللاعب سن ١٧ سنة بآيام، وقد تؤثر طبيعة جسمه على عظمة الرسخ».

ويشدد محمد عمر على أن مدرب المنتخب هو أكبر الخاسرين ويدفع الثمن غالبا ليس بسبب الخسارة فقط، بل إن البعض يتهم المدرب بعد سنوات بأنه أحد الأسباب رغم أنه آخر الأسباب، ويقول «هناك من يطلق على منتخب ٩٤ الذي أشرفت عليه منتخب محمد عمر، ويتحدثون عن التسنيين والتزوير، رغم أنني كنت الضحية وليس الجاني». أما التزوير.. فيرى محمد عمر أنه من الضروري أن يراجع مع اتحاد الكرة أوراق اللاعبين جدا ويهتم بالشكاوى الواردة ضد أي لاعب مزور أو مسنن، وأن يتم اعتماد الكشف الطبي بشكل دقيق في مراكز طبية كبرى حتى لا تعتمد المنتخبات على مواهب جيدة ثم نكتشف عدم سلامة أوراقها بعد فوات الأوان».

حديث محمد عمر دفعا للإسراع نحو لائحة القيد الخاصة باتحاد الكرة والتي نصت صراحة على ضرورة إجراء الكشف الطبي على اللاعبين الصغار لتحديد السن، لائحة شؤون اللاعبين الصادرة من الاتحاد المصري لكرة القدم والمرسلة إلى كل مناطق الجمهورية وكل أندية محسرة تشير في مادتها رقم ٥ «ب» الخاصة بتسجيل وهند الناسين بالمراحل السنوية المختلفة وحتمية سداد الفريق رسوم حسب حسب الأقسام الأربعة، على أن يتم إجراء أشعة الرسخ

توجهنا لمدرب كبير دفع الثمن من قبل، عندما تولى منصب المدير الفني لمنتخب الناشئين مواليد ٩٤، هو محمد عمر نجم الاتحاد السكندري السابق وصاحب المشوار الطويل في كرة القدم.. سألناه بوضوح عن الظاهرة المخيفة التي تهدد ملاعبنا فأكد أن العلاج يأتي بعد الاعتراف بالمرض بالفعل، ومن ينكر وجود هذه الظاهرة فعليه أن يراجع نفسه».

يقول محمد عمر «هناك منتخبات أفريقية عديدة كانت تعتمد التلاعب في أوراق اللاعبين وتزوير جوازات السفر من أجل إشراك لاعبين أكبر بكثير من أقرانهم في المنتخبات الأخرى، لذلك شاهدنا منتخبات أفريقية بين غرب وجنوب القارة تموز ببطولات كبرى عالمية وقارية.. وقد بدأت أندية مصرية عديدة في اتباع هذا النهج منذ سنوات لكن مع محاربة الاتحاد الدولي لكرة القدم لهذا التلاعب تم تعميم الكشف الطبي على الرسخ لاكتشاف حالات التزوير والتسنيين، وهنا نشير إلى أن الاتحاد الدولي أو الأفريقي لا يفرق بينهما، رغم أن الفارق كبير، بمعنى أن

رّة عرض الحائط وترفض الكشف الطبى على أعمار اللاعبين

الحقيقية لبعض اللاعبين وشملوا فى ذلك، لأن بعضا من هؤلاء اللاعبين غير ملتحقين بالمدارس، وهذه كارثة أخرى، وهناك سماسرة فى الأقاليم يسهلون من هذه المخططات.. والمؤكد أن الظاهرة سوف تدمر العديد من المواهب، لذا من الضروري على اتحاد الكرة تشكيل لجنة حقيقية بصلاحيات كبيرة ترأب مسابقات الناشئين وتحقق فى حالة أى لاعب مشكوك فى عمره.

فى الوقت الذى يرى فيه بدر رجب، المدير الفنى لقطاع الناشئين فى النادي الأهلى، أن من ضمن الحلول إيقاف الأندية التى تساعد على انتشار هذه الظاهرة أو على الأقل شطب الإدارى المسؤول عن قيد لاعبين مسنين أو مزورين، وهو ما يعترض عليه مسؤولى اتحاد الكرة، حيث يرى الاتحاد أن ذلك يتعارض مع القانون، لأن التزوير أو التسنين مسؤولية ولى الأمر، وبالتالي تتعامل الأندية مع أوراق ومستندات، وفى حالة اكتشاف التزوير تتم إحالة الملف للنيابة.

محمد عبدالجليل، رئيس قطاع الناشئين فى نادى مصر المقاصة سابقا والمشرى على الناشئين فى نادى مودرن حاليا، طالب بضرورة التحقيق فى ملف أى لاعب مشكوك فى سنه، مشاذا هانى أبوريدة الرئيس الجديد لاتحاد الكرة وضع هذا الملف ضمن الأولويات.

فى الوقت الذى وعد فيه هانى أبوريدة بفتح هذا الملف عند تركيزته رسميا رئيسا لاتحاد الكرة قريبا، ومحاربة هذه الظاهرة بكل قوة.

فى عام ٢٠١٨ شارك لاعب اسمه مؤمن مجدى مع فريق مصر المقاصة مواليد ٢٠٠١ على الرغم أنه من مواليد ١٠ نوفمبر ٩٧، فى واقعة شهيرة يعرفها كل مدربين الناشئين وقتها.. هذا اللاعب كان مقيدا فى نادى إسكو عام ٢٠١٦ ضمن مواليد ٩٧، وصدر له كارتنيه رسمى من اتحاد الكرة المصرى بهذا التاريخ، ثم انتقل لمصر المقاصة بعد موسمين، لكن تم تسجيله ضمن فريق ٢٠٠١ وشارك فى المباريات، وتبين أن اللاعب يمتلك شهادتين للميلاد واحدة سليمة وهى الأقدم والأخرى الحديثة مزورة.

لكن ما الحل؟

بخلاف ما سرديناه من حلول.. يرى على خليل، نجم الزمالك السابق والذى أشرف على اكتشاف المواهب وتدريب الناشئين فى قطر لسنين طويلة، أنه من الضروري إيقاف مهائل المسابقات الرسمية فى مصر فى سن صغيرة، لأن الأندية تبحث عن الفوز حتى لو اشركت لاعبين مزورين، وهذا التقاض يدفع هؤلاء من عديمى الضمير للتزوير.. ولذلك يجب إعادة النظر فى المنافسات الوهمية والبطولات المزيفة والتركيز على اكتشاف المواهب وتعليمهم.. ومحاربة ظاهرتى التزوير والتسنين بكل قوة، بخلاف ظاهرة أخرى مخيفة سوف تقضى على آلاف من المواهب فى ظرف ٥ سنوات على الأكثر، وهى ظاهرة بيع قطاعات الناشئين للمستثمرين، لأنها تعد كذلك بمثابة التزوير فى ملاعبنا، وهذا ما سوف تناقشه فى الحلقة المقبلة.

محمد عمر: من السهل اكتشاف التزوير لكن الخطورة فى التسنين.. والمنتخبات تدفع الثمن

على خليل: المنافسات الوهمية هى السبب



أحمد حسام مينو، مدرب الزمالك والإسماعيلى الأسبق وصاحب التجربة الاحترافية الطويلة، قال فى وقت سابق إنه شاهد بنفسه لاعبين يبلغون ١٨ أو ١٩ سنة ويشاركون فى مسابقة تحت ١٧ سنة، وكل ذلك يحدث لأن عددا من المدربين لا يفكرون سوى فى الكسب فقط، وهذا هو السبب الأول للكارثة، والحل هو منع المنافسات الرسمية فى الأعمار الصغيرة.

وقال مينو إن هناك مسئولين كبارا ببعض الأندية متخصصين فى تسنين اللاعبين، لذلك فإن نصف أندية مصر لديها لاعبين مسنونين، حسب قوله. ويتساءل مينو: «ما الفائدة من كل ذلك؟ وما هو الشئ الرائع الذى يحققه المدرب أو الإدارى عندما يفوز ببطولة بلاعبين مسنونين أو مزورين؟»

ويضيف: «هناك أندية حاولت الاستئجار عن الأعمار

لكل اللاعبين أعمار ٢٠٠٩، و٢٠١٠ المشاركين فى بطولات الجمهورية.

لكن المفاجأة الكبرى تتمثل فى عدم تطبيق هذا الشرط على كل الفرق المشاركة، وضربت الأندية عرض الحائط بتعليمات اتحاد الكرة، ورفضت إجراء الكشف الطبى على اللاعبين، والبعض الآخر قام بتسليم أوراق تثبت سلامة اللاعبين من معامل بالأقاليم دون الكشف على اللاعبين، وهو ما يتسبب فى كوارث بالمستقبل.

اتحاد الكرة شدد على ضرورة إجراء أشعة الرسغ على الفرق المشاركة فى بطولات الجمهورية، لكنه تقاقل عن باقى الفرق المشاركة فى بطولات المناطق، ولذلك لم يجر أى ناد كشف أشعة «الرسغ» على أى لاعب تحت ١٧ سنة رغم وجود أعداد كبيرة من اللاعبين المسنونين، ووجودهم فى مسابقات الناشئين يظلم عددا كبيرا من المواهب.

«لقاء البرابرة».. برقية لاجئ من مملكة الغربة



ككل المدن القديمة تظل تحوم في أجواء بلدية "بيمبونت" الفرنسية كل المأسى التي شهدتها أحجارها وأشجارها، فيها عراقلة وتاريخ، وفيها كابة مدينته اعتبر سكانها بلهجتهم العامية المحلية أقبليات على مدى عقود، وفرضت عليهم اللغة الفرنسية، ولكن أحزان المدينة زادت من نكهتها الخاصة ذات روح المرح والدعابة، راضية بتراثها الذي يعود إلى قرون، وفطائرها وصورتها الذاتية المبهجة، الناس فيها لطفاء وكرماء، مازال لديهم الوقت لإرشادك إلى الطريق؛ على عكس باريس حيث البشر يركضون مثل الآلات تحت الأرض وفوقها بين محطات المترو.

ربما لذلك وجدت المخرجة "جولى دلبى" والمعروفة بجرائتها في تقديم الحقائق المفزعة في قالب ممتع ومضحك في ضربة واحدة، وجدت دلبى ضالتها في هذه المدينة الصغيرة عبر فيلمها الجديد "لقاء البرابرة" حيث تستعد المدينة لاستقبال لاجئين من أوكرانيا بعد تصويت وترحيب بالفكرة، ولكن أهل المدينة يفاجئون بأن الشاحنة القادمة تحمل أسرة "فياض" اللاجئة من سورية، موقف محرج للغاية، لكن بالنسبة لعائلة فياض الكبيرة تجد موطن قدم لها في قرية آمنة ورأسخة جداً في طرقاتها، ليصبح على أهل البلدة والوافدين الجدد إعادة التفكير في تصوراتهم وأحكامهم المسبقة: هل يتمسك رجل الأعمال المحلي (لوران لافيت) بأرائه المعادية للأجانب؟

هل يستطيع آل فياض سد الفجوة بين حياتهم في سوريا التي مزقتها الحرب وخيبات أمهم الحالية في بيمبونت؟

تستقبل عائلة فياض بردود فعل متباينة من القرويين عند وصولهم، حيث يرحب بهم البعض، مثل المعلمة جويل (جولى دلبى) بأذرع مفتوحة بل تقوم بنفسها بغض النزاعات بين السكان والوافدين الجدد، بينما يتأثر آخرون، مثل السباك المحلي هيرفى (لوران لافيت) بأفكارهم المسبقة المعادية للأجانب.

يامكان أى شخص شاهد فيلمًا عن صراع ثقافي، سيرفع كيف تنتهى هذه القصة قبل انتهاءشارة البداية، ولكن على الرغم من ذلك، فهي رحلة ممتعة، فالمدينة مليئة بالشخصيات الملونة التى قد تكون أكثر كاريكاتيرية فى المتطرفين، لكنها تمثل النماذج الأصلية التى عرفناها جيدًا: الزوج الخائن، والعمالقة، والعمدة التعيس، والرفيق المنسى، والمزارع العجوز الغريب، والمهاجرين الذين لا يعرفون شيئًا.

ولكن هاهم سكان بلدة بيمبونت يعملون معًا، معها كانت غرايتهم.

بل إن هناك شعورًا غير عادى بوجود أهمية لهذا الفيلم فى الوقت الراهن، فهو يتعامل مع صراعات حقيقية مستمرة فى جميع أنحاء العالم. إن اعتبار السوريين أكثر خطورة أو إثارة للريبة من الأوكرانيين ليس اختراعًا للأسف، مع حقيقة وجود الكثير من العروض لاستضافة الأوكرانيين، مما يجعل معظم النازحين من دول عربية بسبب الحروب خيارات احتياطية.

الفلاف الشفاف الذى يقدم من خلاله هذا الفيلم قضيه اللاجئين العرب؛ يجعل من السهل رؤية عبثية طريقة التفكير هذه، وكيف لا تفيد أحدًا، بالإضافة إلى تصويره الكوميدي لهؤلاء المقيمين الفرنسيين، يقدم هذا الفيلم عرضًا قويًا لتصوير الأسرة السورية، بقيادة زياد بكري فى دور مروان، الذى يصرح بأنه لا يريد القيام بأى عمل ما لم يسمح له باستخدام مهاراته المعمارية المدرب عليها. زوجته لونا (داليا ناووس) أقل كبرياء وأكثر استعدادًا للتصرف بذكاء، وتقدر قيمة كسب المال والنظر إليها على أنها تسهم فى المجتمع. يتولى والد مروان حسن (فارس حلو) مهمة تحسين طهى امرأة محلية تثير فطائرها الاشمزاز لدى الأسرة عند وصولهم، وبقية أفراد الأسرة، بما فى ذلك أحفاده وابنته يحاولون التأقلم بشكل ما على هذه الحياة الجديدة.

لقد أثبتت الكوميديا من خلال هذا الفيلم حقًا، إنها أفضل طريقة للتواصل مع صراع الثقافات الذى بنى على التوقعات والأحكام أكثر من كونه مبنيا على الاختلافات الفعلية.

وبفضل نهجه الكوميدي، يتمكن هذا فيلم لقاء البرابرة من التعامل مع موضوعات أكثر جدية واستخراج المعنى من التواصل والتعاون. فالفيلم يصل إلى مستويات درامية غير متوقعة مع الحفاظ على خفة الأمور ومرحها، كذلك يحقق التوازن الصحيح بين الفكاهة والأفكار والمشاعر؛ مدعومًا بكتابة حادة وأداء بارع: ريتا حايك وساندرين كيرلين من أبرز الممثلين،

كما تم لعب الشخصيات السورية نفسها بعد احترافى وإنساني فى أن، مع الاعتراف بأنه داخل مجتمعهم، هناك جروح يصعب شفاؤها، وخيانات يصعب نسيانها.

هذه كوميديا كلاسيكية لنمط التعايش بين البشر على اختلاف أجناسهم وثقافتهم، حيث يقدم "لقاء البرابرة" نظرة خفيفة وجذابة حول كيفية بناء المجتمعات والحفاظ عليها، وكيف يمكن للجوانب المختلفة لهوياتهم أن تشكل شيئًا أفضل عندما يجتمع أشخاص من خلفيات متباينة، وهو ما يعد شهادة على مهارة دلبى وخبرتها فى مزج الأنواع المختلفة، ولكن هذا لا ينفي أنه فى بعض الأحيان، يتحول الفيلم إلى الجدية، مثل عندما يفرق القوميون العنصريون حفلة أو عندما تجد الأسرة السورية كتابات كراهية على الجدران حين تصل إلى منزلها الجديد.

كذلك يواجه فيلم دلبى الحالة المناقشة للمساعدات الإنسانية، والمواقف تجاه اللاجئين فى أوروبا، وديناميكيات القوة بين الزوج والزوجة، وكيف يمكن أن تؤثر على الصوت السياسى للمرأة، ويظهر هذا بشكل خاص فى شخصية هيرفى (لوران لافيت)، وهو سبيلك من الطبقة العاملة يصبح شريكًا متحيزًا، حتى أنه يذهب إلى حد التحالف مع المتطرفين اليمينيين الذين يحاولون تخويف الأسرة الزائرة من الاستقرار فى المدينة وفرض آرائه على زوجته، كذلك يمكن رؤية هذا أيضًا بطريقة أقل وضوحًا فى حالة أن (ساندرين كيرلين)، أفضل صديقة لجولى فى المدينة، تتعرض لضغوط من زوجها المتعصب، ثم هناك أمثال هيرفى وزوج أن مالك متجر بقالة فيليب (ماتيو ديمى)، الذى يتسم نهجه تجاه كل ما هو إسلامى وعربى بقدر أعظم من الشك والعداء. فيما قد يكون أعظم نقاط قوة الفيلم، تقديم دلبى لهذين النقيضين الظاهريين كوجهين لعملة واحدة، حيث تنبع مقارباتهما الخاصة من نفس مصدر التحيز وسوء الفهم، على الرغم من أنهما يتجلبان بشكل مختلف.

صحيح أن "لقاء البرابرة" كان من الممكن أن يكون مرآة أكثر وضوحًا على كراهية الأجانب واللاجئين والهجرة فى فرنسا، ولكن فى النهاية، نجح هذا الفيلم الخفيف الظل فى تحقيق ما كان يهدف إليه، ورغم أن حبكته خاصة بهذه اللحظة من الزمن، فإن تركيز هذا الفيلم على الترحيب بالغرباء من اللاجئين وغيرهم، وترك المساحة للمشاهد على أن يعرف من هم بالفعل البرابرة؟ من شأنه أن يثبت أنه سيبقى لفترة طويلة فى صالات العرض الفرنسية.

امرض حظك.. وعائلت سعادتك..
إذ ينظر هؤلاء إليك سيتعودونك.

«نبضة مسافرة»

الإذاعة
التلفزيون



ذكرى ميلاد

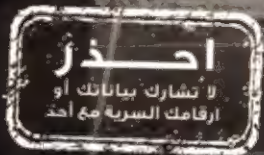


هند رستم (12 نوفمبر 1931)

افتح حسابك وأنت في مكانك



الرقم الضريبي ٤٦٢ - ٠٠٠ - ٢٠٠



www.nbe.com.eg
تطبيق الشروط والأحكام

البنك الأهلي المصري
NATIONAL BANK OF EGYPT

